

ПЕРЕПЛЕТ: *шаг за шагом*

(по материалам Мишеля Каммерера)





ПЕРЕПЛЕТ: *ШАТ ЗА ШАТОМ*

**(по материалам Мишеля Каммарери)
под редакцией И. М. Пискова**

«Олимпия»
МОСКВА
2005 г.

© ООО «Олимпия»

© для служебного пользования
тираж 50 экз.

Предисловие.

Вы держите в руках замечательную книгу Мишеля Каммарери по переплетному мастерству.

Как появилась эта книга в России?

Наблюдая за возрождением и развитием переплетного мастерства в нашей стране, мы захотели переиздать классическую и широко известную книгу Л.Н. Симонова «Переплетное мастерство и искусство украшения переплета», но вскоре отказались от этой идеи. Случайно мы увидели книгу «Переплетчик - полное практическое руководство по переплетному делу» под редакцией В. Верига (изданной в Ростове – на – Дону), которая была адаптированным изданием классической книги Л.Н. Симонова. Книга Симонова не содержала достаточного количества иллюстраций, детально показывающих процесс изготовления переплета; и в книге В.Верига иллюстраций не стало больше, чем было у Л.Н.Симонова.

И вот известный мастер–переплетчик Иван Михайлович Писков предложил перевести и отредактировать книгу М. Каммарери «Переплет. Шаг за шагом». Мы не преминули воспользоваться его предложением, поскольку Иван Михайлович единственный российский мастер, получивший многолетнее образование по переплетному делу непосредственно во Франции. Многие разделы были дополнены на основе практического опыта и знаний Пискова И.М..

Книга содержит краткое описание инструментов и материалов, которые потребуются для работы мастера –переплетчика. В приложении Вы найдете каталог латунных штампов и шрифтов.

Уверены, что предлагаемая книга поможет детально разобраться с процессом изготовления книжных переплетов, повысить свою квалификацию или освоить новую профессию.

В определенной мере данная книга может служить самоучителем.

Генеральный Директор «Бумага-Импекс»
Петр Викторович Шершуков.

ВВЕДЕНИЕ

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ПЕРЕПЛЕТА

В истории цивилизации можно выделить три больших этапа: появление языка, возникновение и развитие письменности, изобретение книгопечатания.

Появление письменности поставило перед человечеством задачу собрать воедино и сохранить написанное как объект – появляется переплет.

Античность

Иероглифы и письменность коптов сначала существовали на пальмовых листьях, затем на папирусе. Записи можно было группировать и сохранять. Позже появляются таблички, скрепленные в углу и соединенные кольцом.

Эпоха Раннего Христианства

В первые века нашей эры писали на прямоугольных кусках кожи, сшитых вместе и скрученных вокруг деревянного стержня. В дальнейшем кожи стали складывать в несколько раз, а потом прокалывать сгиб, что позволило сшивать несколько листов кож воедино. Так была найдена дошедшая до нас форма книги.

Средние века

До 12 века манускрипты переплетались в монастырях. Пергаменные листы сшивались при помощи бычьих жил, обложкой служили деревянные доски. Ценные экземпляры оборачивались дорогими тканями и украшались золотом или серебром.

В 13 веке в Европе появилась завезенная арабами тряпичная бумага. Количество манускриптов резко увеличилось, для обложек применялся пергамен, велен, свиная кожа и пр.

Обложки украшались и защищались металлическими углами, тома стягивались ремнями на застежках. Книги той эпохи сильно походили на современных им феодалов, закованных в тяжелые доспехи.

Изобретение печати в 1436 году открыло новую эпоху в развитии переплета. Деревянные крышки постепенно заменяются картонными, отпадает необходимость в тяжелых защитных углах, центральных кабошонах и застежках, жилы вытесняются более прочными и гибкими пеньковыми

шнурами. Начало использования мароккена (прочной козлиной кожи, обладающей прекрасным естественным рисунком) в качестве покровного материала для ценных книг.

XVI – XVII вв. Эпоха Ренессанса

В 15 веке под эгидой Университетов переплетчики формируют профессиональный союз, цех. Эпоха настоящих шедевров.

Конец XVIII в. Период революционных потрясений.

Книги печатаются большими сериями и редко переплетаются. Сильно падает качество переплетов.

1810-1840. Эпоха Романтизма

Постепенно формируется вкус к «изящным» книгам. Переплетчики совершенствуют технику. Корешок и крышки переплета богато украшаются.

Середина XIX в. – по настоящее время. Индустриальная эпоха.

С 1850 года в ремесле переплетчиков появляются машины: тиски для округления корешка, резак, гильотины, прессы, сшивальные машины, двойные машины для кожи. Мастерские специализируются на отдельных видах продукции: быстрый переплет, библиотечный (библиофильский) переплет, роскошные и художественные переплеты.

Промышленные или ***коммерческие*** переплеты относятся к книгам выходящим непосредственно от издателей. Серийное производство позволяет делать относительно недорогие переплеты.

К ***библиофильским*** переплетам можно отнести переплеты, выполненные по заказу определенного круга частных лиц. Как правило, это простые полукожаные переплеты из овечьей или козьей кожи.

Роскошные переплеты придают книге совсем иной аспект. Как правило, это полукожаные переплеты с углами, цельнокожаные с элементами декора. Форзацы могут быть из шелка. Выполнены особо тщательно с проработкой всех деталей переплета.

Художественные переплеты эпохи модерна выполнены технически на высоком уровне с использованием материалов высокого качества. Внешний вид и тип переплета определяется содержанием текста книги. Как правило, это продукт тесного сотрудничества библиофила и мастера-переплетчика.

Декор зависит от содержания текста и используемых материалов. Художники стремятся использовать сочетания различных материалов.

Переплетчику перед началом работы следует обращать внимание не на цену книги, а преимущественно на материалы, из которых собрана книга.

Цена книги не всегда точно отражает ее качество как материального объекта.

Обложка книги, как правило, служит для первоначального привлечения внимания покупателя.

По весу книги можно судить о **качестве бумаги**.

Качественная бумага тяжелая, поскольку выпрессовывается в процессе изготовления. Рыхлые бумаги часто похожи на промокашку и легкие на вес. Книги, изготовленные из таких бумаг, объемны (преимущество для издателя), но для переплетчика - серьезная проблема, поскольку на стадии разброшюровки тетради рвутся, в прессе книга сильно сжимается, но позже распухает и принимает первоначальный объем.

Помните, что чем выше качество издания книги, тем легче с ней работать переплетчику.

Печать.

Шрифт должен быть читаем, заголовки выделены, текст должен быть гармонично расположен на странице.

В ровности печати легко убедиться, просмотрев сложенные вдвое листы на просвет.

Следует принимать во внимание качество напечатанных гравюр, рисунков.

Изданную и переплетенную промышленным способом книгу часто не стоит переплетать вручную.



Техника ручного переплета и картонажа содержит некоторое количество специальных терминов, с которыми мы Вас познакомим, но не будем злоупотреблять. Эти термины касаются самих книг, ее обложки, инструмента и различных операций переплета. Разные мастера и мастерские пользуются часто разными терминами.

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ПЕРЕПЛЕТНЫХ ТЕРМИНОВ

Аппретированная марля – хлопчатобумажная ткань редкого переплетения, аппретированная крахмалом для придания жесткости. Используется для первичной оклейки корешка книжного блока.

Библиотечный переплет – вид переплета, получивший распространение в начале 20-го века. Шитье на тесьмах, покрытие толстой кожей.

Бинты – полоски кожи или картона, приклеиваемые на отстав перед оклейкой переплетным материалом. После оклейки образуют красивый рельеф на корешке.

Блинтовое («слепое») тиснение – тиснение по коже или другому материалу без применения золота и прочих материалов.

Брошюра – книга без переплета, изданная с бумажными обложками.

Вспомогательный лист, защитный лист – предохранительный лист, входящий в состав форзаца. Удаляется в процессе выполнения переплета.

Глухой корешок – корешок переплетенной книги, в котором переплетный материал (кожа и пр.) приклеен непосредственно к корешкам тетрадей.

Головка – верхний край книжного блока.

Грунтовка – яичный белок или имитирующий его состав, применяющийся для фиксации золота или краски при тиснении на переплете.

Загибы, завороты – клапаны переплетного материала, загибаемые внутрь сторонки.

Закладка (ляссе) – ленточка, облегчающая поиск нужной страницы в книге. Приклеивается в корешку книги перед оклейкой укрепляющими материалами (аппретированной марлей и пр.).

Запечки (ступеньки) – отогнутые под прямым углом корешковые фальцы тетрадей обработанного книжного блока. По высоте равны толщине картонных сторон переплета.

Канты – края картонных сторон переплета, выступающие за обрезы блока. Размер кантов зависит формата книги, а также от типа и назначения переплета.

Каптал – важный элемент переплета, прикрепляемый у головки и хвоста книжного блока. Ранее выплетался на блоке, предупреждая повреждение переплета при его вытаскивании

с книжной полки. В настоящее время не выполняет защитной функции и заменен декоративной тесьмой, приклеиваемой на корешок.

Контроль подборки – проверка комплектности книжного блока перед переплетом.

Корешок – спинка книжного блока.

Кругление – придание корешку сшитого книжного блока округлой формы перед операцией отбивки.

Мраморная бумага – декоративная бумага, получаемая по методу ручного крашения.

Направление волокон – направление преимущественной ориентации волокон в бумаге или картоне. В книгах должно располагаться по линии корешка.

Отбивка корешка – придание корешку книжного блока грибообразной формы. При отбивке образуются ступеньки (заплечики).

Отделка переплета – заключительные операции, включающие тиснение заглавия и украшение переплета.

Отстав – полоска бумаги или тонкого картона, по ширине равная толщине корешка обработанного книжного блока. Наклеивается на книжный блок или на переплетный материал между сторонами.

Передний обрез, передок – передняя часть книги, противоположная корешку. Ранее именно на этот обрез наносилось название книги.

Переплет на шнурах – вид переплета, при котором тетради сшиваются на пеньковых шнурах, протаскиваемых в сторонки переплета. Шнуры могут помещаться в специально подготавливаемых пропилах.

Полый корешок – конструкция переплета, при которой покровный материал приклеивается не «наглухо» на корешок, а на предварительно подготовленную бумажную гильзу.

Покрытие – обтягивание, оклеивание корешка и сторон переплета переплетными материалами (ткань, кожа и пр.).

Предварительное тиснение – нанесение изображения методом тиснения на переплетный материал. Предваряет тиснение золотом.

Пропил – поперечная канавка на корешке книжного блока. Предназначен для заглубления шнура, на котором производится шитье книги.

Тетради – сфальцованные листы бумаги, подобранные в порядке следования страниц книги. Образуют книжный блок.

Фальцовка – сгибание листов бумаги для формирования тетрадей.

Форзацы – листы бумаги (два и более), расположенные между переплетной крышкой и книжным блоком. Одна сторона форзаца приклеивается к переплетной крышке, а другая

остается свободной и несет защитную функцию, предохраняя первую/последнюю страницы книги.

Хвостик - нижняя часть книжного блока.

Шерфовка, шерфование кожи – утоньшение кожи при помощи шерфовальной машины или ножа. Обычно подразумевает снятие фасок с кромок кожи, утоньшение корешка, мест расположения бинтов.

Шитье «в одну тетрадь» - способ ручного шитья, тетради прошиваются по всей длине.

Шитье «в две тетради» - одновременное шитье сразу двух тетрадей одной ниткой с целью уменьшения утолщения корешка книжного блока.

Шитье «в три тетради» - одновременное шитье трех тетрадей.

Шпальты – клиновидные дощечки из твердых пород дерева, применяемые при отгибке пальцев. Облегчают образование ступенек (запечиков).

МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

Две возможности приобрести необходимое оборудование и материалы:

- приобретать все в одном специализированном месте;
- режущие инструменты и точное оборудование приобретать в специализированном магазине, а мелкие инструменты изготавливать постепенно кустарным способом.

Что необходимо иметь в первую очередь:

- 1 пресс, 1 гобель, две гладкие доски среднего формата (30*40);
- 1 пила, 1 сшивальный (швальный) станок, 2 настольных зажима;
- иглы для шитья с острыми и тупыми концами;
- пара ножниц, молоток;
- 2 цинковые пластины;
- рабочий обоюдоострый нож;
- 2-3 косточки;
- 2-3 кисти (по одной для каждого вида клея);
- металлическую линейку не менее 30 см;
- циркуль-измеритель;
- шило, нож для резки картона, плоский угольник, угольник с пяткой;
- шлифовальную шкурку двух видов – мелкую и грубую.

Что иметь желательно:

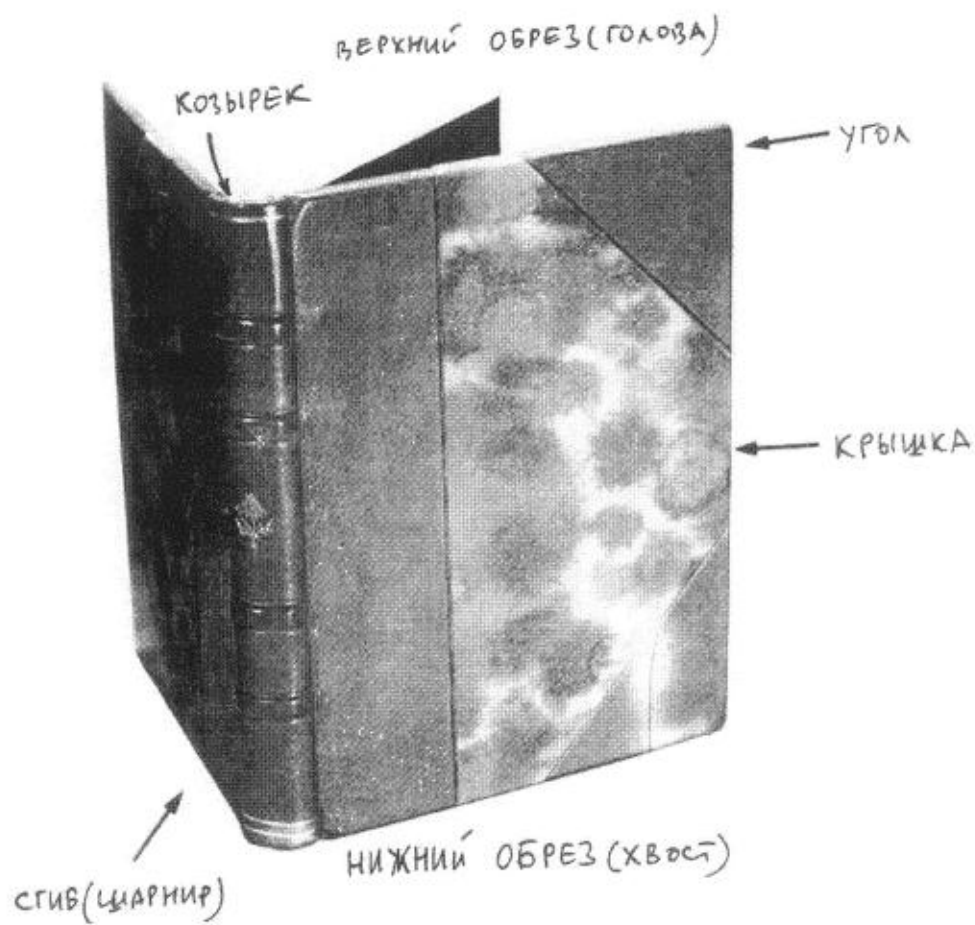
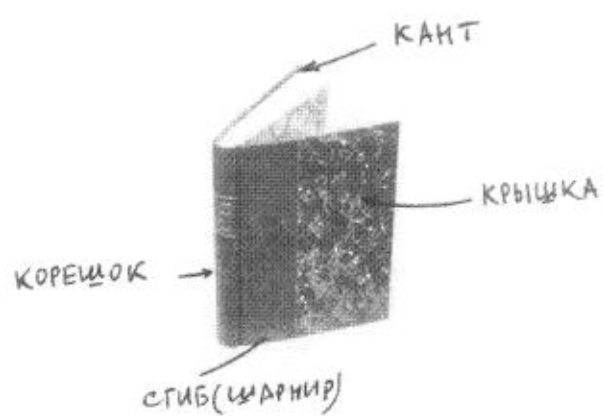
- металлическую линейку в 50 см;
- 2 циркуля-измерителя;
- шерфовальный камень, шерфовальный нож, точильный камень;
- щипцы для обработки бинтов, деревянную кашировку.

Из крупного оборудования мастерская должна иметь:

- отбивочный станок;
- резак сабельного типа;
- гильотину для обрезки книжных блоков;
- пресс с подбивкой (с десятком досок-прокладок);
- наковальню;
- большой шерфовальный камень.

Расходные материалы

- клей: ПВА, метилцеллюлозный клей (преимущественно «Тилоз»), крахмальный клейстер;
- тесьма, шнуры, льняная нить (толщиной 10,14. 20, 40. по две бобины каждой толщины как минимум);
- бумага для выравнивания корешка и выклейки;
- закладка-ляссе (как минимум 10 м, цвет по выбору);
- каптал – простой и «шапито»;
- рулон аппретированной марли;
- переплетная ткань различных цветов;
- переплетная кожа: овечья, козья (шагрень), мароккен, телячья;
- листы белой и кремовой бумаги плотностью 90-100 грамм;
- листы цветной бумаги для форзацев;
- листы мраморной бумаги для крышек;
- листы картона толщиной 4 мм, 3 мм, 2,5 мм, 2 мм,1,5 мм;
- большое количество чистой макулатурной бумаги



КАРТОНАЖ

БРАДЕЛЬ

Брадель представляет собой тип картонажа, при котором книжный блок крепится к переплетным крышкам при помощи марли.

Назван по имени переплетчика, применившего этот тип переплета.

Мы назовем этот тип переплета «папочным», поскольку блок и обложка готовятся в отдельности друг от друга, затем блок лишь вклеивается в папку. Этот тип переплета подразумевает легкое открывание книги...

Не претендуя на роскошный переплет, **Брадель** имеет несколько приятных особенностей: его изготовление позволяет debutантам получить неплохой результат и сохранить стимул к дальнейшей работе.

Этот тип переплета не дорог с точки зрения вложенных материалов и труда, но, как и любая работа, требует аккуратности.

Подготовка к шитью

Разброшюровка

Разберите книгу, перерезав нить в центре каждой тетради (**фото 1 и 2**).

Тщательно очистите тетради от затеков клея. Работайте скальпелем.

Старайтесь не порвать бумагу, в противном случае придется ремонтировать разрывы.

Проверьте качество печати и, если необходимо, «пересогните» тетради, чтобы выровнять текст противоположных страниц. Оговоримся, что это возможно только в случае ровно выполненной печати.

Ремонт тетрадей

Произведите, если необходимо, мелкий ремонт тетрадей (**фото 3-6**).

Советуем заранее вырезать необходимое количество фальцев из реставрационной бумаги. Работайте крахмальным клейстером.

При приклейке фальцев обязательно «притирайте» места склеек костью через макулатурную бумагу.

Можно пользоваться «Фильмопластом», но помните, что это возможно лишь при изготовлении недорогого переплета. Если вы имеете дело с качественной бумагой, то необходимо работать с реставрационной бумагой.

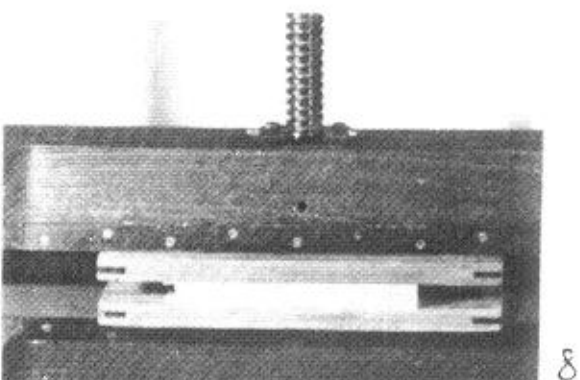
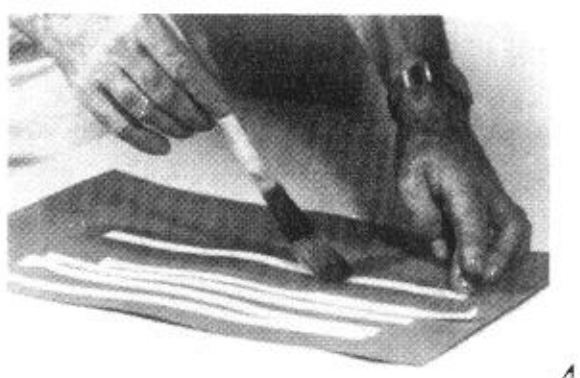
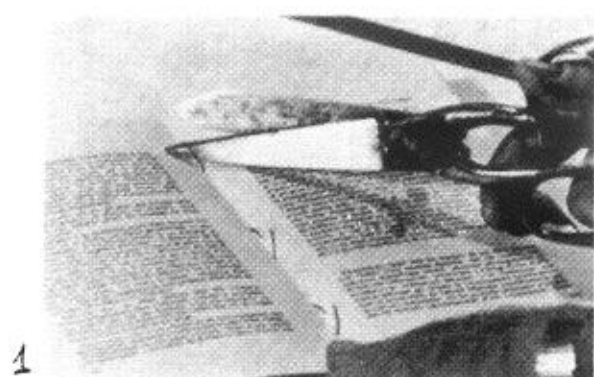
После этого необходимо придать форму тетрадям при помощи пресса. Для этого их надо выдержать в прессе с подбивкой не менее 12 часов (**фото 7, 8**).

Советуем зажимать тетради сначала небольшими стопками, а уж потом весь блок целиком.

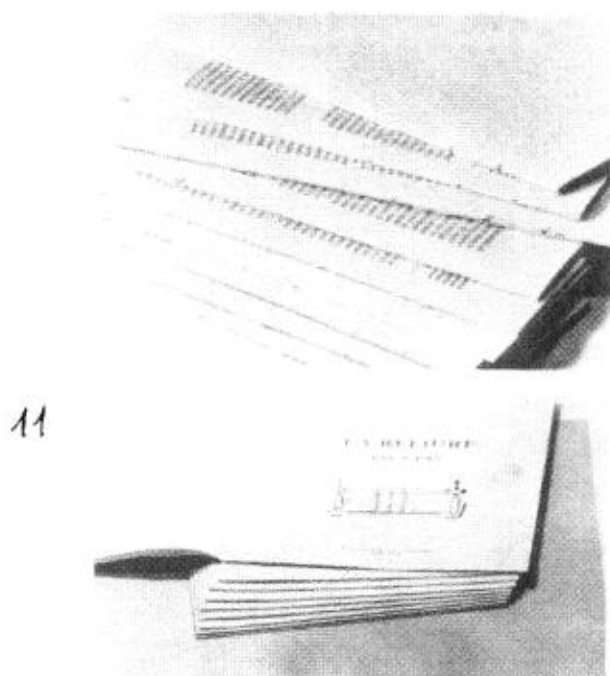
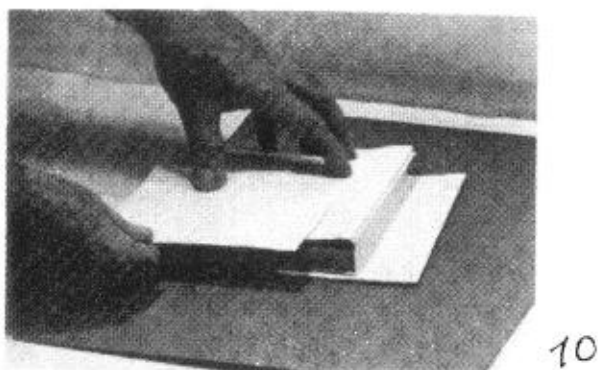
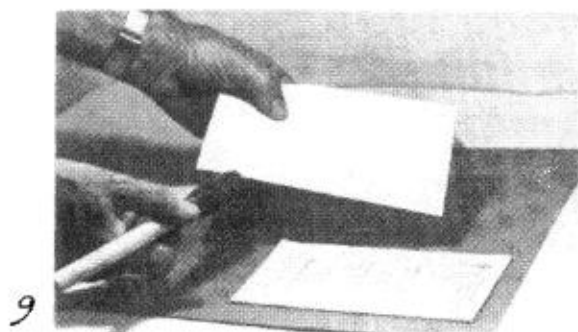
Простые форзацы (белые тетради)

Вынув книгу из пресса, убедитесь, что тетради не склеились между собой.

Простые форзацы «поднимаются (монтируются)» перед первой и после последней тетради книги (**фото 9**).



Двойные защитные белые тетради располагаются аналогично; отличие лишь в том, что они сшиваются с основным блоком книги (фото 10).



После описанных операций обязательно проверьте порядок расположения тетрадей (фото 11).

Итак, книга перед переплетом состоит из:

- набора тетрадей;
- простых форзацев;
- двойных форзацных тетрадей, пришиваемых к блоку.

Шитье

Несложно догадаться, что шитье предназначено для скрепления тетрадей между собой. Шитье можно производить на шнурах или на тесьме.

Несмотря на простоту этой операции, она представляется наиболее ответственной и важной. Именно от качества выполненного шитья зависит качество всех последующих операций и, соответственно, конечный результат.

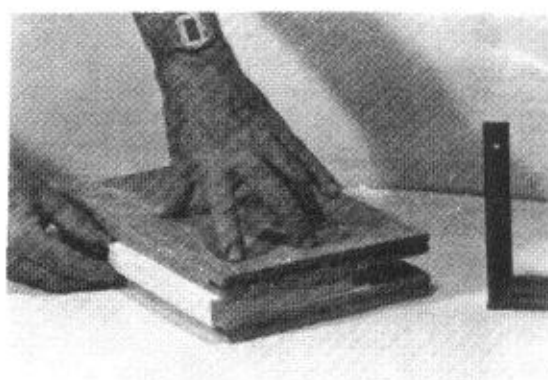
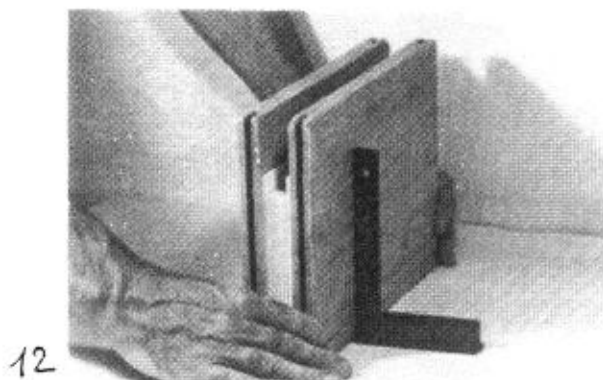
Пропилы.

Пропилы в корешке предназначены для расположения шнуров. Производить их необходимо при помощи небольшой пилки, острой и немного разведенной. В зависимости от формата и веса книги выбирается количество шнуров (от 3 до 7-ми). Не следует забывать, что количество пропилов всегда на 2 больше количества шнуров. Крайние пропилы предназначены для «цепочек» узелков на краях корешка.

Пропилы надо производить аккуратно в следующей последовательности:

- зажать книгу в пресс
- разметить пропилы на корешке при помощи угольника
- собственно работа пилкой

Книгу, включая две дополнительные белые тетради, зажмите между двумя ровными досками и обстучать со стороны головки и корешка, внимательно проследив за тем, чтобы выровнялись все тетради. Эту операцию полезно производить при помощи угольника с «пяткой» (фото 12).



Выдвиньте примерно на 1 см книгу из досок, (фото 13) следя за тем, чтобы тетради не сдвинулись относительно друг друга.

Зажмите книгу в пресс корешком вверх.

Отступите 4мм от головки (верха) книги и 16 мм от хвоста (низа) книги.

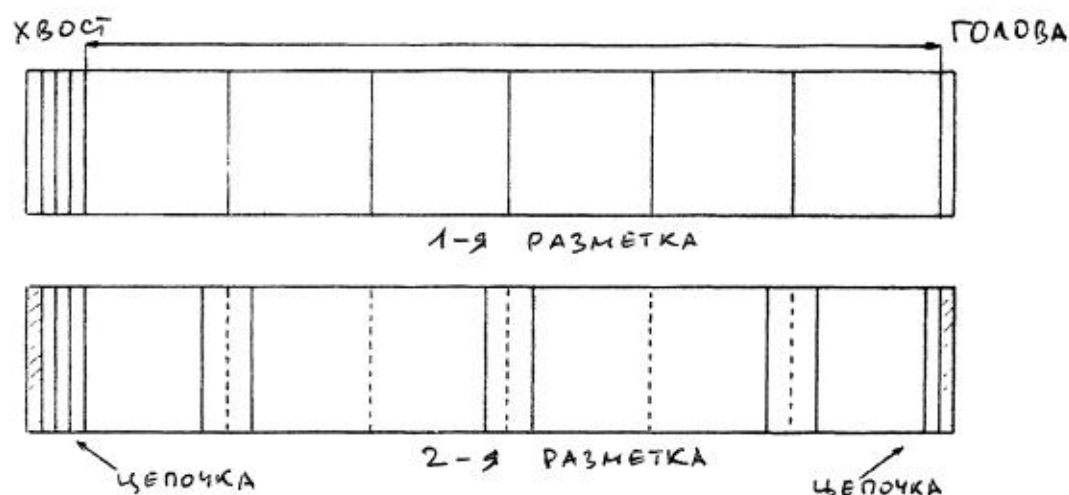


Рис. 1 Разметка пропилов для шитья на трех тесьмах

Разделив полученное пространство между этими метками на 6, мы получим метки для расположения шнуров \ тесьмы (**рис. 1** и **рис. 2**).

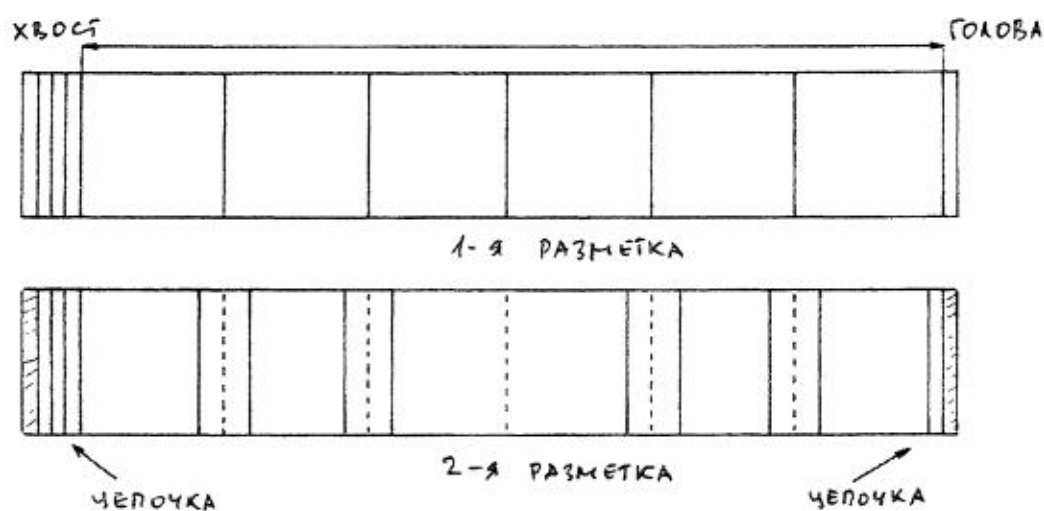
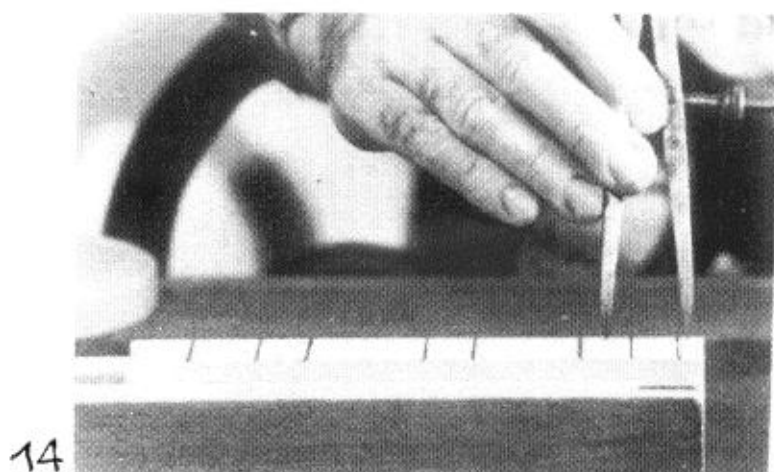
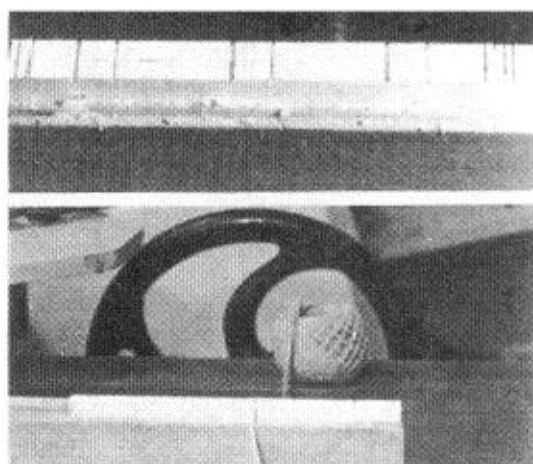
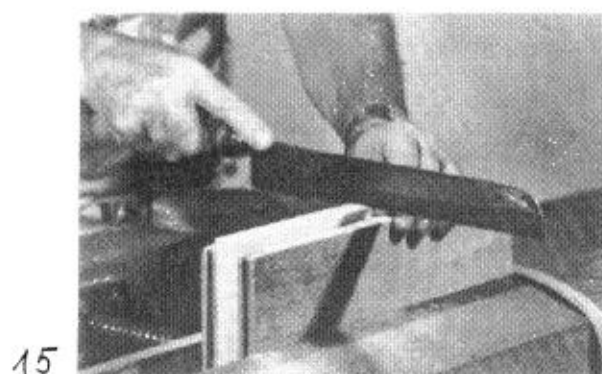


Рис. 2 Разметка пропилов для шитья на четырех тесьмах

Заштрихованное пространство обозначает части книги, которые будут срезаны.



Тесьму следует располагать точно посередине произведенных меток (фото 14).



Глубина пропила зависит от толщины тетради и от диаметра шнура (фото 15 и 16).

Пилу во время пропиливания держать строго параллельно плоскости корешка и перпендикулярно его линии.

Произведя пропилы, выньте книгу из пресса и убедитесь, что все было сделано без ошибок.

В случае если книга целиком или частично состоит из отдельных листов, необходимо сформировать тетради, сшив листы через край (рис. 3)

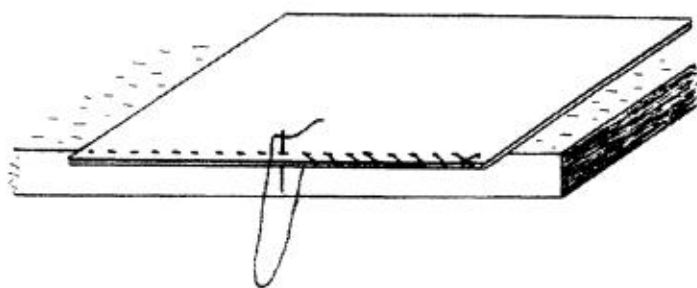


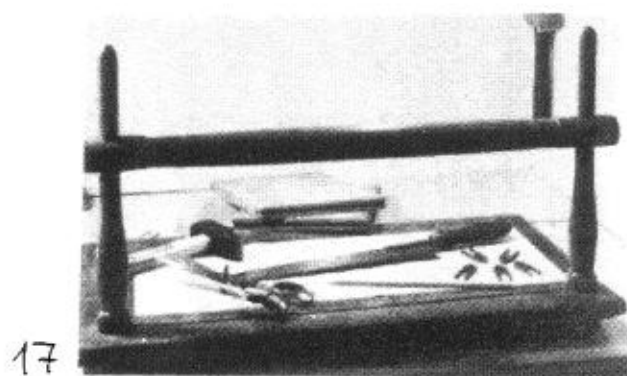
Рис.3 Искусственное формирование тетрадей

Формируйте тетрадь из расчета не более 10 листов в каждой.

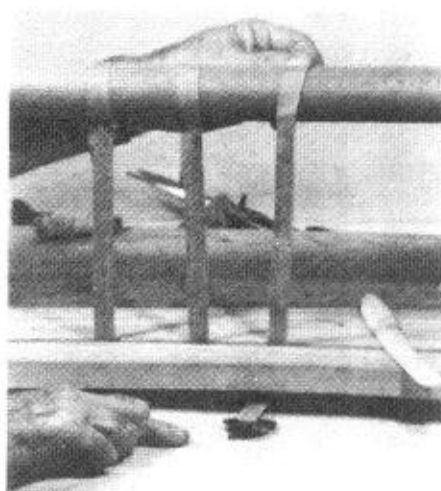
Подготовка сшивального станка

Освободите пространство на рабочем столе, оставив только нитки, иголки, зажимы.

Поставьте сшивальный станок на стол и подготовьте шнуры \ тесьму (фото 17).



17



18

Закрепите шнуры \ тесьму при помощи специальных зажимов (фото 18).

Расположите шнуры/тесьму вертикально в строгом соответствии с произведенными пропилами на корешке.

Натяните шнуры/тесьму.

При шитье на тесьме, следите, чтобы тесьма не перекручивалась.

Выбор нити.

Выбор нити, пожалуй, одна из самых важных операций в переплете.

Эффект увеличения толщины книжного блока в корешке позволяет в дальнейшем его округлять (отбивать) и придавать ему грибообразную форму.

Для получения гармоничной формы корешка необходимо утолщение корешка на 25 - 30 %. Для этого толщина нити должна находиться в интервале от трети до половины толщины тетради.

Если бумага достаточно рыхлая, то нить берется чуть толще, если твердая, то толщина нити должна быть ближе к трети толщины тетради.

Необходимо помнить особенности маркировки нитей: чем меньше номер нити, тем она толще.

Шитье в одну тетрадь

Поставьте сшивальный станок на край стола. Книгу положите справа, головой направо, корешком к себе. В таком положении мы будем шить книгу с конца (фото 19-21 и рис. 4).

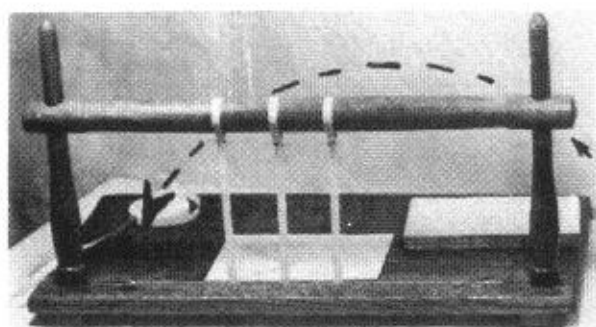


Рис. 4

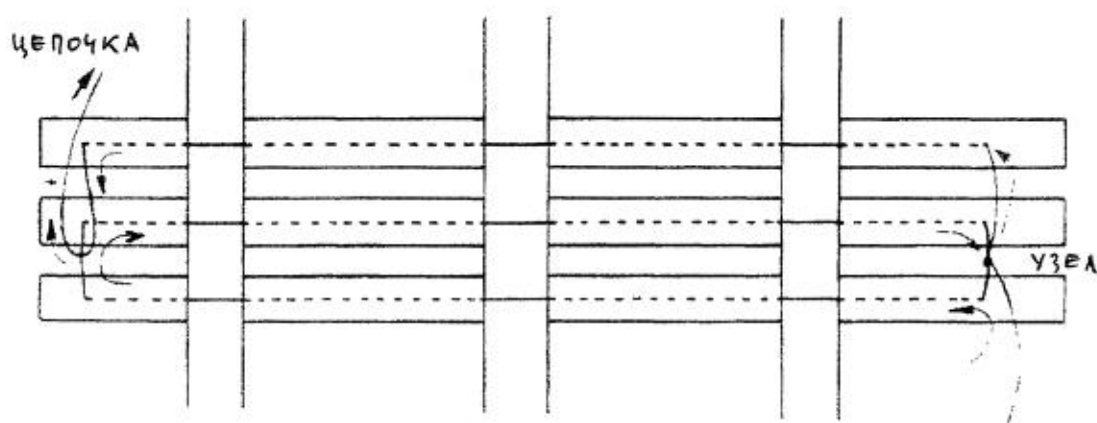
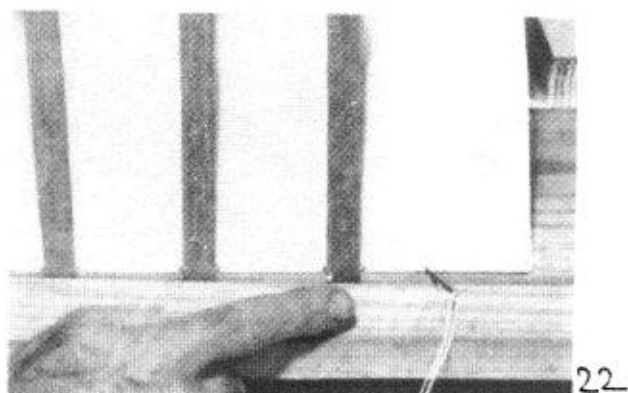
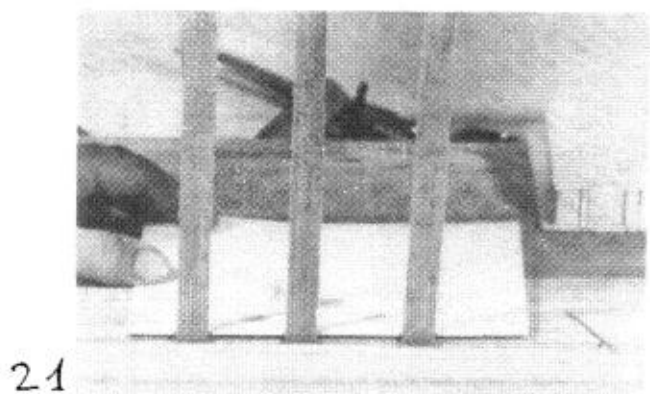
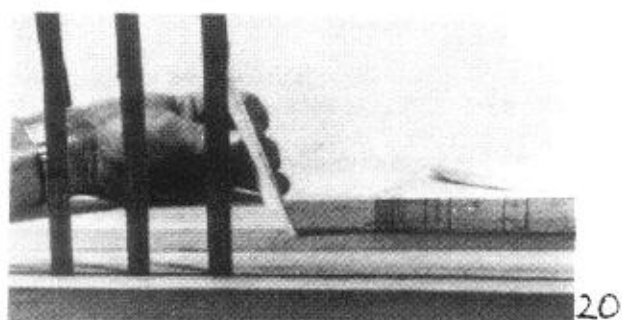
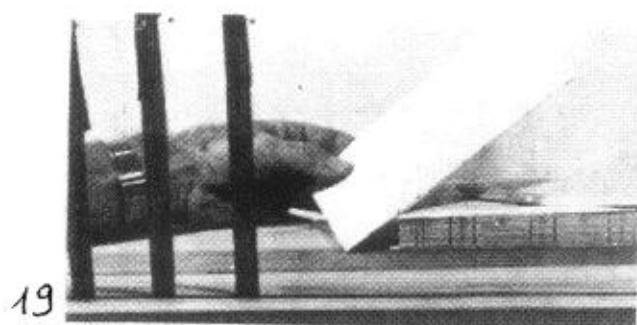


Рис. 5 Шитье в одну тетрадь

Шитье начинаем с белой тетради.

Откройте ее в середине и расположите пропилы точно напротив натянутых шнуров\тесьмы.

Начинаем шитье по схеме, представленной на **рис. 5**



Шитье начинается с правого пропила первой тетради

Нить, располагающаяся внутри тетради, обозначена пунктиром

Нить выходит перед каждой тесьмой, огибает ее и уходит внутрь тетради.

Первая и вторая тетради скреплены простым узлом справа, а третья тетрадь подвязывается слева к соединению первой и второй тетради.

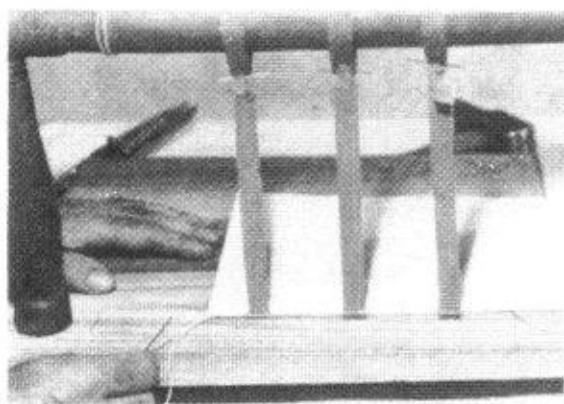
Правой рукой введите иглку с вставленной нитью (около 1,5 м) в крайний пропил со стороны хвоста тетради (**фото 22**).

Левой рукой перехватите иглку в середине тетради и вытащите через пропил справа от первого шнура\тесьмы.

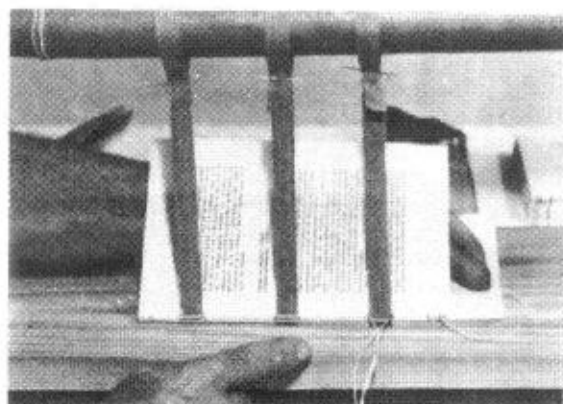
Правой рукой введите иглу в пропил слева от шнура\тесьмы...

...продолжайте подобным образом до последнего шнура\тесьмы...выведите иглу наружу тетради через крайний пропил со стороны головы тетради.

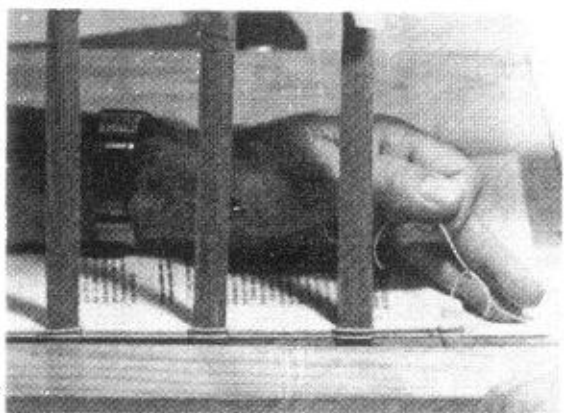
23



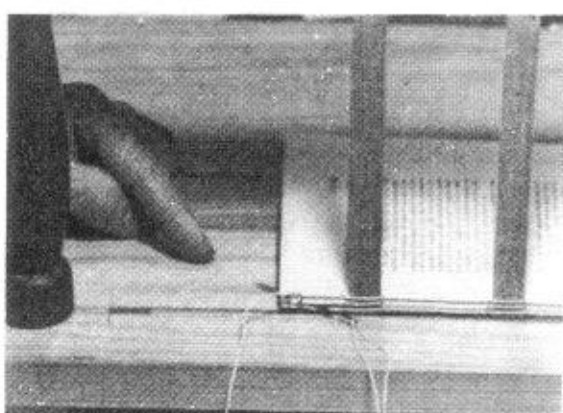
24



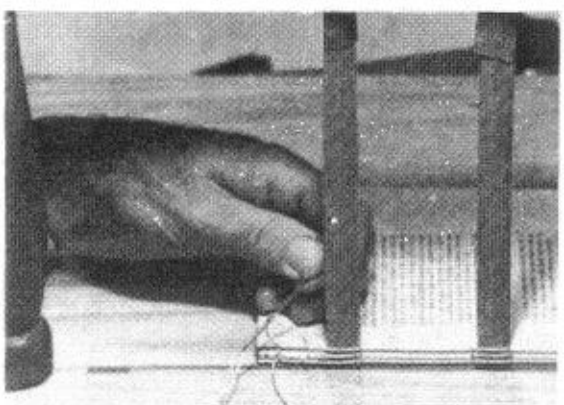
25



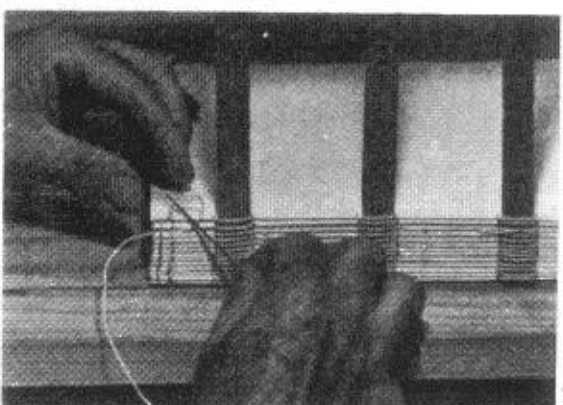
26



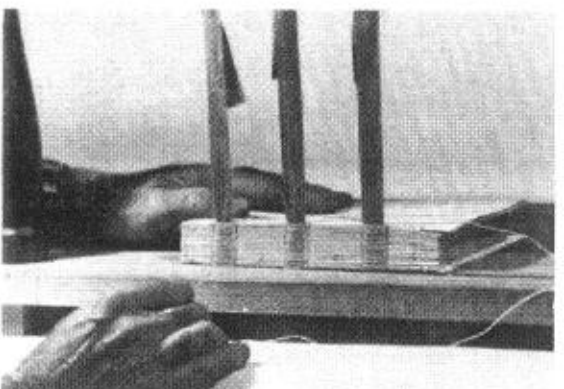
27



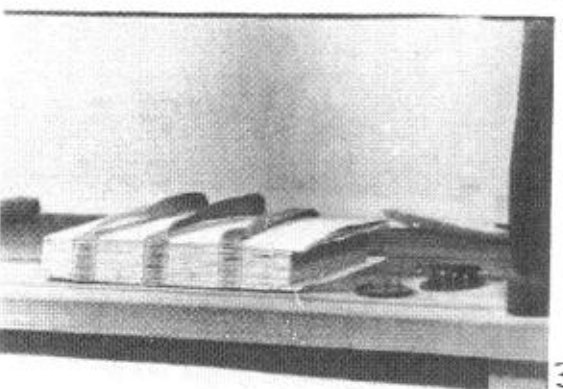
28



29



30



Натяните нить внутри тетради, оставив с правого края (начала шитья) приблизительно 10 см.

При шитье на тесьме следите, чтобы нить не заминала края тесьмы.

Возьмите вторую (с конца) тетрадь и пришейте ее к шнурам \тесме. Скрепите две тетради простым узлом (**фото 23-24**).

Пришейте третью тетрадь, скрепив ее с двумя предыдущими, пропустив нить между первой и второй тетрадями от шнура\тесмы, сформировав, таким образом, первый узелок цепочки (**фото 25 –26**).

Сшейте подобным образом все тетради, не забывая скреплять тетради между собой.

Если нить во время шитья закончилась, возьмите следующую.

Скрепление производится простым ткацким узлом (**рис. 6**). Старайтесь место соединения располагать в месте цепочки узелков.



Рис. 6 Ткацкий узел

Пришив последнюю тетрадь (в нашем случае это будет белая тетрадь в начале книги) закрепите ее с предыдущей двойным узлом (**фото 27**). Шитье закончено (**фото 28**).

Вытащите книгу из сшивального станка (**фото 29**).

Важно заметить, что во время шитья левая рука работает все время внутри тетрадей, а правая снаружи.

Нить тяните только вдоль линии корешка, иначе можно порвать тетради.

Ни в коем случае не протыкайте иглой шнуры\тесму.

ПОДГОТОВКА КНИЖНОГО БЛОКА

Проклейка корешка.

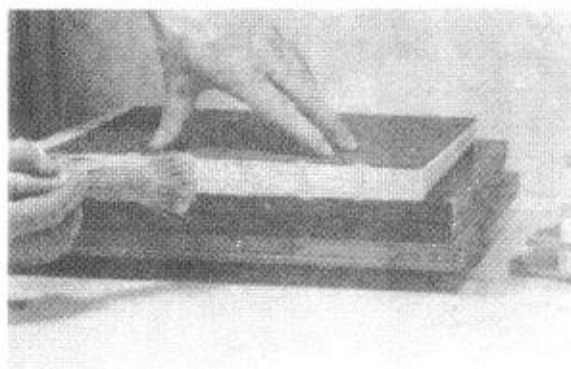
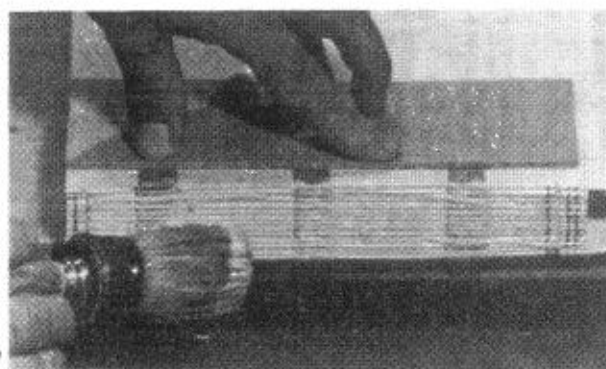
Служит для того, чтобы окончательно соединить тетради и укрепить корешок.

Убедитесь в том, что все тетради находятся на одном уровне. Это просто сделать ударами корешка по поверхности стола.

Подготовьте два рабочих картона, положите книгу на поверхность стола, оставив на весу 1 см ее корешка.

Придерживая книгу левой рукой, при помощи кисти нанесите клей на корешок (**фото 30**).

Проследите за тем, чтобы клей хорошо проник между тетрадями (**фото 31**).

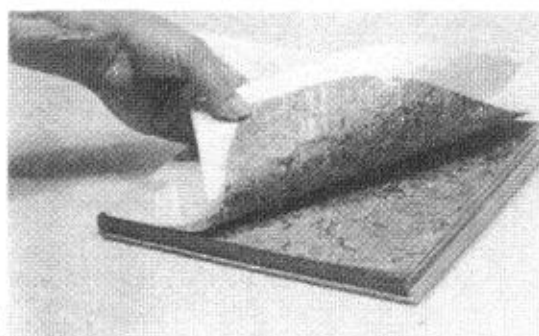
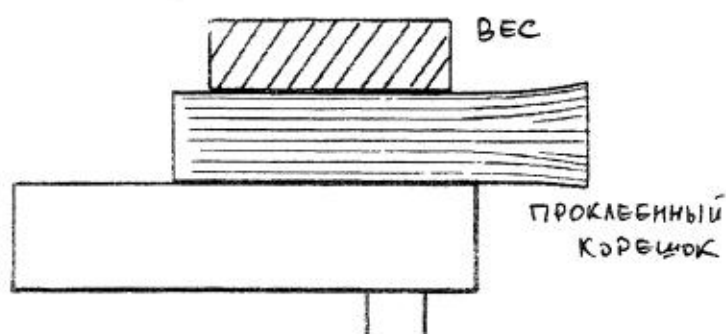


Легкими ударами по листку макулатурной бумаги, придерживая книгу вместе с картонами, удалите излишки клея.

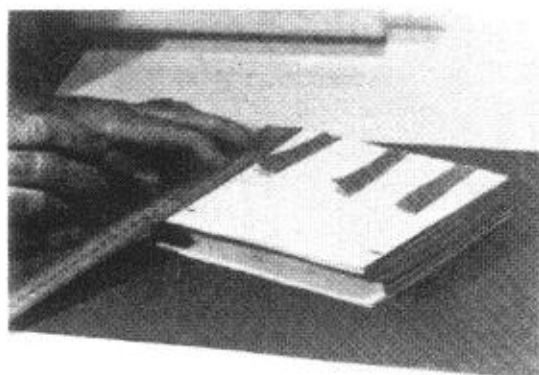
Если некоторые тетради сдвинулись, то вставьте в центр тетради цинковую пластину и легким ударом корешка по поверхности стола верните тетрадь на место.

Оставьте книгу сушиться с нависающим над краем стола корешком, предварительно убедившись, что линия корешка перпендикулярна поверхности стола (**рис. 7**).

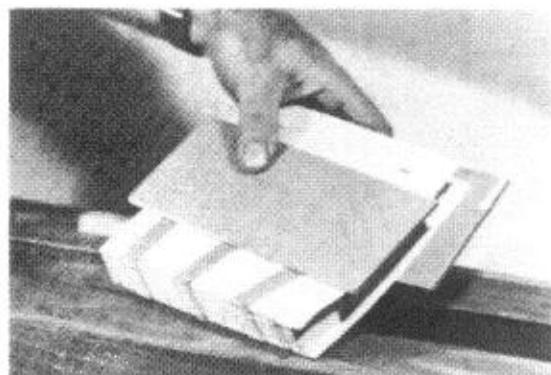
Рис. 7 Сушка корешка после проклейки



32



33



34

КНИЖНЫЙ БЛОК

Монтаж цветных форзацев.

Цветные форзацы представляют собой двойные листы цветной бумаги в начале и в конце книги.

Монтаж в данном случае подразумевает простую их приклейку в отличие от пришивания белых защитных тетрадей.

Вырежьте два листа цветной бумаги и согните их пополам цветной / лицевой стороной внутрь.

Проклейте 5 мм со стороны сгиба каждого цветного форзаца крахмальным клейстером и аккуратно вставьте между первым и вторым / предпоследним и последним листами белых тетрадей (**фото 32**).

Приклейте также и двойные листы макулатурной бумаги в качестве защиты.

Обрезка передка

Передок книги обрезается перпендикулярно линии корешка при помощи гобеля. При последующем округлении корешка он естественным образом примет форму желоба.

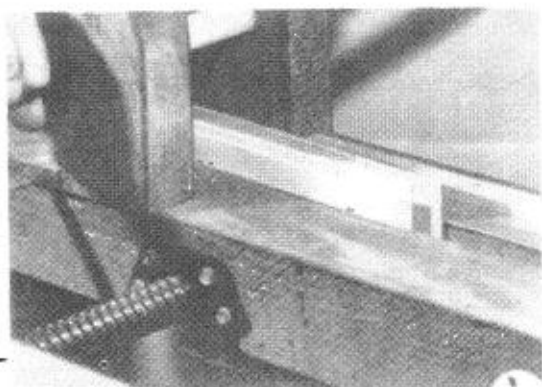
Произведите разметку с двух сторон (**фото 33**).

Имейте в виду, что, как правило, рекомендуется минимально обрезать книгу.

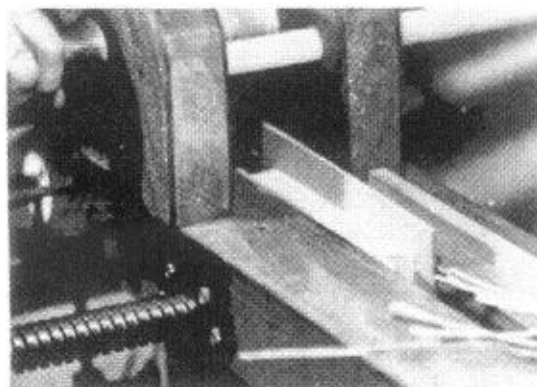
Подготовьте рабочие картонные шаблоны размером чуть уже ширины книжного блока.

Зажмите книгу в обрезном прессе так, чтобы с одной стороны рабочий картон чуть выступал над тисками, а с другой – со стороны ножа гобеля – находился точно по линии обрезки (**фото 34**).

35



36



Корешок книги должен быть строго параллелен губкам тисков.

Обрезав передок книги, произведите необходимую разметку для обрезания хвоста и головки книги.

Картон, который виден слева, служит для поддержки последних листов блока.

Левой рукой поместите книжный блок в пресс так, чтобы метки находились строго на уровне тисков (**фото 35**).

Правой рукой слегка затяните пресс. Еще раз проверьте положение книги в прессе и окончательно затяните пресс (**рис. 8**).

Для небольших книг, размеры которых меньше тисков прессы, необходимо использовать более толстые рабочие картоны (**рис.9**).

Обрезка

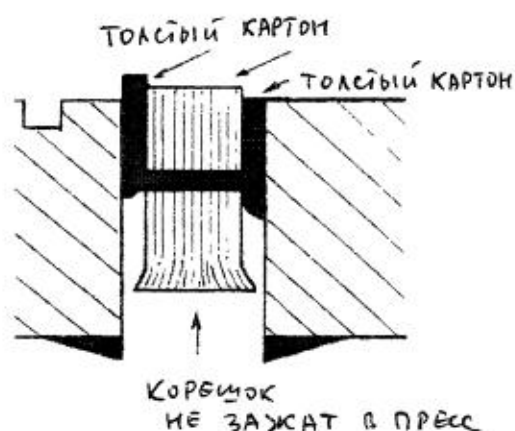
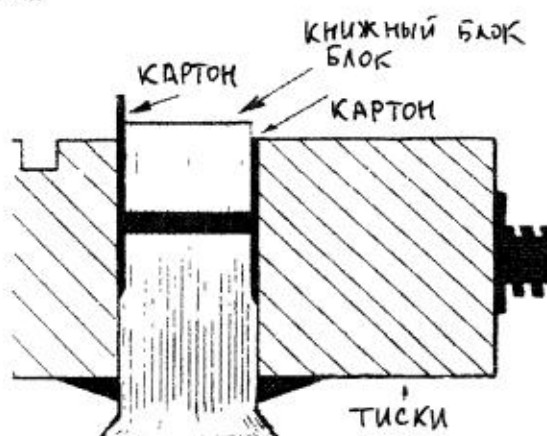


Рис. 8 Зажим книжного блока для обрезки передка

Рис. 9 Обрезка передка книги небольшого формата

Положите гобель на обрезной пресс. Поворотами ручки отведите нож в крайнее положение.

Держа правую руку на винте гобеля, а левой нажимая на гобель, постепенно начинайте производить движения «вперед-назад».

Поворотами винта выдвигайте нож гобеля и обрезайте блок.

Следите за тем, чтобы обрезанные страницы не попадали под нож, так как вмятины на гладком обрезе с трудом поддаются устранению (**фото 36**).

Перед тем, как вынуть книгу из пресса, советуем разметить на передке книги линии обреза головки и хвоста (**рис. 10**)

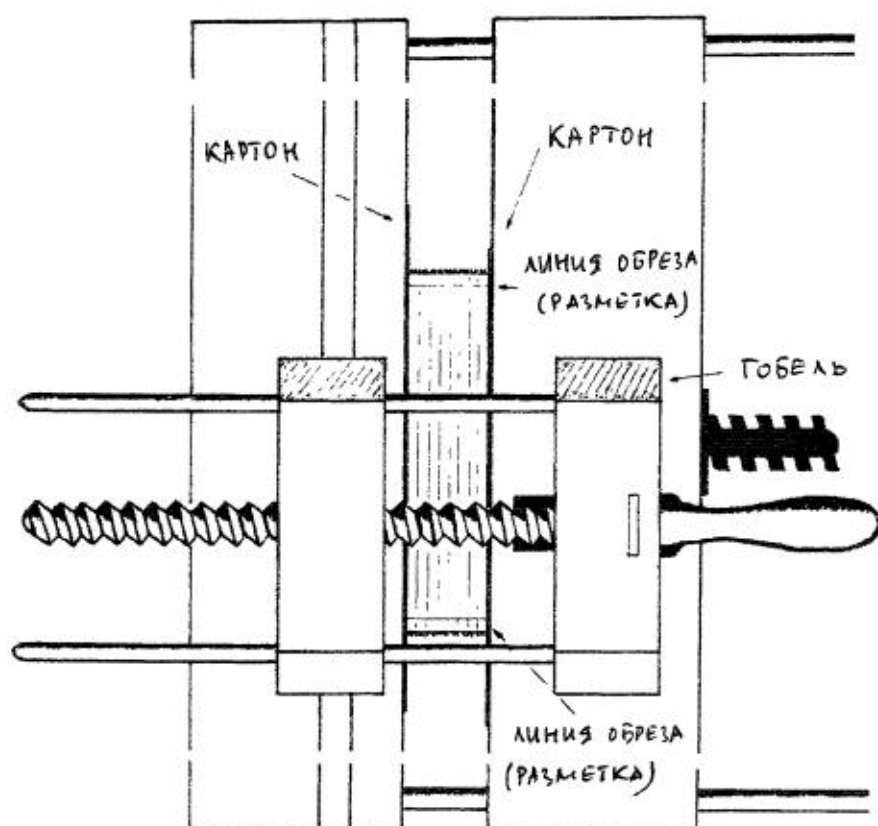


Рис. 10 Положение гобеля на обрезном прессе

Отбивка корешка

Отбивка корешка состоит из двух операций:

- кругление корешка;
- собственно отбивка в прессе.

Является одной из самых важных операций в переплете.

При помощи измерительного циркуля нанесите на макулатурную защиту отметки (3-4 мм), соответствующие толщине предполагаемого картона (**фото 37**). Акцентируйте разметку карандашом.



Кругление корешка

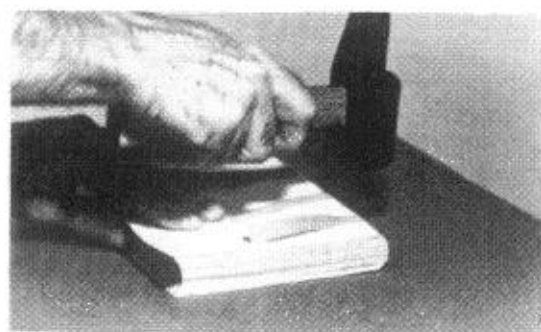
Поместите книгу плоско на поверхность стола передком к себе.

Придерживайте книгу левой рукой так, чтобы большой палец упирался в передний обрез (**фото 38**).

Правой рукой при помощи молотка начинайте легкими ударами сбивать верхние тетради (**фото 39**).

Перевернув книгу на другую сторону (**фото 40**) аналогичными ударами добейтесь того, чтобы корешок представлял собой правильную дугу (см. **рис. 11**).

39



40

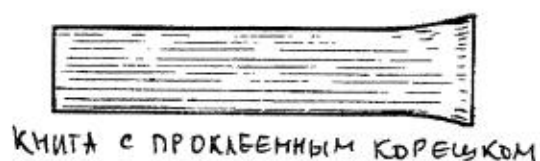


Рис. 11 Кругление корешка

Формирование «ступеньки»

Под «ступенькой» понимается правильный сгиб вдоль корешка книги.

Эта операция не будет представлять никаких сложностей в случае, если шитье книги производилось с использованием правильно подобранной нити.

Перед тем, как поместить книгу в пресс для отбивки корешка, убедитесь, что вы не забыли нанести метки, соответствующие толщине картонов.

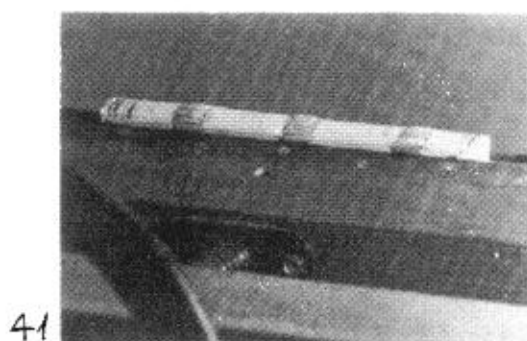
Поместите книгу в пресс так, чтобы винт приходился точно посередине.

Слегка подожмите книгу и выставите ее в прессе так, чтобы губки тисков приходились четко на четыре отметки (**фото 41**).

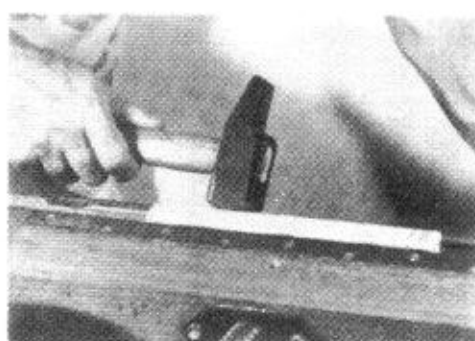
Зажмите книгу (**рис. 12 а**).

Легкими ударами молотка разложите тетради по обе стороны корешка (**фото 42 и 43**).

Никогда не бейте молотком вертикально по корешку!



41



42

Произведите аналогичные действия вдоль всей поверхности корешка более сильными ударами молотка. Осторожность требуется при отбивке первой и последней тетради книжного блока.

По окончании отбивки корешок должен представлять форму грибной шляпки (рис. 12 б и фото 44) .

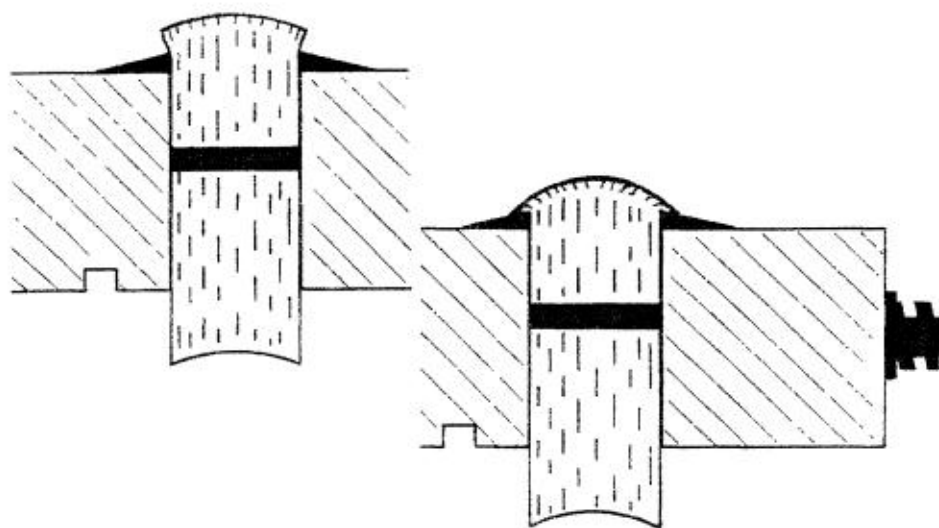
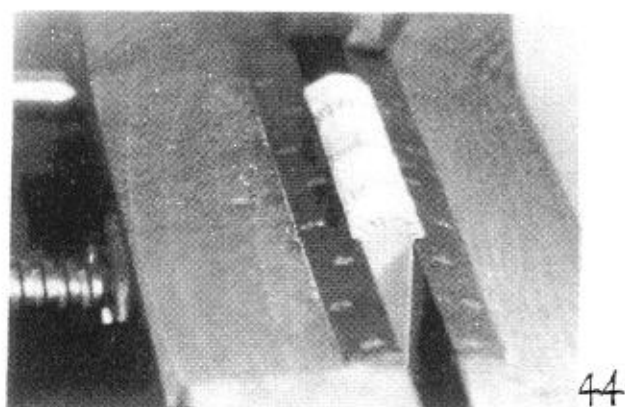
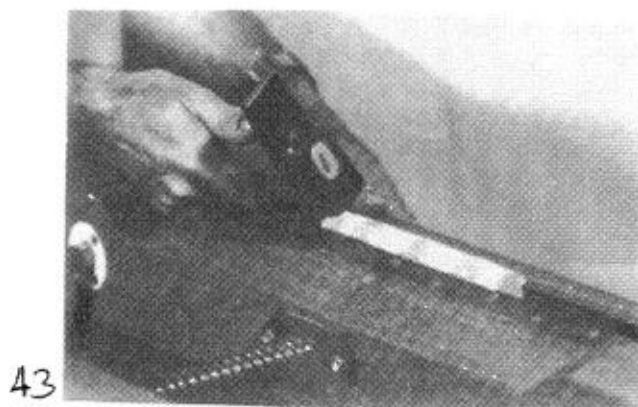


Рис. 12а Книга в прессе до отбивки

Рис. 12б Книга в прессе после отбивки

Если вам в ближайшее время не понадобится пресс, то можно оставить книгу в зажатом виде, слегка увлажнив корешок раствором крахмального клейстера.



Дублирование цветных форзацев

Под дублированием цветных форзацев понимается склеивание свободного цветного форзаца с первым листом тетради белых форзацев. Используется мучной/крахмальный клейстер.

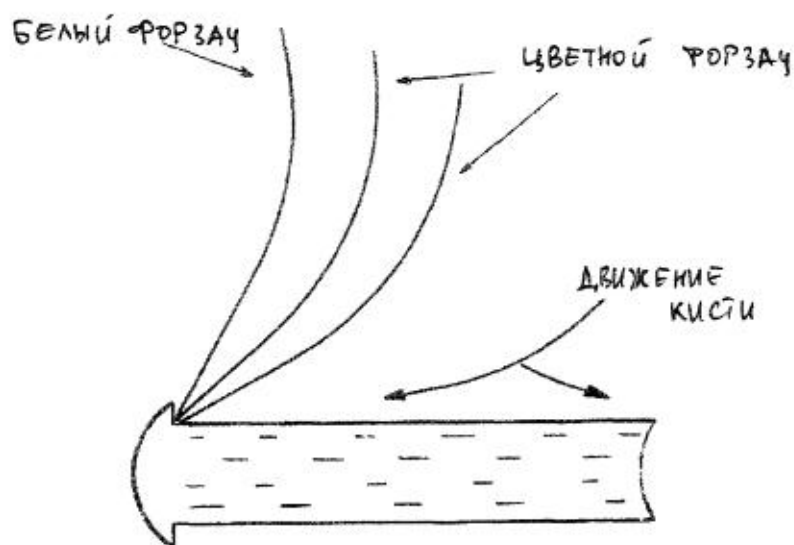
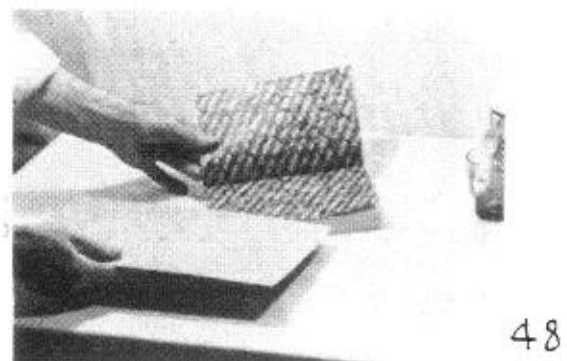
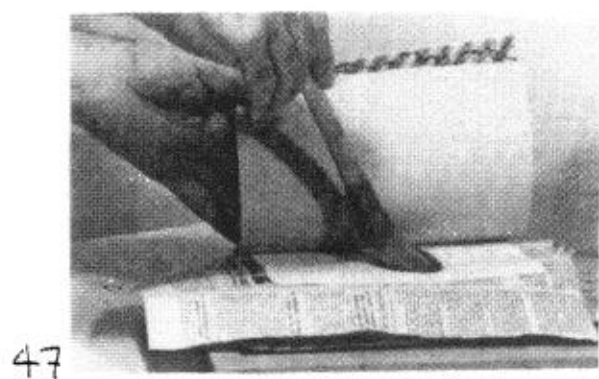
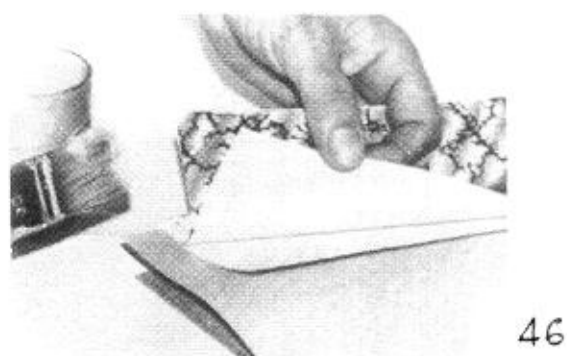
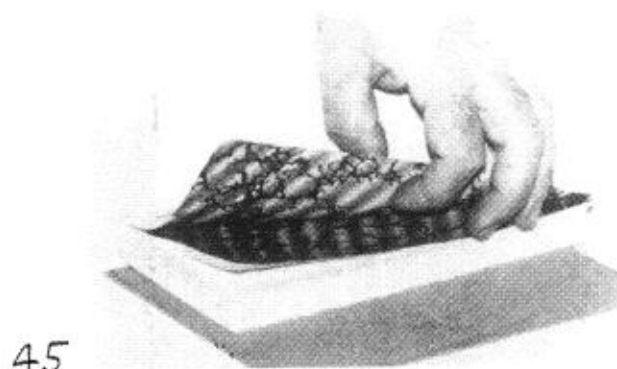


Рис. 13 Дублирование цветного форзаца

Положите книгу перед собой на стол.

Проложите лист макулатурной бумаги под первым листом тетради белых форзацев (**фото 45 и 46**).

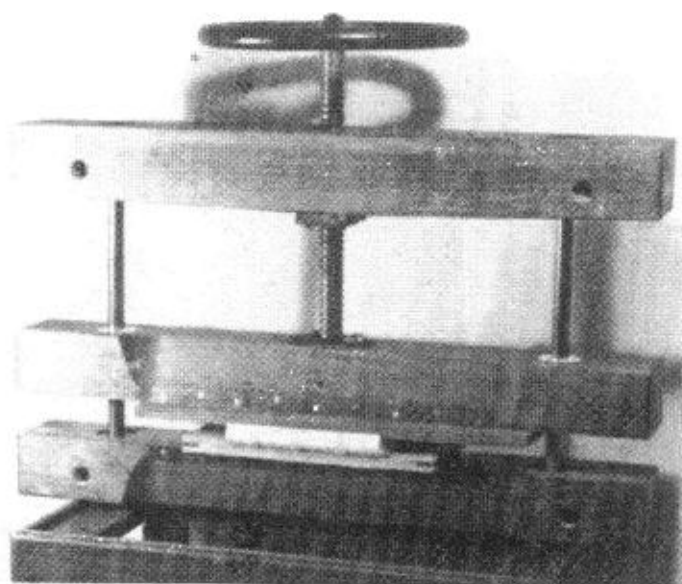
Проклейте без пропусков белый форзацный лист мучным клеем, следите, чтобы не было комков (**рис. 13 и фото 47**).

Резким движением выдерните макулатурную бумагу из-под проклеенного форзаца и на ее место проложите сложенный лист тонкого (0.5 мм) картона (**фото 48**). Это будет служить препятствием проникновению влаги внутрь книжного блока и позволит избежать коробления листов

Осторожно положите лист цветного форзаца на проклеенный белый.

Проложите между листами цветных форзацев сложенный вдвое лист макулатурной бумаги и СРОЧНО зажмите книжный блок в прессе (**фото 49**) на 10-15 секунд между ровными досками так, чтобы не сломать отбитую ступеньку.

49



Не старайтесь сильно зажимать блок в прессе, так это может привести к проникновению клея между листами и появлению пятен.

Вынув блок из пресса, убедитесь, что нет затеков клея на чистую поверхность форзацев, и проделайте аналогичные операции с другой стороны.

Оставьте книжный блок в прессе до полного высыхания (минимум на 4 часа).

Приклейка аппретированной марли

Марля служит укреплению корешка и рабочих мест книги (сгибов и пр.). Она охватывает корешок и, в зависимости от формата книги, выступает на сторонки с внутренней стороны.

Размеры

Длина марли равна высоте книги

Ширина марли составляет ширину корешка + $2\frac{1}{4}$ ширины сторонки (фото 50).

Приклейка

Обрежьте тесьмы, на которых сшита книга, оставив 3 см (фото 51).

Проклейте мучным клеем тесьмы и, помогая косточкой, откиньте их на белые форзацы (фото 52 и 53).

Поддерживая книжный блок за передний обрез (фото 54) проклейте корешок клеем ПВА.

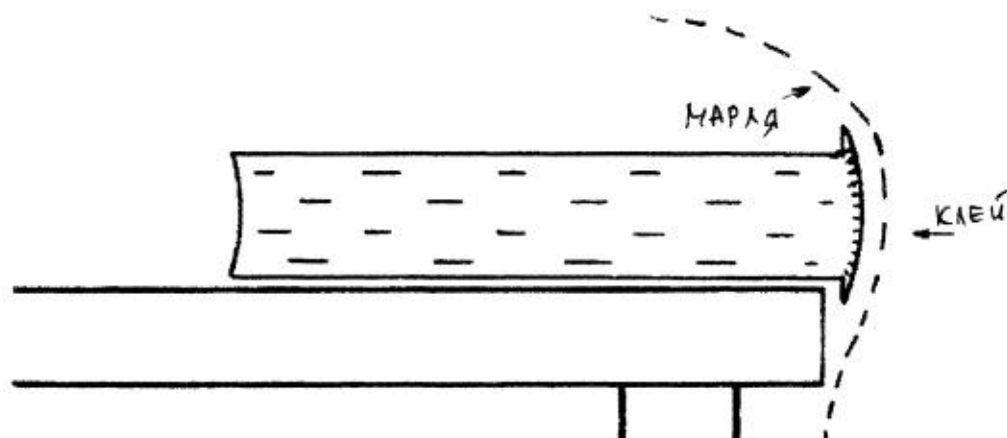


Рис. 14 Приклейка марли

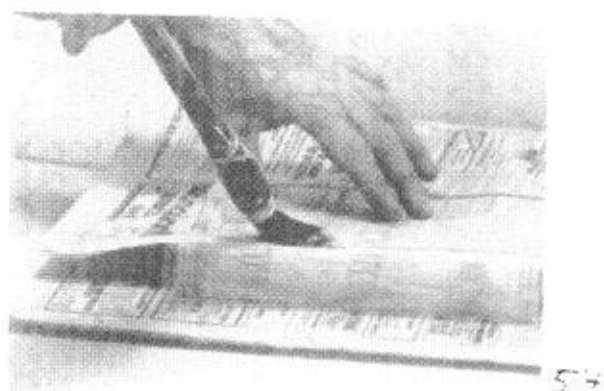
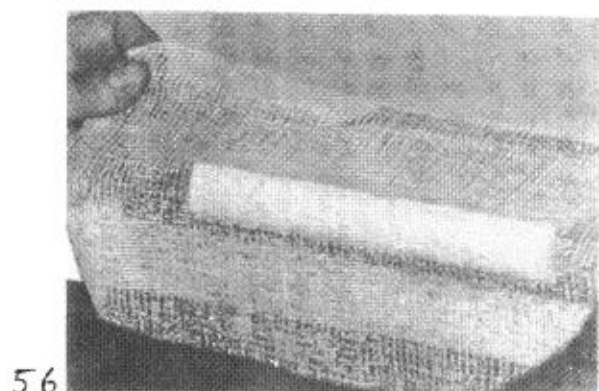
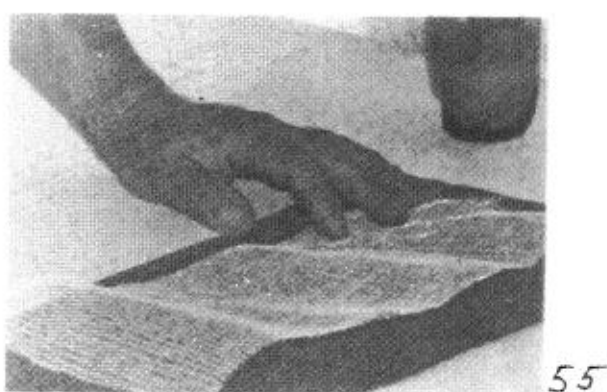
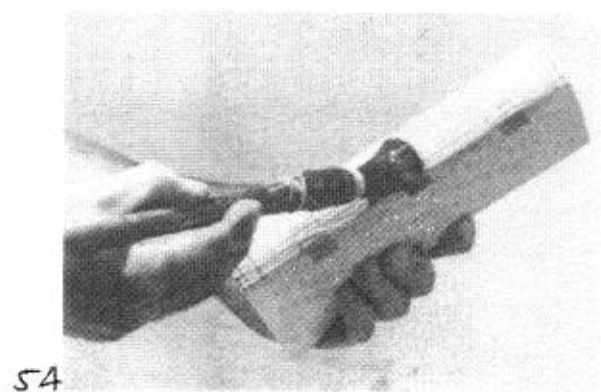
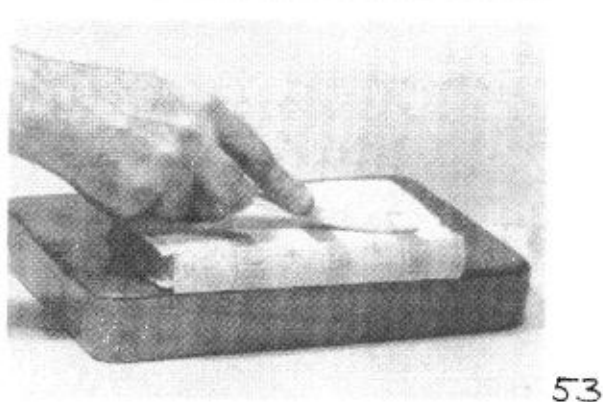
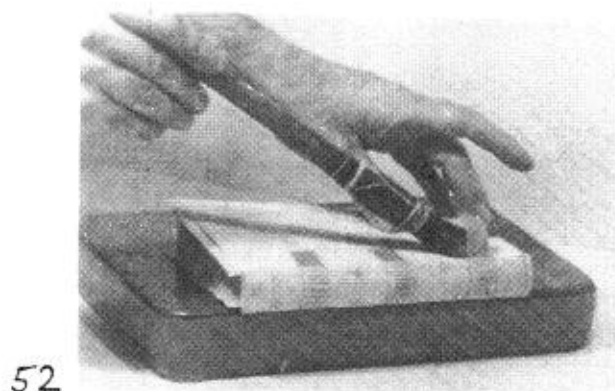
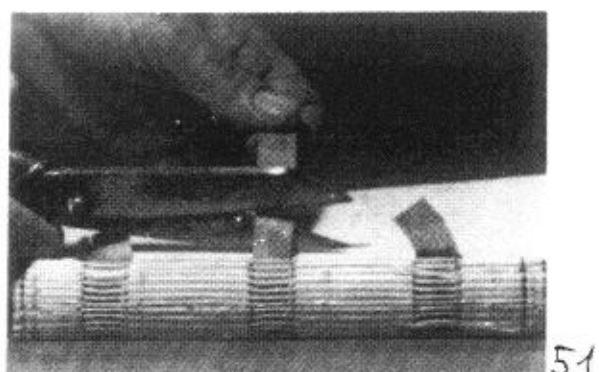
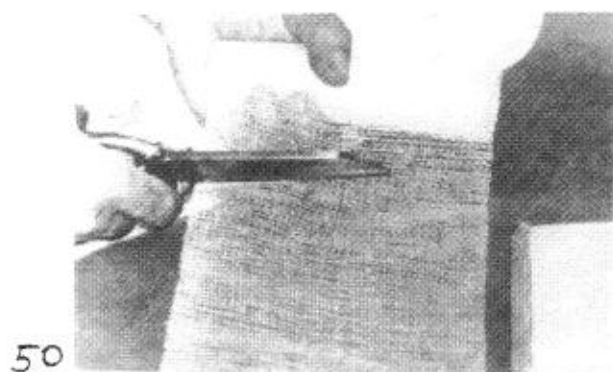
Марлю положите на лист макулатурной бумаги и слегка проклейте мучным клеем (фото 55). Наложите марлю на корешок (фото 56 и рис. 14).

Для проклейки свободных кусков марли используйте следующий способ: проклейте макулатурную бумагу, а лучше тонкий картон клеем ПВА и подведите его под марлю.

Сухой кистью прогладьте марлю, дайте клею впитаться (фото 57).

Вынув макулатурную бумагу\картон из-под марли, откиньте последнюю на лист белого форзаца, не забыв косточкой выложить ее в отбитую ступеньку (фото 58).

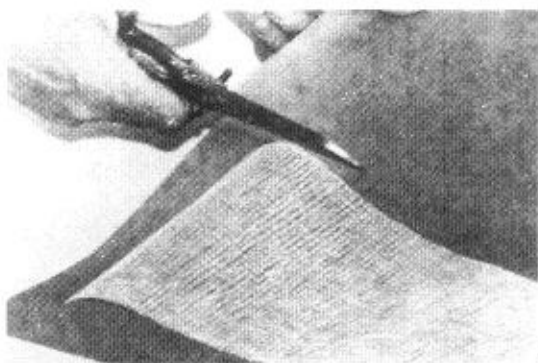
Прodelайте аналогичные операции для второй стороны книжного блока.



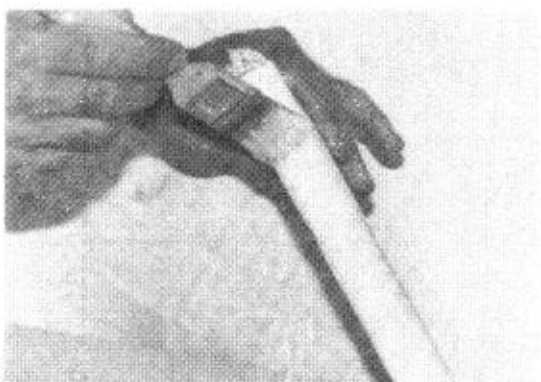
58



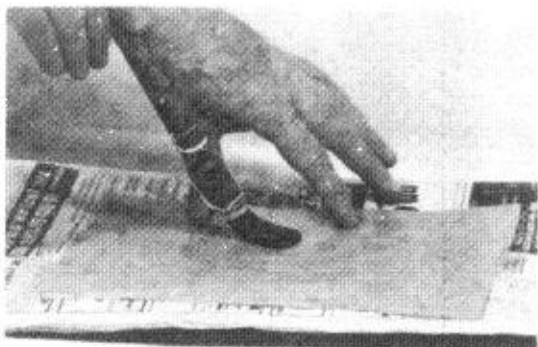
59



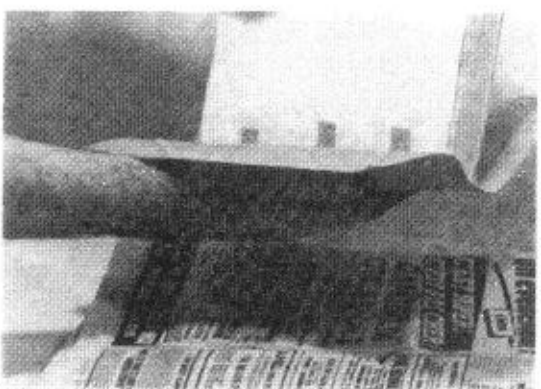
60



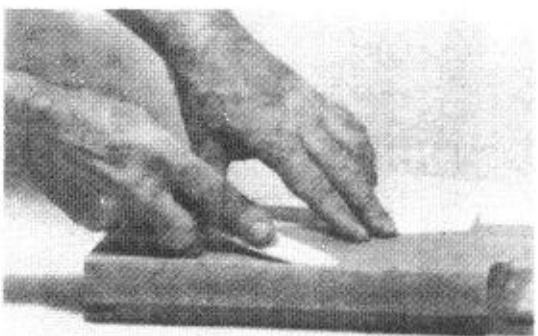
61



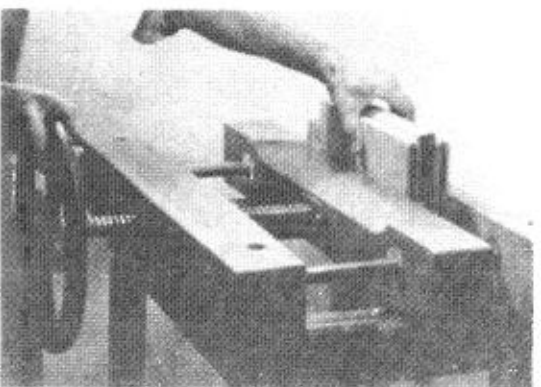
62



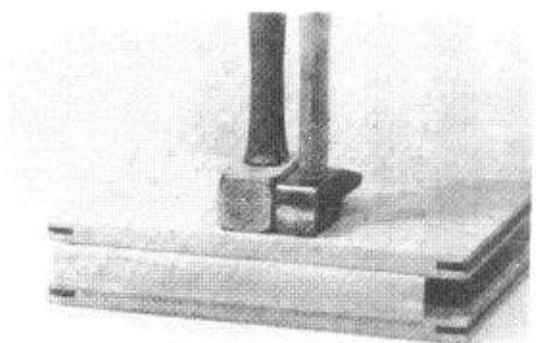
63



64



65



Оклейка бумагой.

Подготовьте бумагу хорошего качества для оклейки марли.

Высота бумажной заготовки точно равняется высоте книжного блока, а ширина чуть больше. Это необходимо для того, чтобы бумага полностью покрыла марлю (**фото 59**).

Еще раз проклейте корешок клеем ПВА (**фото 60**).

Проклейте выбранную бумагу мучным клеем (**фото 61**).

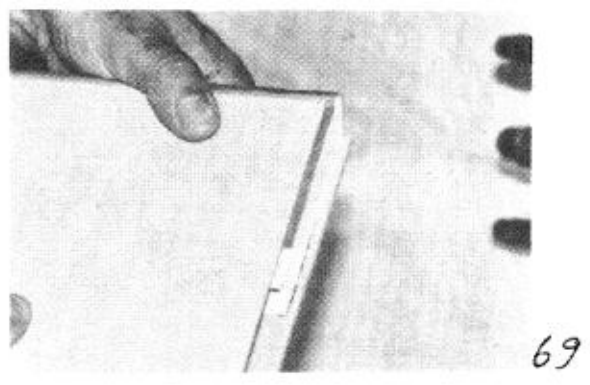
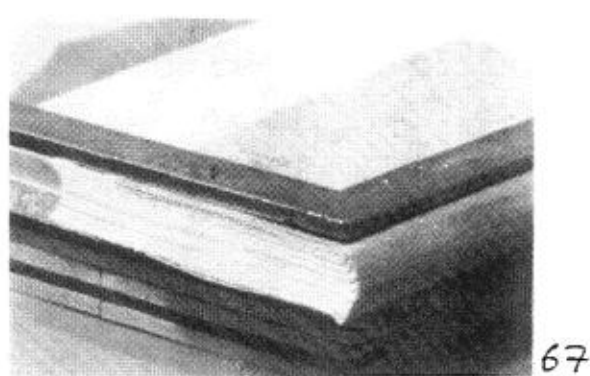
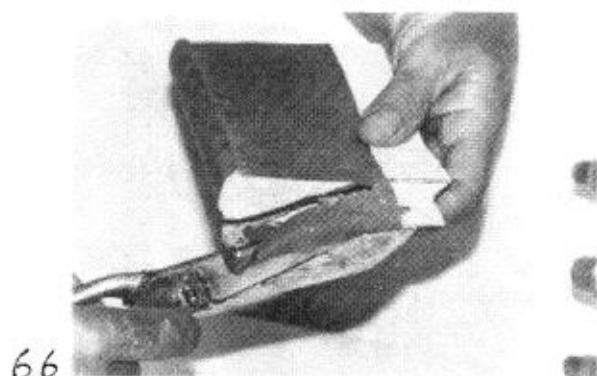
Приложите проклеенную бумагу на корешок (**фото 62**) и притрите косточкой (**фото 63**).

Поместите книжный блок в пресс между досок (**фото 64**) и тщательно притрите косточкой корешок.

Оставьте книгу сушиться в прессе минимум на 4 часа или поместите ее на столе между досок под небольшим весом (**фото 65**).

Обрезка головки и хвоста книги

Приступая к обрезке книги, начните с того, что ножницами удалите выступающие края марли (**фото 66**).



Разметка

Положите книгу на гладкую и чистую доску или на край стола, чтобы не повредить отбитую ступеньку (**фото 67**).

При помощи плоского угольника проведите линии предполагаемой обрезки (**рис. 15**) в соответствии с метками на переднем обрезе книги (**фото 68**).

Убедитесь, что линия обреза проходит выше линии цепочек узелков шитья.

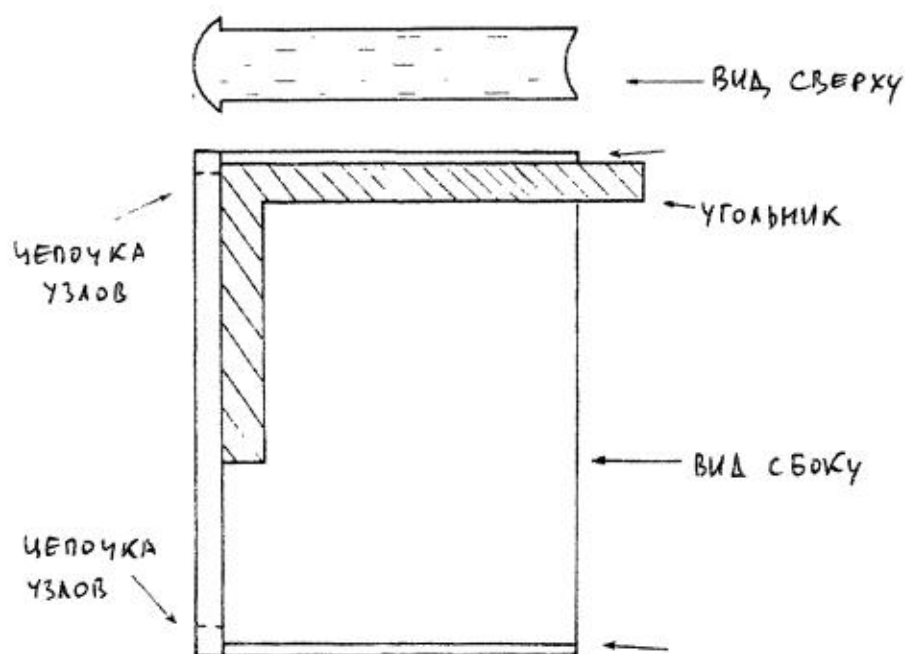


Рис. 15 Разметка обреза головки и хвоста книги

Подготовьте рабочие картонки толщиной чуть больше отбитой ступеньки книжного блока, обрежьте их под прямым углом.

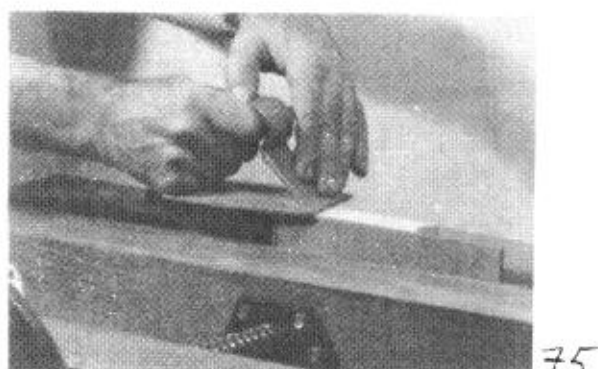
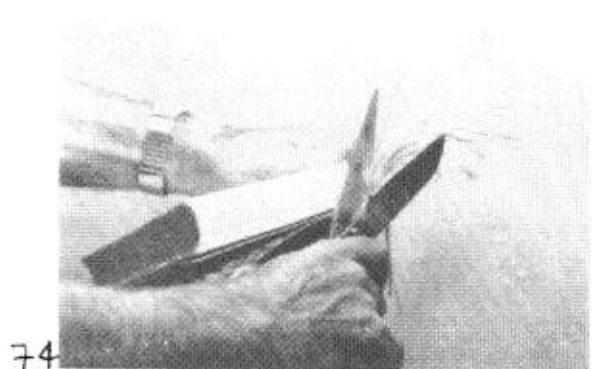
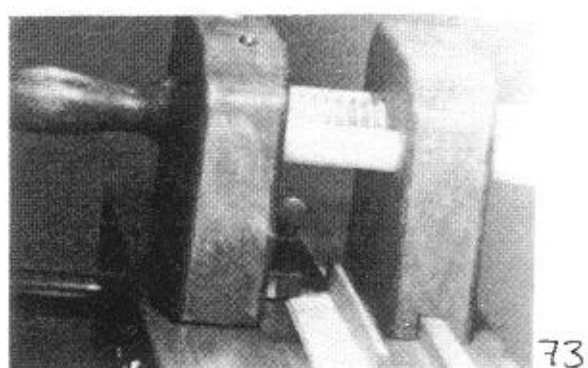
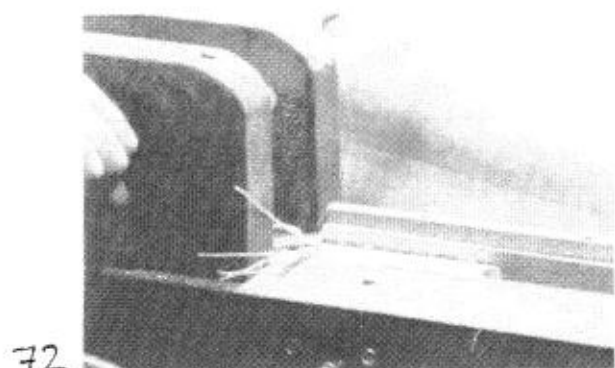
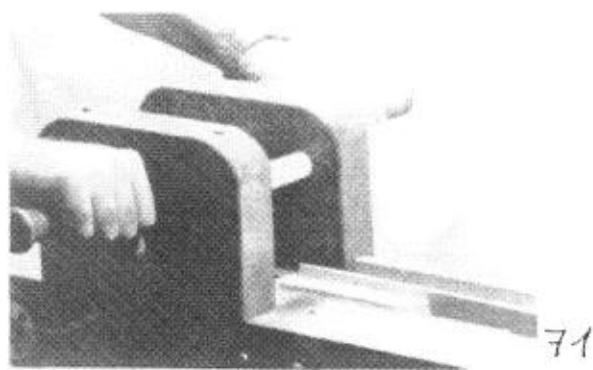
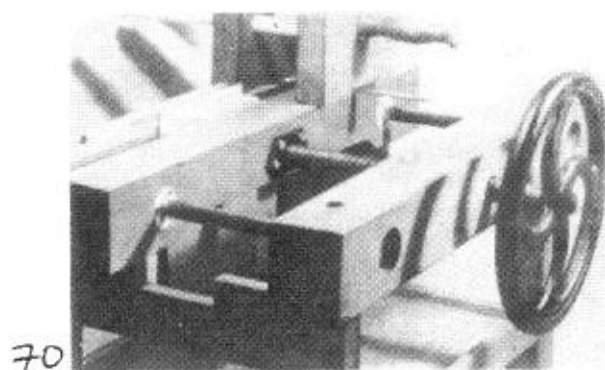
Подготовьте обрезной пресс.

Вложите картонки в ступеньку книги. С одной стороны (со стороны ножа гобеля) картон должен приходиться строго на линию разметки. С другой стороны картон должен слегка выступать над обрезом книги (**фото 69**).

Поместите книгу с вложенными рабочими картонками в пресс.

Слегка подожмите, убедитесь, что все было сделано верно, и окончательно зажмите книгу (**фото 70**).

Обрезка книги при помощи гобеля (фото 71-73).



Положите гобель с отведенным ножом на пресс (**фото 71**). Начинайте обрезку, слегка выдвигая нож поворотом винта (**фото 72**). Заметим, что для первой половины обреза необходимо поворачивать винт, когда нож гобеля оказывается со стороны переднего (дальнего от Вас) обреза. Для второй половины обреза предпочтительнее выдвигать нож в корешковой части книжного блока.

После того, как все страницы книжного блока обрезаны, незатронутой ножом останется лишь маленькая часть ступеньки (**фото 73**).

Для того чтобы нож гобеля не вырывал корешковые части тетради на заключительных проходах, используйте ножницы (**фото 74**).

Мы советуем начинать обрезку блока с хвоста книги.

Покраска и крапление обрезов.

Обрезы книги по желанию могут быть окрашены или окраплены. Для этого необходимо использовать высококачественные красители.

Для того чтобы краска не проникла внутрь книжного блока, его необходимо зажать между двух гладких досок в пресс.

До покраски надо убедиться в гладкости поверхности обреза. Если заметны некоторые шероховатости и царапины, то их надо удалить при помощи мелкой шкурки (**фото 75**). После этого поверхность необходимо слегка прогрунтовать слабым раствором крахмального клейстера. Просушите тщательно обрез во избежание пятен и разводов краски.

При покраске советуем защитить поверхность пресса от нежелательных брызг.

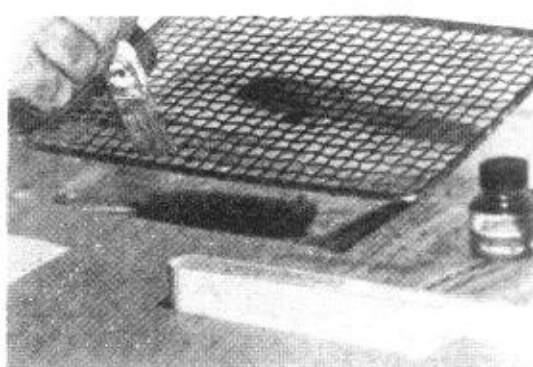
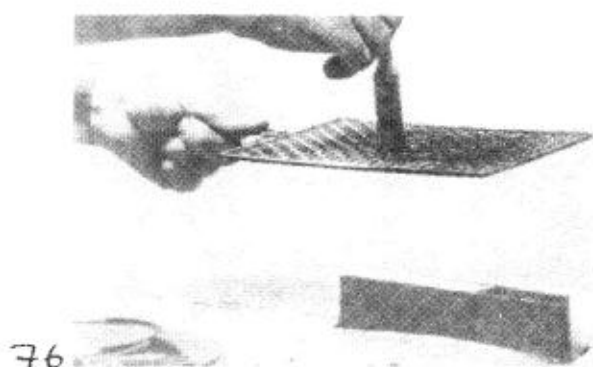
Краску на обрез можно наносить при помощи тампона или мягкой кистью.

После просушки обреза следует придать блеск при помощи воощеной тряпочки.

Крапление обреза лучше всего производить через специальную сеточку с ручкой (**фото 76 и 77**). Используйте кисточку с жесткой и короткой щетиной.

Намочите кисть в краске, скиньте крупные капли на лист макулатурной бумаги, а затем приступайте к краплению обреза. Добейтесь, чтобы мелкие капли равномерно покрыли обрез. Просушите и придайте блеск обреза.

Книжный блок готов. Можно приступать к покрытию его переплетным материалом.



Подготовка к покрытию книги

При изготовлении переплетов Брадель можно использовать все виды переплетных материалов, имеющихся в продаже.

Картоны.

Толщина картона зависит от формата переплетаемой книги.

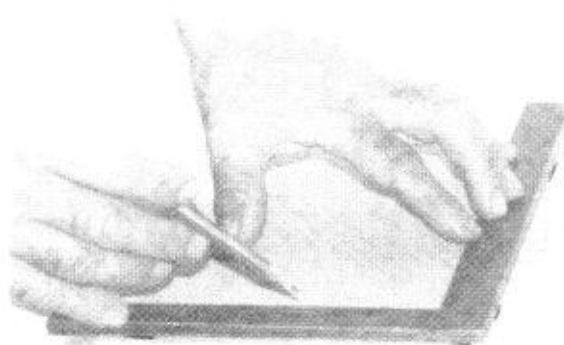
При установке книги в вертикальное положение нагрузка должна равномерно распределяться вдоль отбитой ступеньки книжного блока.

Части картонов, выступающие за границы книжного блока, принято называть *кантами*. Для книг среднего формата и толщины размер канта не следует делать больше 4 мм.

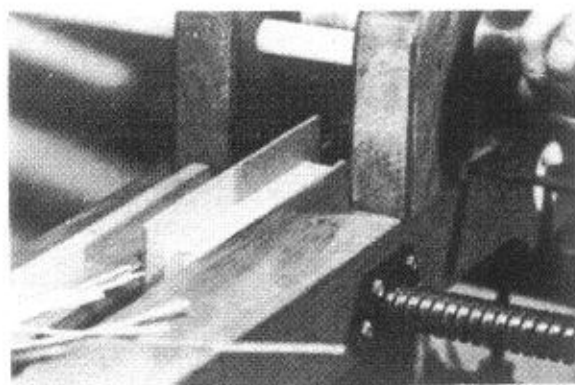
Подготовьте два картона, проверьте прямые углы (**фото 78**).

Высота картонов должна быть больше высоты книги на 2 канта. Ширина картонов - ширина книжного блока от ступеньки до переднего обреза + 1 мм

Картоны лучше всего резать на специальных резаках сабельного типа. При резке картонов ручным ножом следите за вертикальностью обреза. Можно отрезать картон и в гобельном прессе, но в этом случае вам придется чаще затачивать нож гобеля (**фото 79**).



78



79

Подготовив два картона, еще раз убедитесь в правильности произведенных действий и определите окончательно, какой из двух будет служить передней сторонкой, а какой задней. Сделайте соответствующие метки на картонах и на книжном блоке.

Отстав и шаблон.

Переплетный материал приклеивается не к корешку переплетаемой книги, а к отставу. В случае Браделя отстав приклеивается непосредственно к сторонкам. Материалом для отстава служит карточный картон толщиной не более 0.7 мм

При монтаже отстава и картонов мы будем пользоваться приготовленным для этих целей шаблоном.

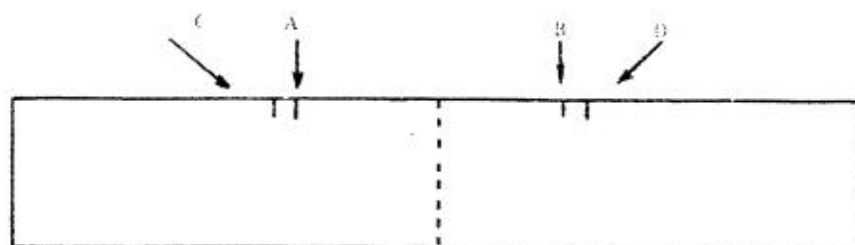
Размеры шаблона

Оберните полоской обычной бумаги корешок книги и отметьте на ней ширину корешка книжного блока.

Метки **A** и **B** соответствуют ширине корешка.

Метки **C** и **D** – отступы, соответствующие высоте отбитой ступеньки (фото 80 и 81).

Расправьте полоску на столе (рис. 16).



80



81

Рис. 16 Разметка шаблона для отстава

Подготовка отстава.

Возьмите карточный картон (плотность 180-200 г\см²).

Определите направление волокон - картон должна хорошо сгибаться в направлении линии корешка. Ошибки быть не должно, так как в дальнейшем отстав может сломаться.

Высота отстава должна точно равняться высоте картонов.

Ширина определяется размером проведенных измерений (расстояние **CD** + 2/3 ширины картонов) (**рис. 17** и **фото 82**).

Перенесите метки с полосы бумаги на заготовку для отстава и вырежьте его (**фото 83**).

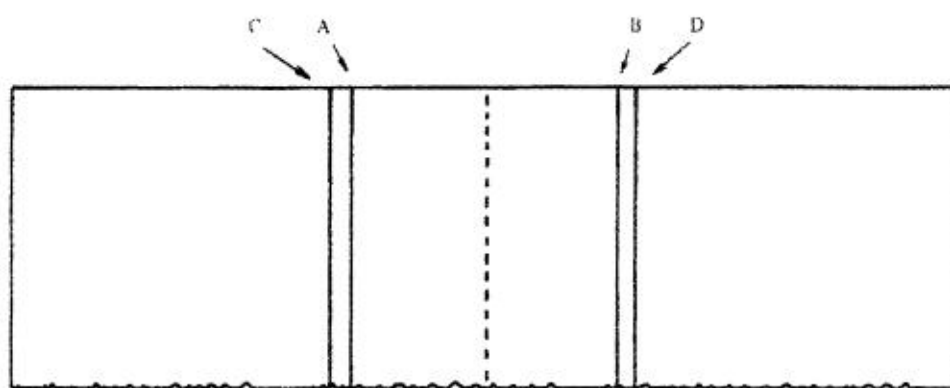


Рис. 17 Разметка отстава

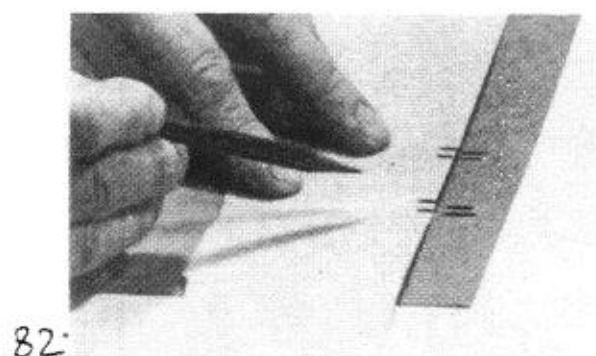
Придание формы отставу.

Акцентируйте костью по линейке сгибы **C** и **D** вдоль линии корешка (**1-я** фаза на **рис. 18**).

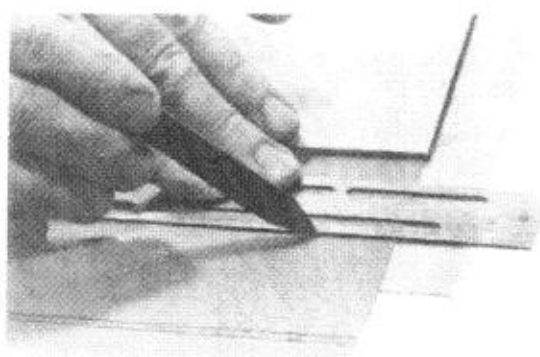
Переверните отстав и акцентируйте сгиб по линии **A** и **B** (**2-я** фаза **рис. 18**).

Слегка намочите отстав ватным тампоном, согните по акцентированным линиям **C**, **D**, **A** и **B** (**фото 84**).

Обожмите влажным отставом книжный блок и зажмите в пресс (**фото 85**).



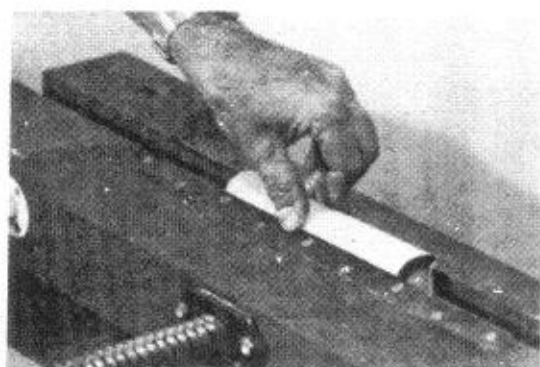
82



83



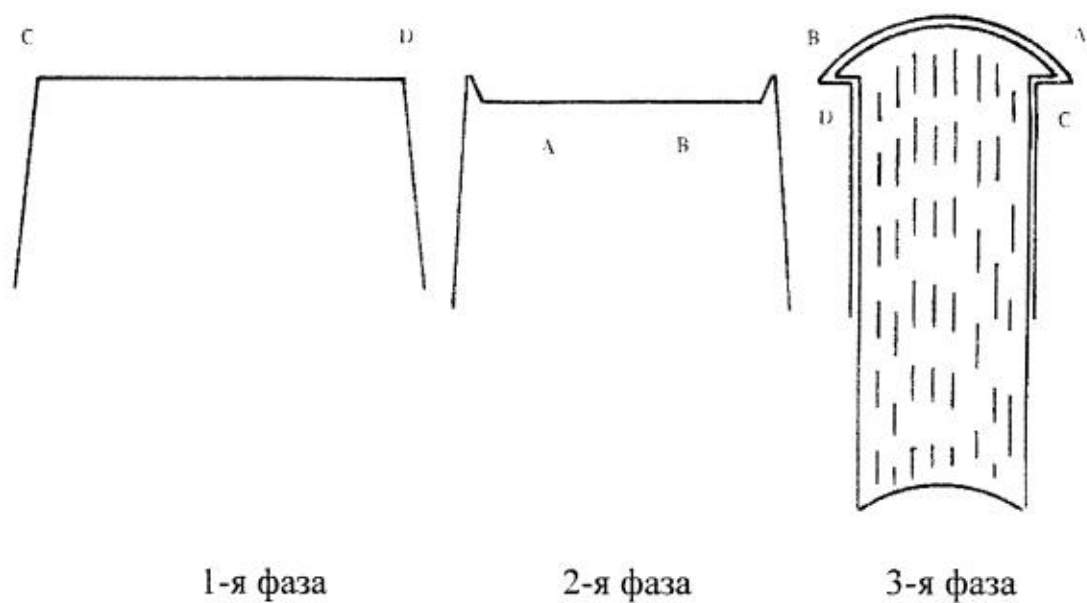
84



85

Слегка ослабьте давление пресса, затем рукой пригладьте отстав к книжному блоку и вновь зажмите пресс.

Проделайте это 5 – 6 раз, пока отстав не примет форму книжного блока (3-я фаза рис. 18).



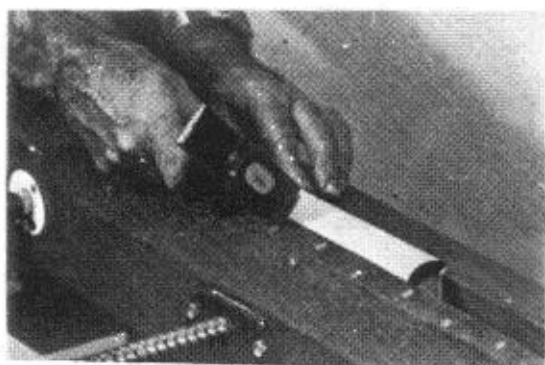
1-я фаза

2-я фаза

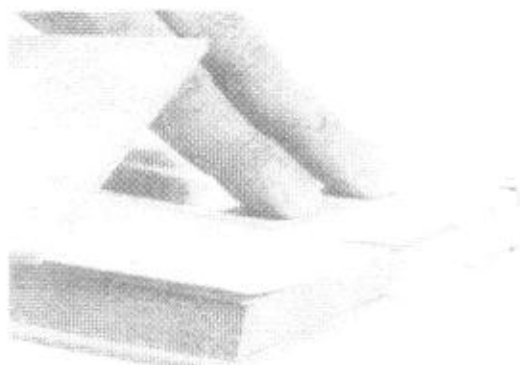
3-я фаза

Рис. 18 Придание формы отставу

86



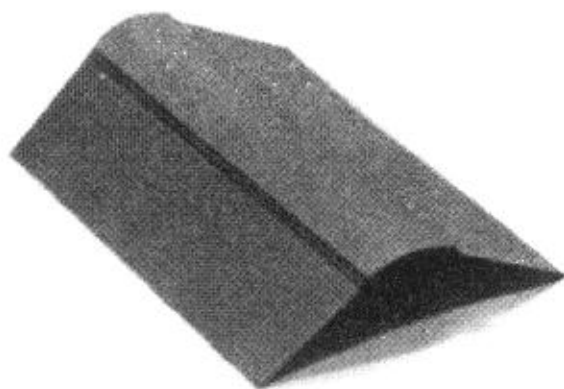
87



Гладкой стороной отбивочного молотка слегка проведите вдоль отстава (фото 86).

Дайте отставу полностью высохнуть в прессе.

Выньте книжный блок из прессы и проверьте все окончательно, вложив в отстав книжный блок и приложив картоны (фото 87).



Монтаж картонов на отстав.

Картоны крепятся на отстав при помощи ПВА.

Поместите отстав с вставленным книжным блоком на плоскую поверхность стола.

Проложите лист макулатурной бумаги между блоком и отставом (фото 88).

Проклейте плоскую часть отстава ПВА (фото 89) и резко выдерните макулатуру, чтобы не было затеков клея.

Вложите в отбитую ступеньку вязальную спицу, диаметром 2.5-3 мм.

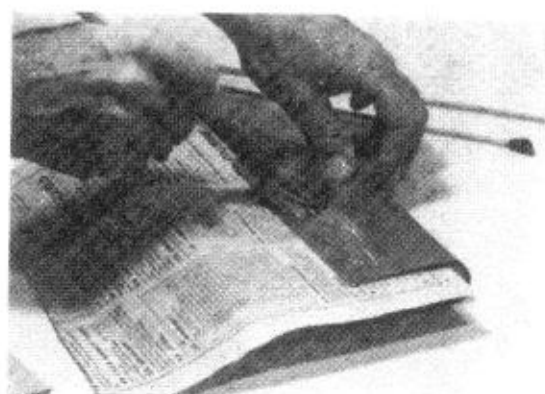
Приложите картон к проклеенной части отстава (**фото 90**).

При помощи угольника убедитесь, что картоны и отстав находятся на одном уровне.

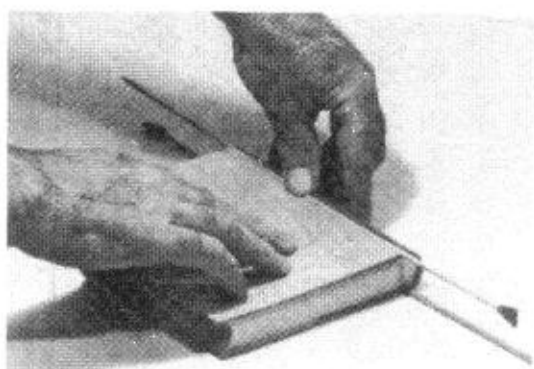
Переверните книжный блок и приклейте второй картон.



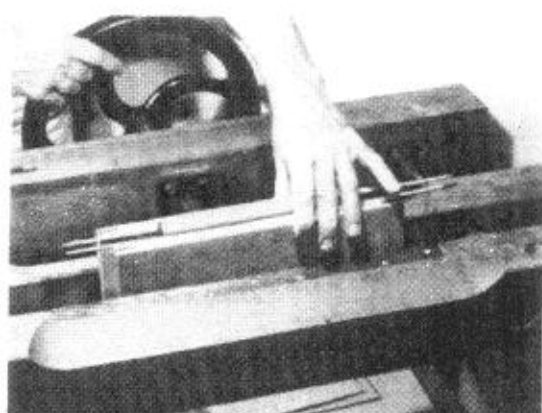
88



89



90



91

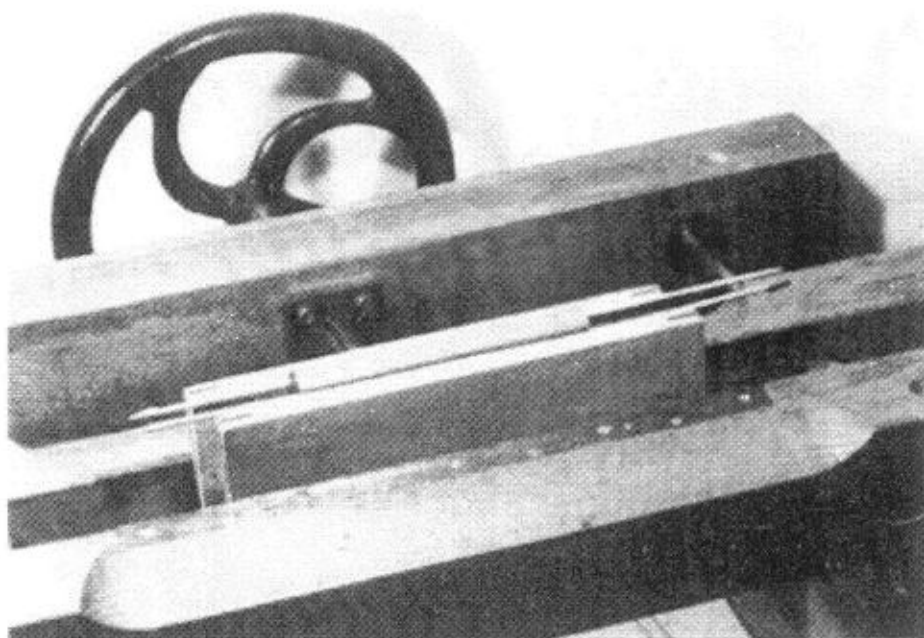
Убедитесь, что все ровно.

Зажмите книгу в прессе между двумя досками секунд на 20. Следите за тем, чтобы края досок приходились точно на вязальные спицы (**фото 91**).

Выньте книгу из пресса и еще раз все проверьте.

Оставьте сушиться или под весом на поверхности стола или в прессе (**фото 92**).

92



ПРИКЛЕЙКА ТКАНЕВОГО КОРЕШКА

В настоящее время существует богатое разнообразие переплетных материалов (см. каталог материалов, предлагаемых фирмой «Бумага Импекс»). Эти материалы в основном используются при изготовлении картонажей.

Раскрой ткани.

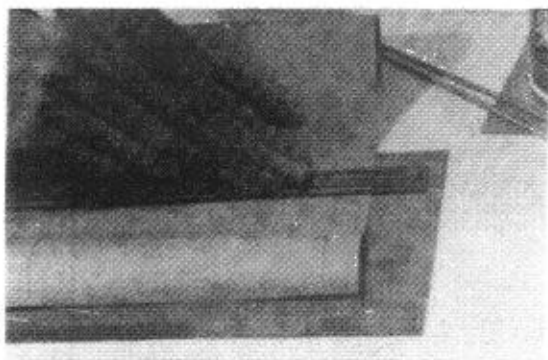
Высота тканевого куска равно высоте картонов +30мм (по 15 мм на сторону для возможности загибов).

Ширина равна ширине корешка + $2\frac{1}{3}$ ширины сторонки.

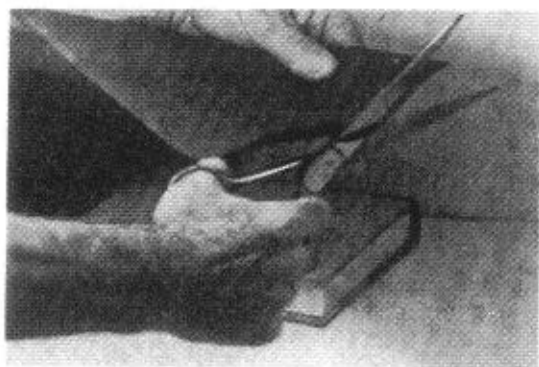
После разметки куска ткани вырежьте его либо ножницами, либо ножом (фото 93).

Ножницами вырежьте неглубокие выемки на уровне корешка с головы и хвоста (фото 94).

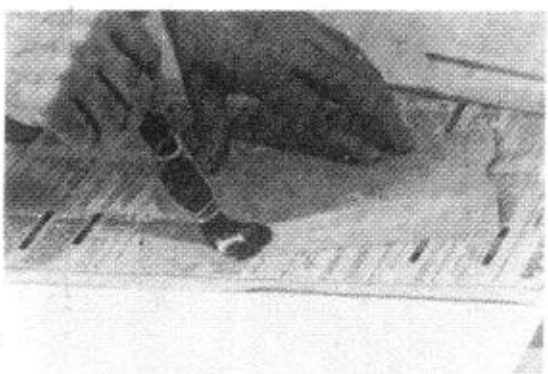
93



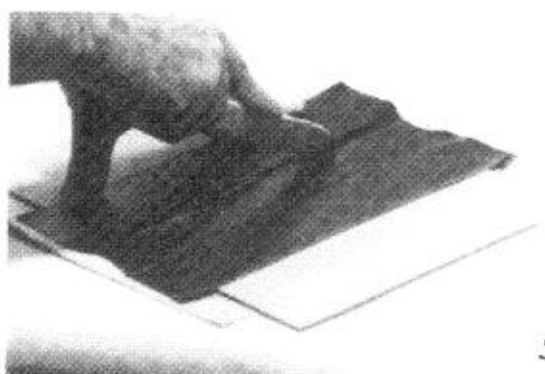
94



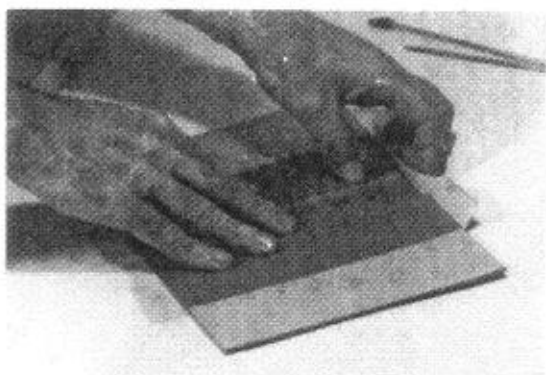
95



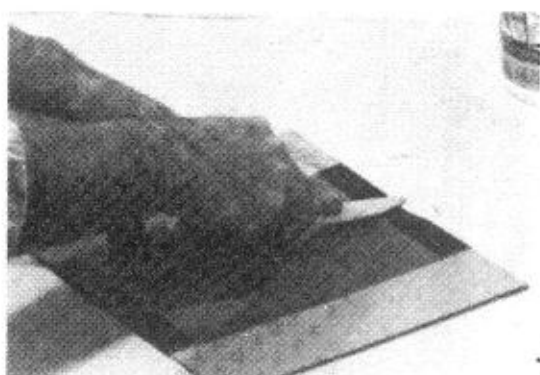
96



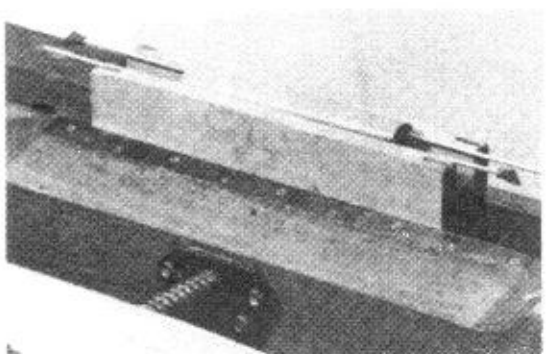
97



98



99



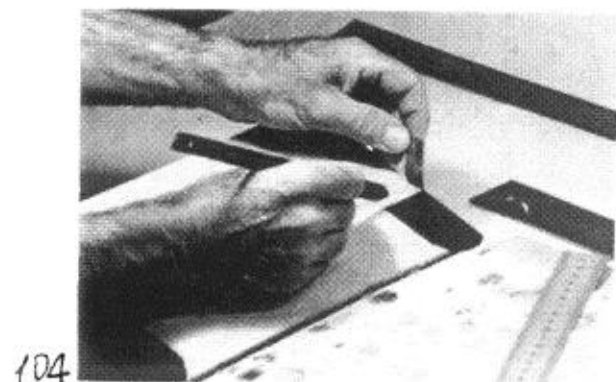
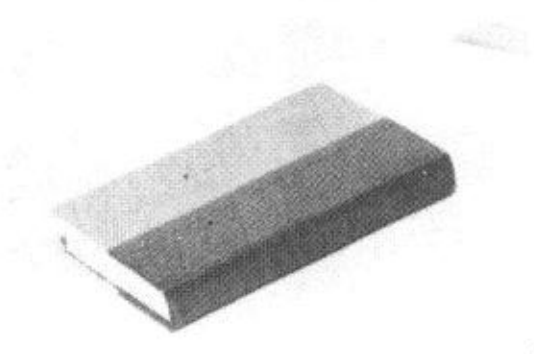
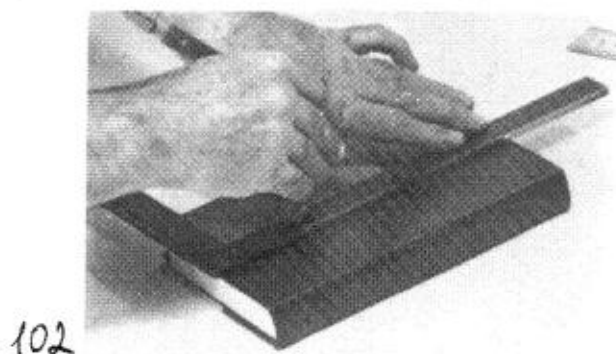
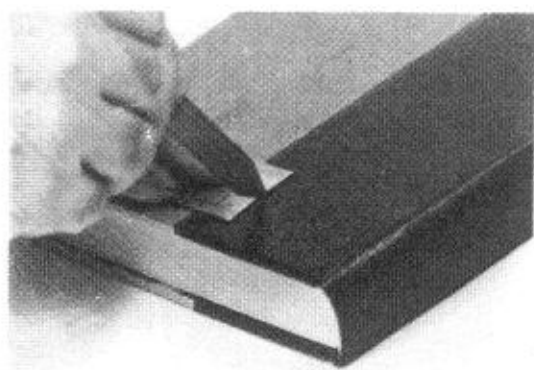
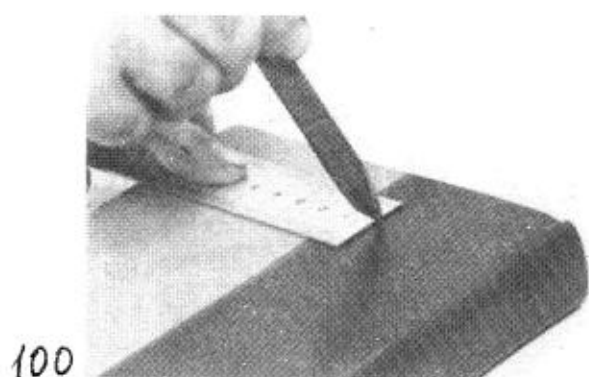
Приклейка ткани

Производится клеем ПВА. На рабочем столе необходимо заранее приготовить все необходимое: книгу, обложку (картоны, склеенные с отставом), заготовку ткани, косточку, вязальные спицы, макулатурную бумагу, чистую тряпочку, доски. Подготовьте также и пресс.

Поместите тканевый кусок на макулатурную бумагу.

Проклейте половину поверхности, затем, придерживая пальцами уже проклеенную часть, проклейте оставшееся (**фото 95**).

Работать надо быстро, так как клей сохнет и впитывается в ткань.



Смените лист макулатурной бумаги.

Поместите сверху на проклеенную ткань отстав с картонными сторонами.

Переверните и косточкой притрите ткань в желобке (**фото 96**).

Поместите внутрь книжный блок, проложите вязальные спицы и на несколько секунд зажмите все вместе в прессе.

Вынув из пресса книжный блок, а затем книжный блок из обложки заверните ткань внутрь (**фото 97 и 98**).

Проложите макулатурную бумагу и поместите все в пресс до окончательной просушки (**фото 99**).

Обрезка ткани на сторонах

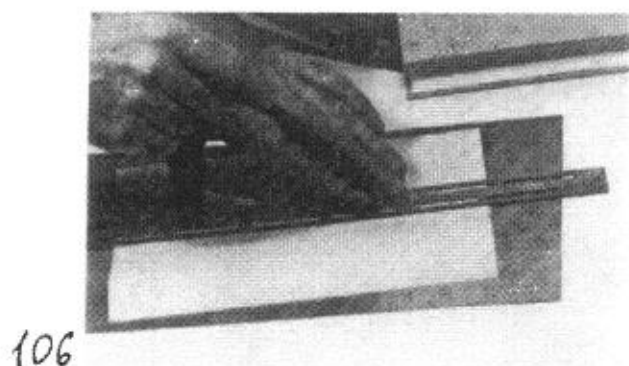
Для того чтобы линия приклеенной ткани была четко параллельна линии переднего среза книги необходимо произвести соответствующую разметку и ровно обрезать ткань. Старайтесь не зарезать картон (**фото 100 – 105**).

Приклейка бумаги на сторонки

Выберите бумагу, подходящую по структуре и цвету к переплетной ткани, приклеенной на корешок.

Вырежьте куски для двух сторонки (**фото 106**). Высота бумажных заготовок должна равняться высоте тканевой заготовки для корешка, а ширина – ширине необклеенной части картона + 15 мм для заворотов.

Начинайте приклейку бумаги с задней сторонки.



Бумагу лучше всего приклеивать на ПВА (**фото 107**) «внахлест» до 2 мм на ткань (**фото 108** и **1-я позиция рис. 19**).

Уголки лучше обрезать после того, как приклеена основная плоскость (**фото 109** и **2-я позиция рис. 19**).

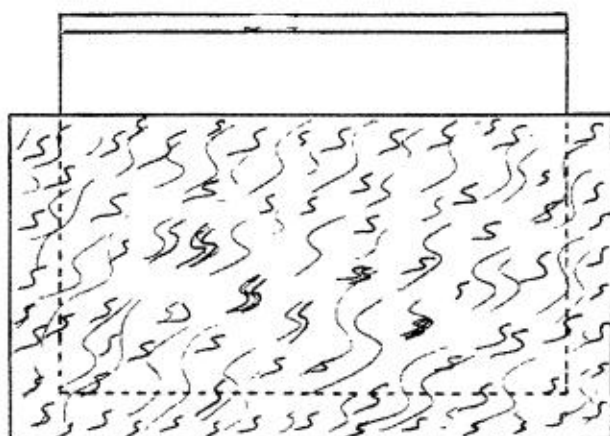
Заверните бумагу на внутреннюю часть картона со стороны головки и хвоста книги, костью притирая торцевые участки (**3-я позиция рис. 19**).

Небольшие треугольники бумаги, образовавшиеся на углах и помеченные на **рис. 19** стрелочками, ногтем прижмите внутрь (**фото 110**).

Заверните оставшуюся переднюю часть (**фото 111**).

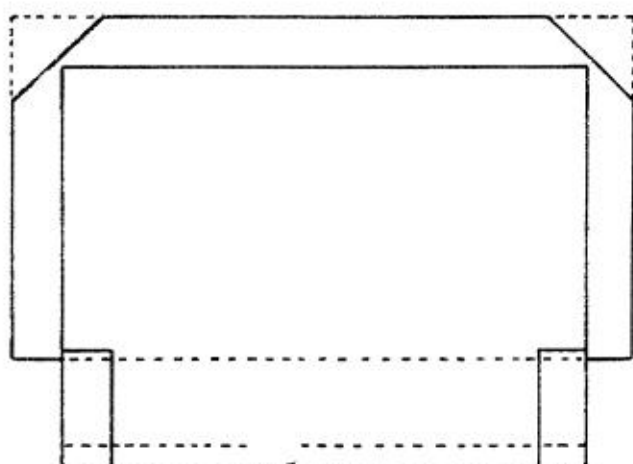


Рис. 19 Оклейка сторонок



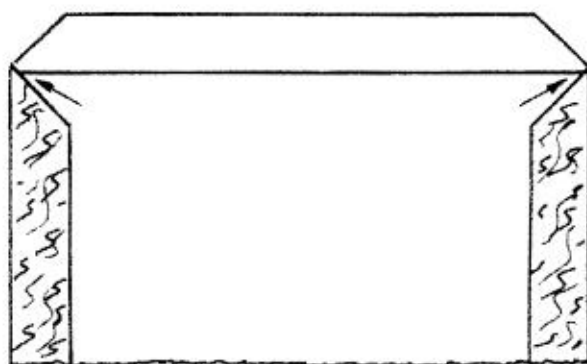
1-я позиция

Книга закрыта. Накладка проклеенной бумаги



2-я позиция

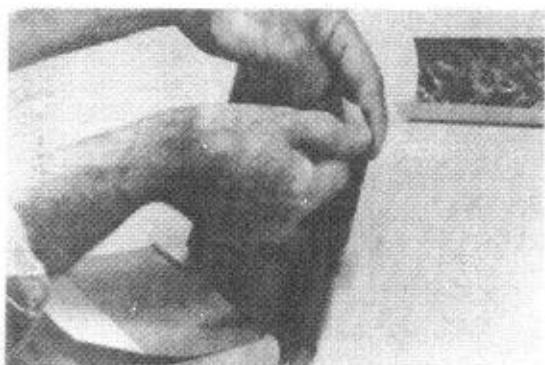
Сторонка откинута на доску толщиной равной
толщине книжного блока



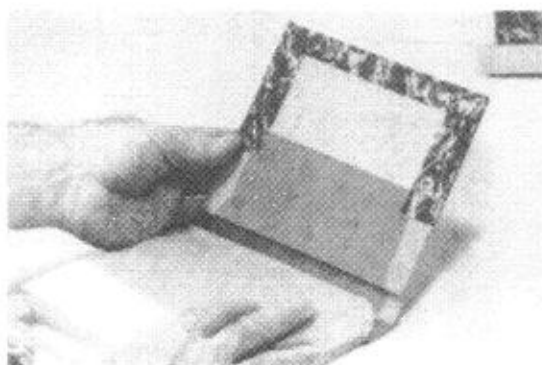
3-я позиция

обработка уголков до заворотов бумаги

110



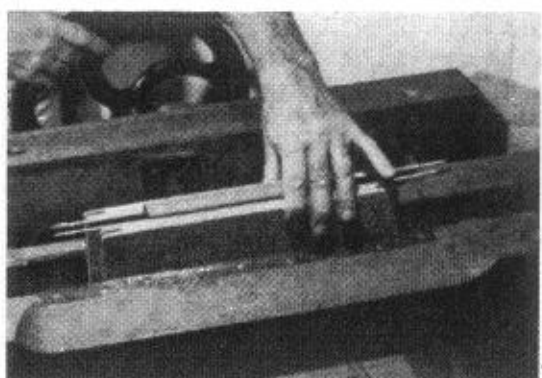
111



112



113



Притрите косточкой все поверхности бумаги, особенно торцы картонов.

Переверните книгу и произведите аналогичные операции для передней /лицевой/ странички.

Поместите вязальные спицы в желобок между корешком и страницами (фото 112).

Поместите книгу в пресс для окончательной просушки (фото 113).

Обрезка углов

При оклейке сторонок толстой декоративной тканью можно применить следующий способ обрезки углов: обрежьте выступающую часть ткани по ширине оклеиваемого картона, а затем вырежьте уголок, как показано на рис. 20.

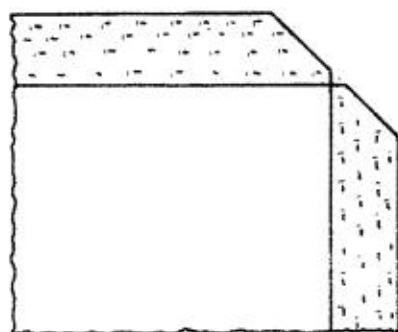
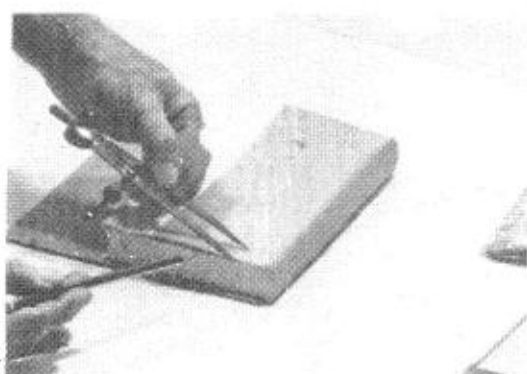


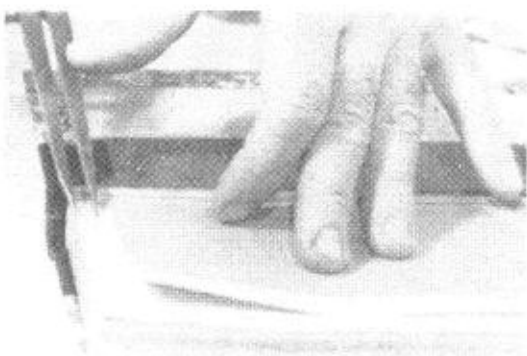
Рис 20. Обрезка углов для оклейки тканью



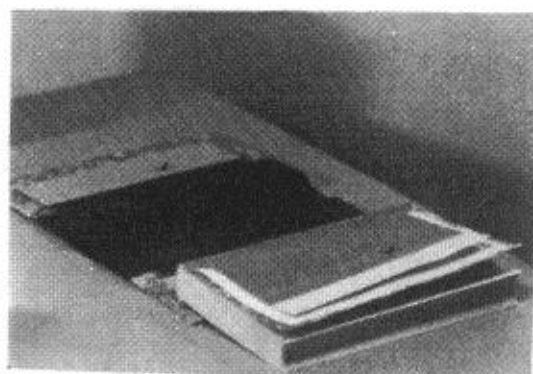
114



115



116



117

Сборка

Итак, книжный блок и обложка готовы к сборке.

Сборку производите при помощи крахмального клейстера.

Начните с того, что окончательно обрежьте форзацы. Для этого откройте измерительный циркуль на 15 мм и с трех сторон произведите соответствующую разметку (**фото 114**) на белом форзаце, склеенном с марлей.

Обрежьте, как показано на **фото 115**.

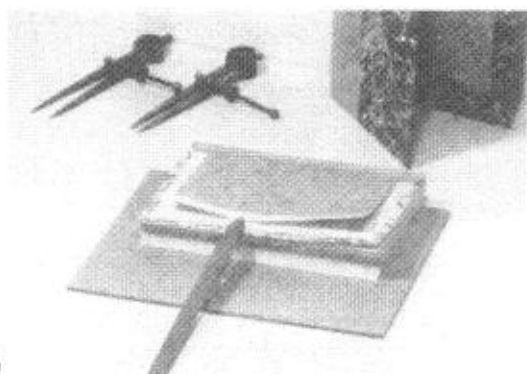
Второй циркуль измеритель откройте на 4 мм и произведите разметку по тем сторонам цветного форзаца (**фото 116**).

Обрежьте по разметке (**фото 117**).

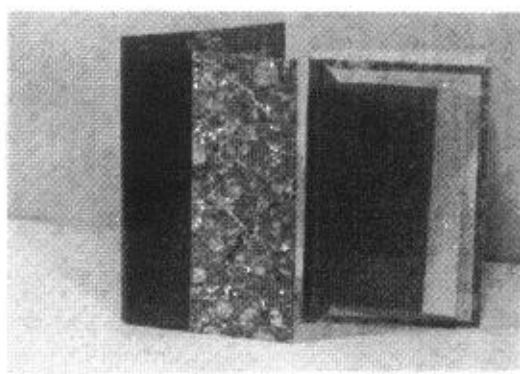
Обрежьте форзацы со второй стороны (**фото 118**).

На **фото 119** показаны книжный блок и обложка, готовые к сборке.

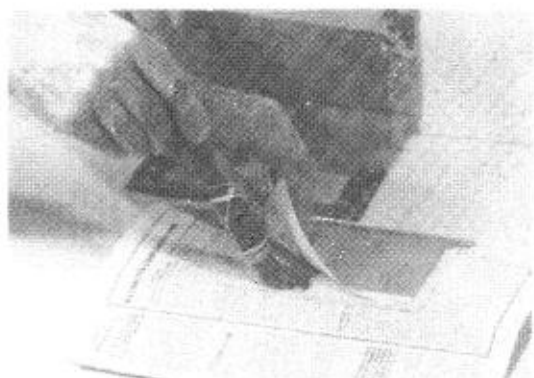
Поместите лист чистой макулатурной бумаги под цветной форзац и проклейте его мучным клеем (**фото 120 и 121**).



118



119



120



121

Откиньте на него белый форзац (**фото 122**) и пригладьте кистью (**фото 123**).

Проделайте аналогичные операции со второй стороны.

Окончательно проклейте мучным клеем склеенные воедино белые и цветные форзацы.

Приступая к окончательной сборке, старайтесь работать особенно внимательно.

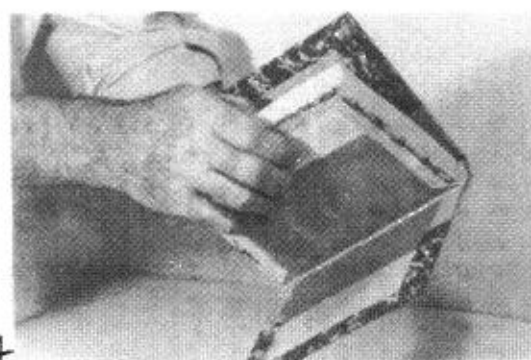
Возьмите в разные руки книжный блок и обложку. Ровно поместите книжный блок в обложку (**фото 124**).



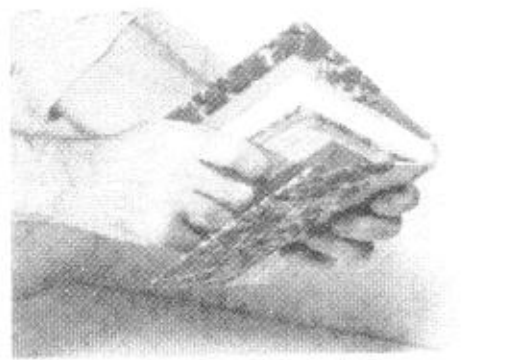
122



123



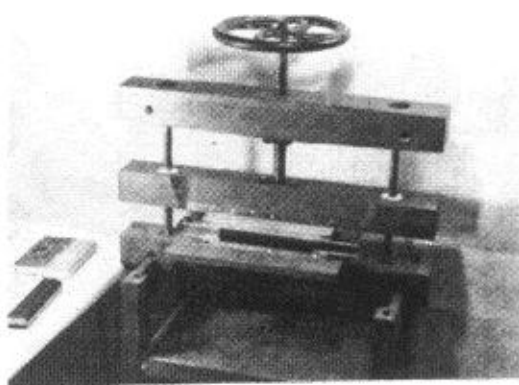
124



125



126



127

Закрывайте постепенно книгу, вдавливая ее в корешок обложки (**фото 125**).

Следите, чтобы приклеенные форзацы при контакте с картонами обложки не образовывали складок.

Поместите в желобки вязальные спицы (**фото 126**).

Проложив доски, на несколько секунд зажмите все вместе в пресс.

Выньте книгу из пресса, проверьте, нет ли затеков клея, перекосов.

Проложите листы макулатурной бумаги между цветными форзацами и поместите все в пресс или под тяжелым весом для окончательной просушки

минимум часов на 8 (**фото 127**).

Советуем сборку производить вечером, оставляя ночное время для просушки.

На следующий день, вынув книгу из пресса, акцентируйте косточкой по линейке границы переплетной ткани и бумаги.

Заметим, что косточка не должна прорезать ни бумагу, ни ткань.

Этикетка с заглавием

Наш Брадель закончен. Нам осталось озаглавить книгу.

Для этого можно произвести тиснение золотом непосредственно по ткани или приклеить этикетку.

Этикетка, как правило, изготавливается из кожи толщиной 0.2-0.3 мм.

Размеры этикетки:

- высота – пятая часть высоты книги
- ширина – уже толщины корешка на 2мм

На **рис. 21** показано классическое расположение этикетки с заглавием.

Разделите высоту корешка на 3 части.

Горизонтальная ось этикетки должна приходиться на границу верхней трети корешка.

Разметьте на корешке расположение этикетки и слегка зачистите это место мелкой шкуркой.

Проклейте этикетку крахмальным клейстером, а место под нее на корешке тонким слоем ПВА.

Приложите этикетку на корешок и притрите ее косточкой через чистую кальку.



Рис 21. Этикетка с заглавием на корешке книги

ПЕРЕПЛЕТ

Практика изготовления картонажей позволяет, прежде всего, приобрести навыки работы с материалом и основными инструментами. Основным же навыком является подготовка книжного блока (монтаж тетрадей, форзацев, шитье, округление, отбивка и обрезка) и работа с клеем и разными типами бумаги/переплетных материалов.

Собственно переплет подразумевает прикрепление картонов к книжному блоку при помощи шнуров/тесем, на которых производится шитье.

Мы выберем три книги, которые подготовим к трем разным типам переплета:

- полутканевый переплет с углами
- полукожаный классический переплет (5 бинтов, усиленные углы)
- полукожаный переплет, корешок «модерн» (4 бинта и углы)

Для полутканевого переплета выберите наименее ценную книгу.

Различия в технике переплета появятся на стадии подготовке к покрытию.

Подготовка к шитью.

Переплет книги подразумевает 4 главных блока операций: шитье, формирование книжного блока, покрытие, окончательная отделка. Каждый блок содержит определенное количество операций, которые можно объединить термином «подготовка».

Шитье производится аналогично шитью, производимому при изготовлении картонажа Брадель. Как правило, шитье производится на пеньковых шнурах.

Разброшюровка, выравнивание тетрадей, мелкий ремонт
(фото 128 и 129).

Наиболее тщательный ремонт тетрадей, листовую реставрацию производите для наиболее ценной из выбранных книг. Фальцы должны быть наиболее ровными и наименее видными.

Часто книги, поступающие в продажу в виде брошюр, содержат на обложке рисунки или гравюры. В этом случае обложка монтируется (поднимается) на фальц перед первой тетрадью с небольшим отступом, как правило, равным высоте отбиваемой в дальнейшем ступеньки (фото 130).

Задняя часть обложки и ее корешок (фото 131) монтируются на фальц вслед за последней тетрадью книги (рис. 22).

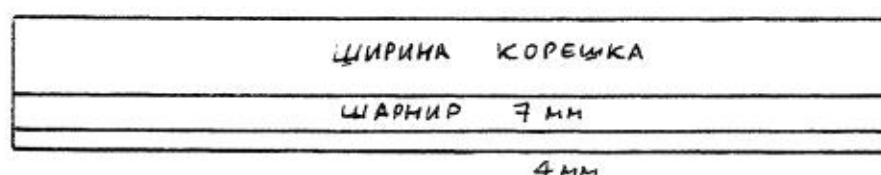


Рис. 22 Фальц для монтажа задней обложки и корешка

При разброшюровке необходимо полностью отделить корешок обложки от шитья брошюры, а в случае мелких разрывов продублировать его на прочную, но тонкую бумагу. При монтаже задней обложки и корешка необходимо выдвинуть ее чуть подальше от корешка книжного блока, чтобы была возможность прочитать корешок брошюры (фото 132 и 133).

Выглаживание тетрадей и выдержка в прессе.

(см. раздел Брадель, фото 10 и соответствующий текст)

Простые форзацы (белые тетради).

Для белых форзацев берется бумага, по цвету и структуре и качеству наиболее похожая на бумагу, на которой напечатана книга.

Подготовив тетради белых форзацев, добавьте защитные форзацы для защиты от пятен клея и грязи в процессе работы. Они приклеиваются на узкую полоску мучного клея и впоследствии удаляются в момент приклейки цветных форзацев.

Выравнивание тетрадей.

Края книги могут быть гладко обрезаны или выровнены.

Выравнивание тетрадей производится при переплете более ценных изданий, поскольку сохраняется поле. При выравнивании затрагиваются не все листы, а лишь те, которые слишком выступают. Небольшая разница между листами в переплетенной книге свидетельствует о том, что переплетчик принял во внимание книжное поле на листах...

Выравнивание производится лишь со стороны передка книги и ее хвоста.

Головка книги, как правило, обрезается, что защищает книжный блок от проникновения пыли.

Выравнивание тетрадей лучше всего производить при помощи резака (**фото 134 - 138**).

Резак должен быть идеально отрегулирован и наточен, в противном случае выравнивание потеряет смысл, а книга может быть испорчена.

При отсутствии резака выравнивание может быть произведено ножом при помощи специально вырезанного из плотного картона шаблона (**фото 139 – 141**).

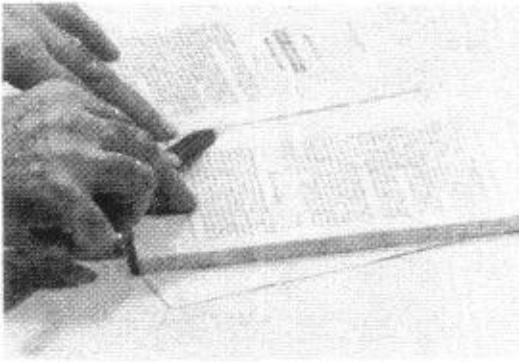
Сначала выравнивают потетрадно передний обрез книги, а затем ее хвост (**фото 138**).

Окончив работу по выравниванию, соберите все тетради, включая белые и цветные форзацы, в книжный блок.

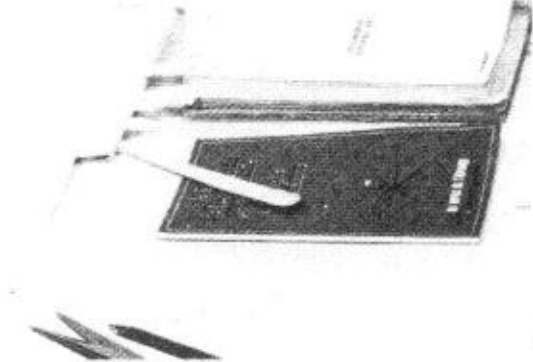
Обстучите о поверхность стола корешок блока и окончательно проверьте результат выравнивания.



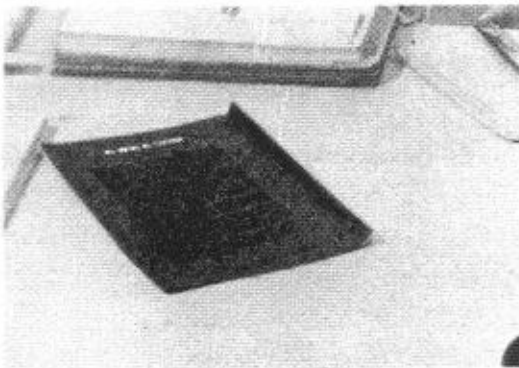
128



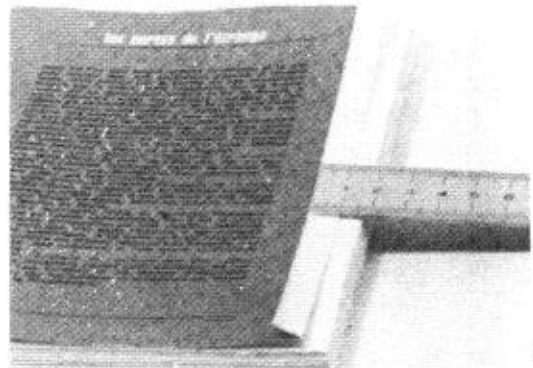
129



130



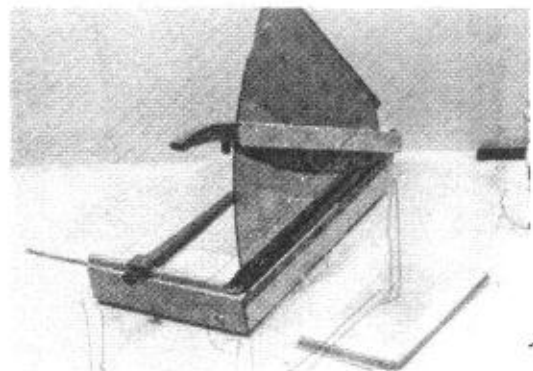
131



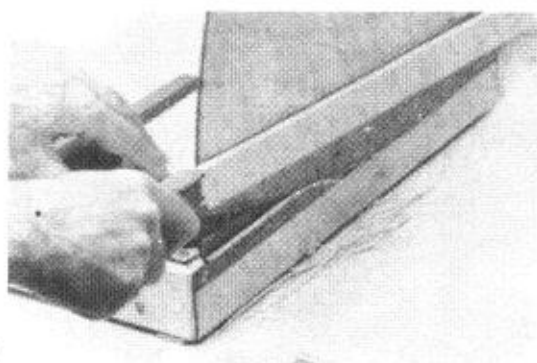
132



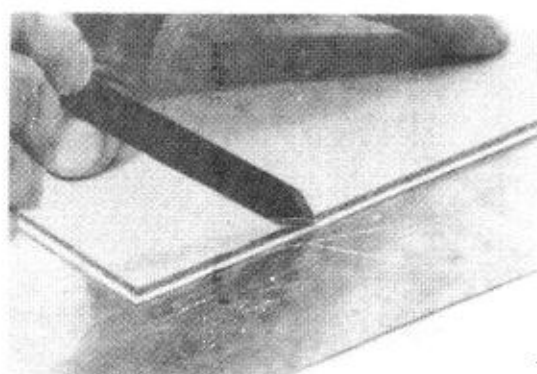
133



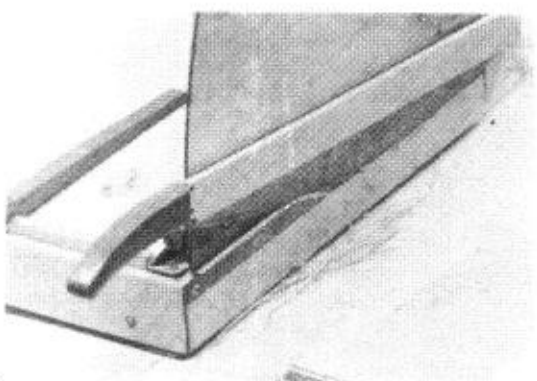
134



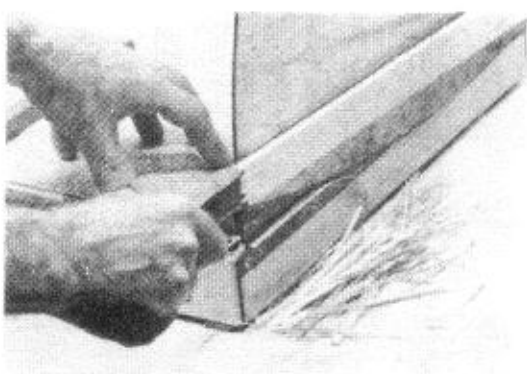
135



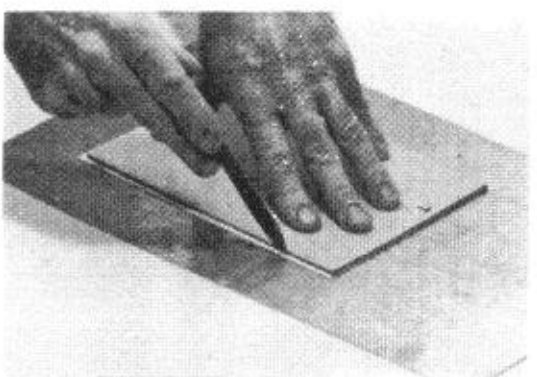
136



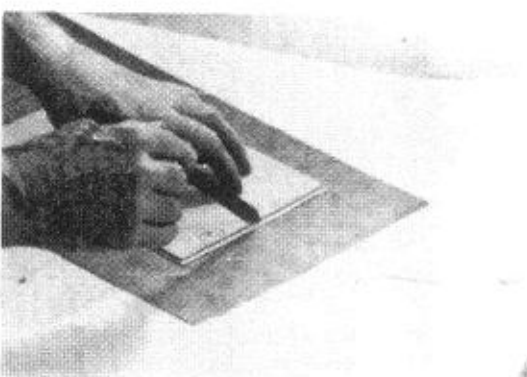
137



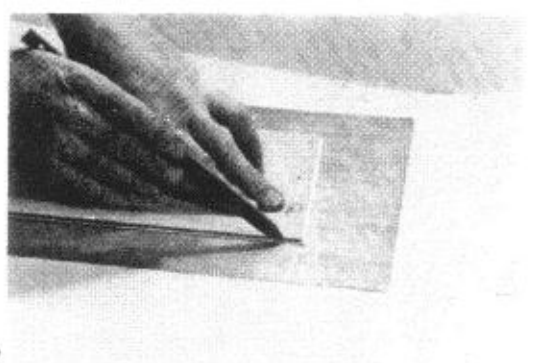
138



139



140



141



142

На **фото 142** показана допустимая разница в размере листов тетради. Как правило, она составляет 3-5 мм.

В процессе выравнивания листы и тетради книжного блока могут перемешаться, поэтому необходимо проверить и восстановить правильный порядок тетрадей.

ШИТЬЕ

Шитье переплетаемых книг может производиться:

- на шнурах без пропилов. В этом случае шнуры выступают на корешке книги, образуя так называемые естественные бинты. В свое время являлось единственной техникой шитья в переплете, сегодня используется лишь при изготовлении роскошных переплетов.
- на тесьме, как в рассмотренном Браделе. Позволяет полностью раскрывать книгу. Используется при переплете малоценных изданий, конторских книг и журналов.
- на шнурах с пропилами. Шнуры не выступают на корешке, а укладываются в специально пропиленные канавки. Используется повсеместно для всех видов переплета. Позволяет делать гладким корешок переплетенной книги, что в свою очередь дает возможность украшать его произвольным образом.

Пропилы

Шитье на тесьме и шитье с пропилами производится аналогично описанному выше в разделе **Брадель**. См. **фото** начиная с **14** и соответствующий текст.

Поскольку наши тетради были выровнены, для первого пропила необходимо отступить 3 канта вместо 4-х с хвоста книги.

Шаблон для пропилов.

Для облегчения и ускорения разметки пропилов можно изготовить специальный шаблон, который позволит быстро размечать место пропилов для книг различных форматов (**рис. 23**). Его же можно использовать и для разметки бинтов на отставе.

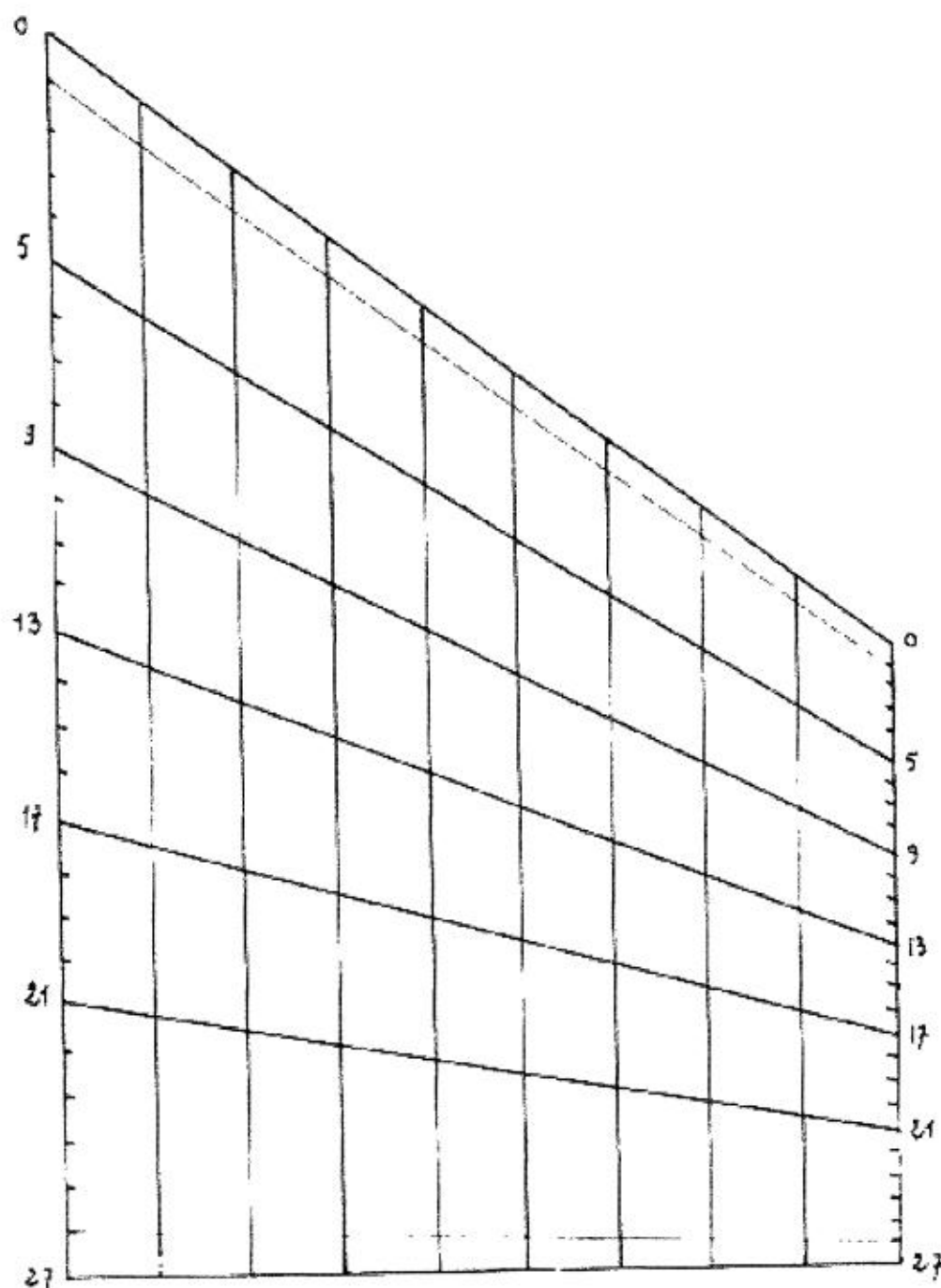


Рис. 23 Шаблон для разметки пропилов и бинтов на отставе

Увеличьте этот рисунок в 2 или 3 раза и наклейте на лист плотного картона

На **рис. 24** показано, как пользоваться шаблоном для разметки пропилов для шитья книжного блока на 3-х шнурах – пропилы располагаются на линиях 21-13-5. Не забудьте разметить пропилы с краев тетради для цепочек узелков.

Для книг большого формата или более тяжелых можно использовать 4 и более шнуров.

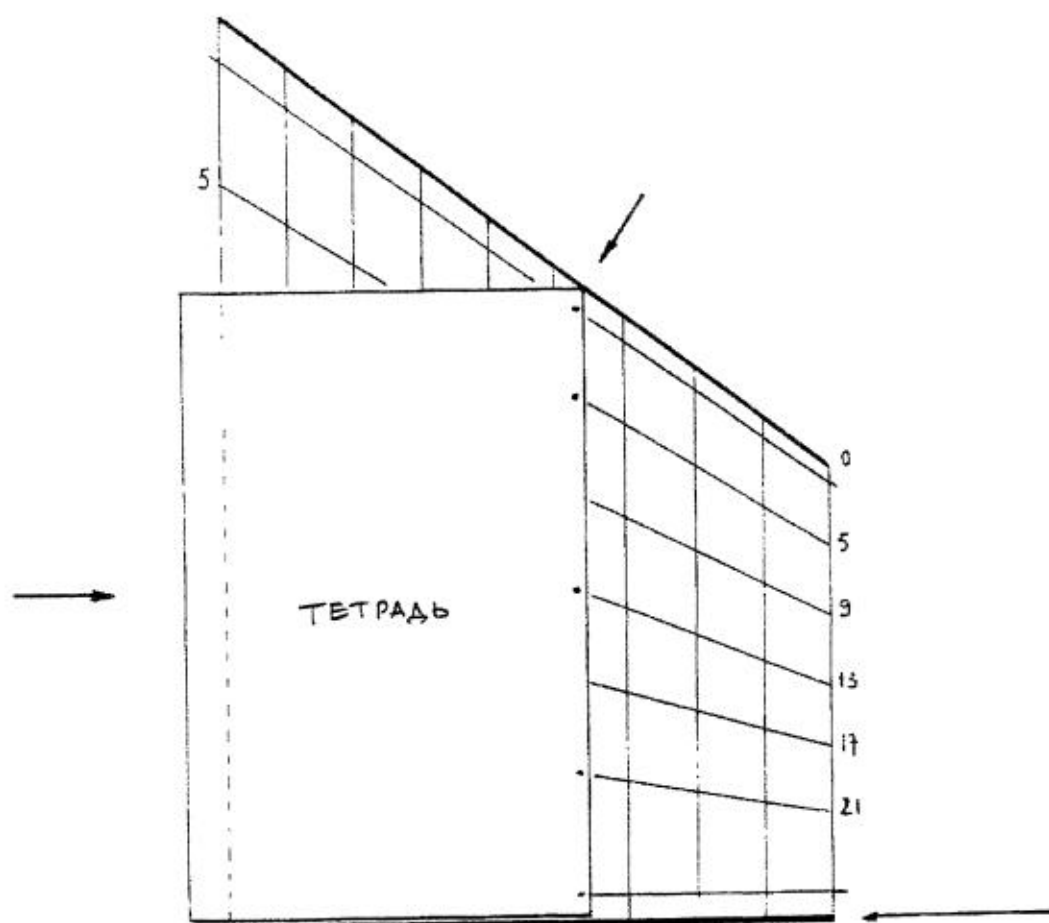
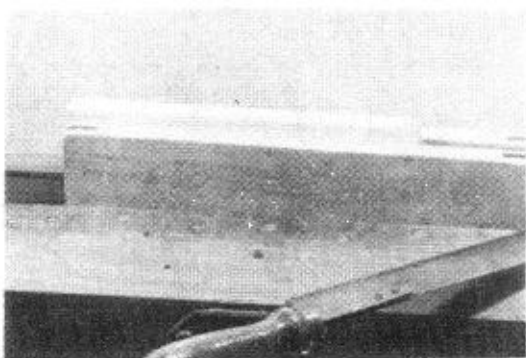


Рис. 24 Использование шаблона для шитья на 3-х шнурах.

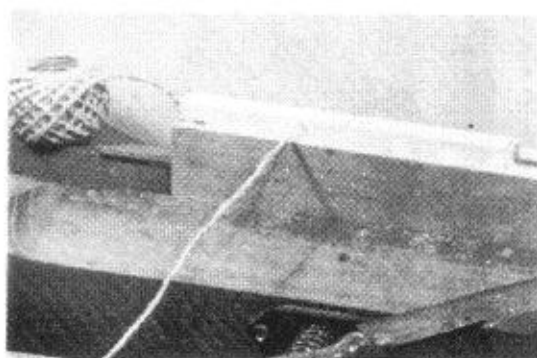
Разметьте пропилы на корешке книжного блока (**фото 143**).

Глубину пропилов рекомендуется выдерживать в зависимости от толщины используемых для шитья шнуров (**фото 144**). Если пропил будет недостаточно глубоким, то шнур будет выступать, а если слишком глубоким, то книга будет плохо открываться.

143

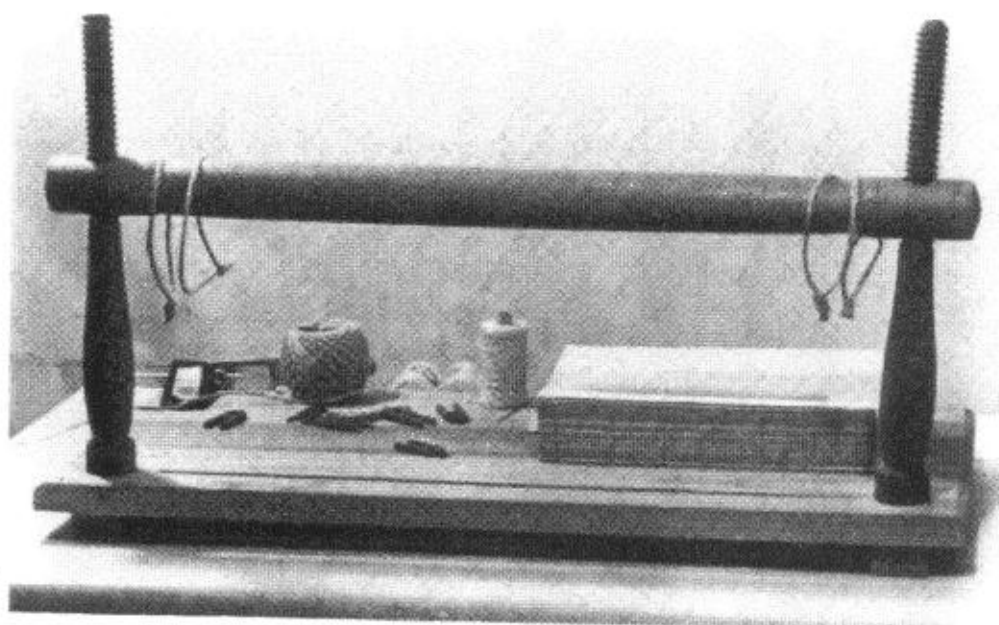


144



Монтаж шивального станка (фото 145).

145



Подготовьте станок к шитью на четырех или пяти шнурах. Для этого на перекладине станка подготовьте 4-5 веревочных колец.

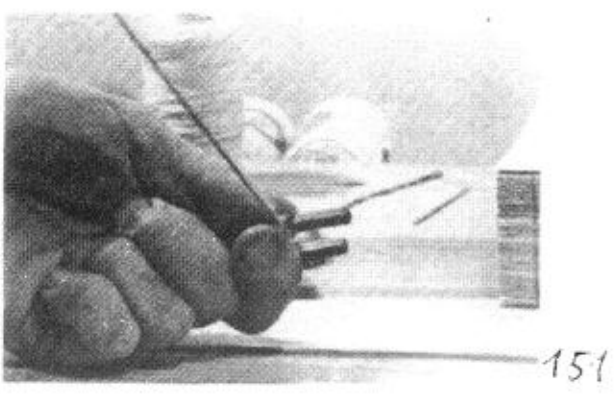
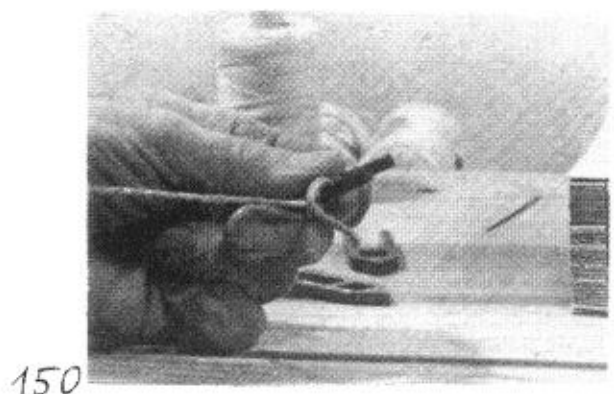
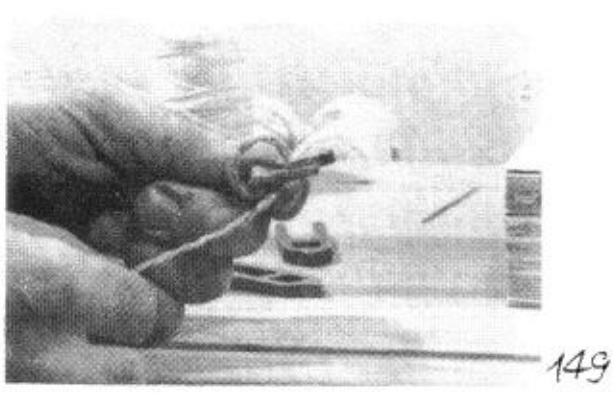
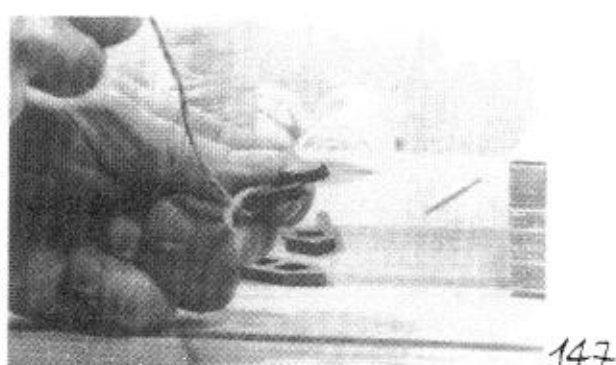
Выбор нити (аналогично описанному в разделе **Брадель**)

Шитье в одну тетрадь (аналогично описанному выше).

Шитье в две тетради.

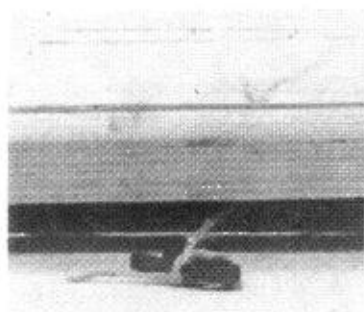
Если выбранная книга достаточно толстая, а тетради тонкие, то шитье в одну тетрадь приведет к излишней толщине корешка. В этом случае представляется разумным использовать технику шитья «в две тетради». Внутри каждой тетради будет проходить лишь половина стежков нити. Заметим, однако, что первые и последние пять тетрадями пришиваются полностью.

На фото **146-151** и схеме показано, как закреплять шнуры при подготовке сшивального станка, используя специальные зажимы.

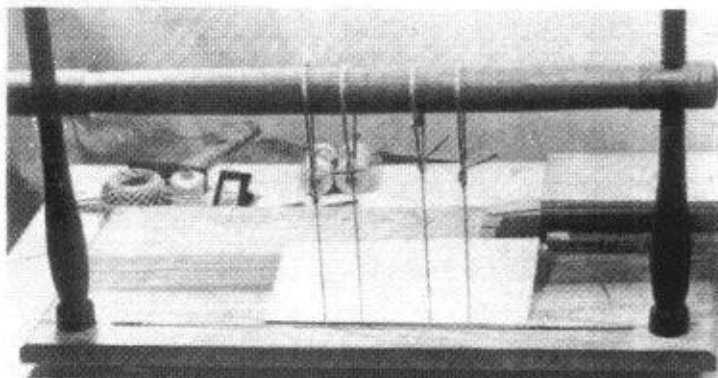


Закрепив шнуры, приложите первую тетрадь на плоскую часть станка и расположите шнуры строго в соответствии с пропилами. Убедитесь, что шнуры натянуты вертикально и строго параллельны друг другу.

Окончательно натяните шнуры.



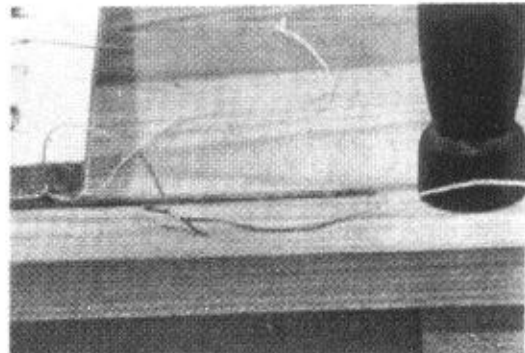
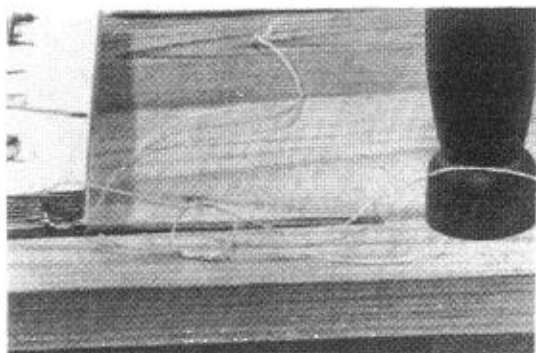
152



Подготовьте иглу с выбранной нитью (длиной не более 1.5 метра) и начинайте шитье.

Сев в пол оборота к станку левой рукой приоткройте первую тетрадь в середине. Правой рукой возьмите иглу и войдите в первый пропил со стороны хвоста книги.левой рукой перехватите иглу внутри тетради и войдите в следующий пропил справа от шнура. Перехватив иглу правой рукой, войдите в тот же пропил, но уже слева от шнура. Пришейте первую тетрадь к натянутым шнурам и выйдите ниткой в крайний пропил со стороны головки книги.

Сшейте первые пять тетрадей книги.



153

Если у вас закончилась нить, то надставьте ее при помощи ткацкого узла (фото 152 и 153).

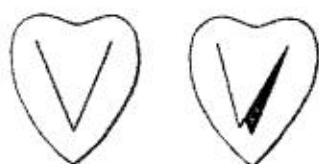


Рис. 25 Картонная скрепка

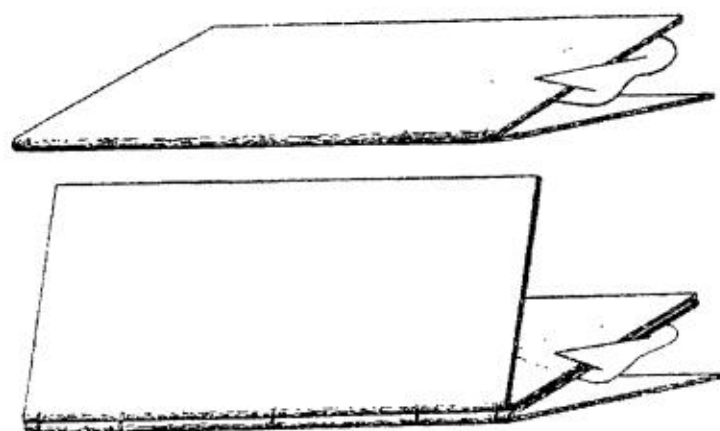
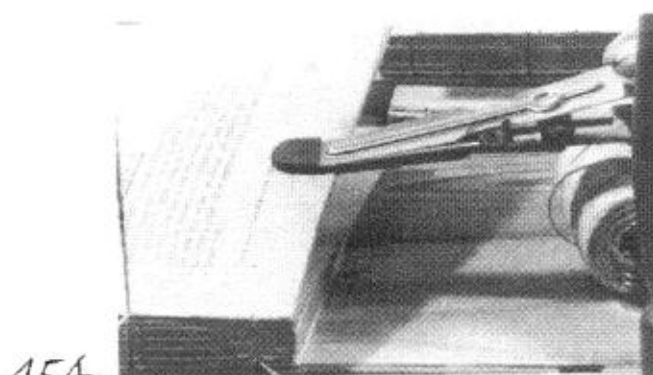


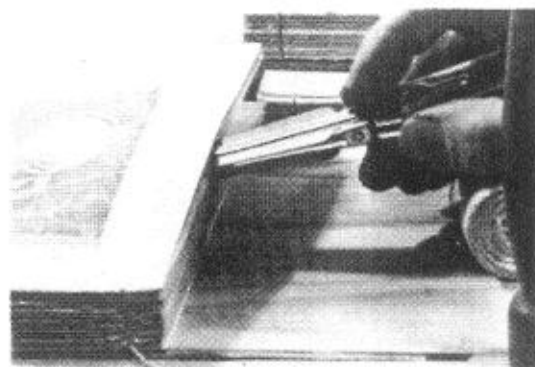
Рис. 26 Картонная скрепка удерживает верхнюю половину тетради

Рис. 27 Картонная скрепка соединяет две середины тетрадей

Возьмите шестую тетрадь и откройте ее в середине. Защипите верхнюю половину тетради (**рис. 26**) картонной скрепкой (как изготовить картонную скрепку, показано на **рис. 25**). На **фото 154** и **155** вместо скрепок используется фотографический пинцет.



154



155

Откройте также следующую тетрадь и, поместив ее на предыдущую, прицепите ее вторую половину к той же картонной скрепке (**рис. 27**). Это облегчит поиск середины тетрадей.

Поместите сдвоенные тетради на уже сшитые.

Для того чтобы сшить эту пару тетрадей, войдите иглой в крайний пропил нижней тетради, выйдите перед первым шнуром.

Войдите в пропил с другой стороны этого же шнура, но уже в верхней тетради (**фото 156**). На втором шнуре игла выйдет из верхней тетради, а затем войдет в нижнюю тетрадь (**фото 157**).

По достижении крайнего пропила пришейте эти тетради к уже прошитой части книжного блока (см. раздел Брадель, **фото 28 и 29**).

При шитье необходимо соблюдать несколько правил:

- *никогда не тянуть нить в направлении перпендикулярном линии корешка. Это может привести к разрыву середины тетради;*
- *не продевать нить в шнуры. Это препятствует натяжению нити внутри тетради и книжного блока в целом.*

На рисунках 28-32 показаны различные схемы шитья «в несколько тетрадей», а фото 156-161 отражают различные стадии этого процесса.

Рис. 28 Схема шитья «в две тетради» на трех шнурах

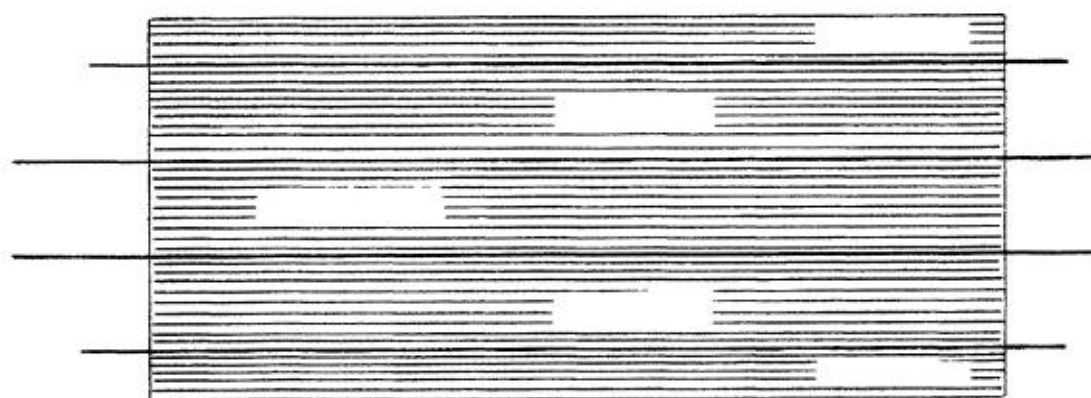
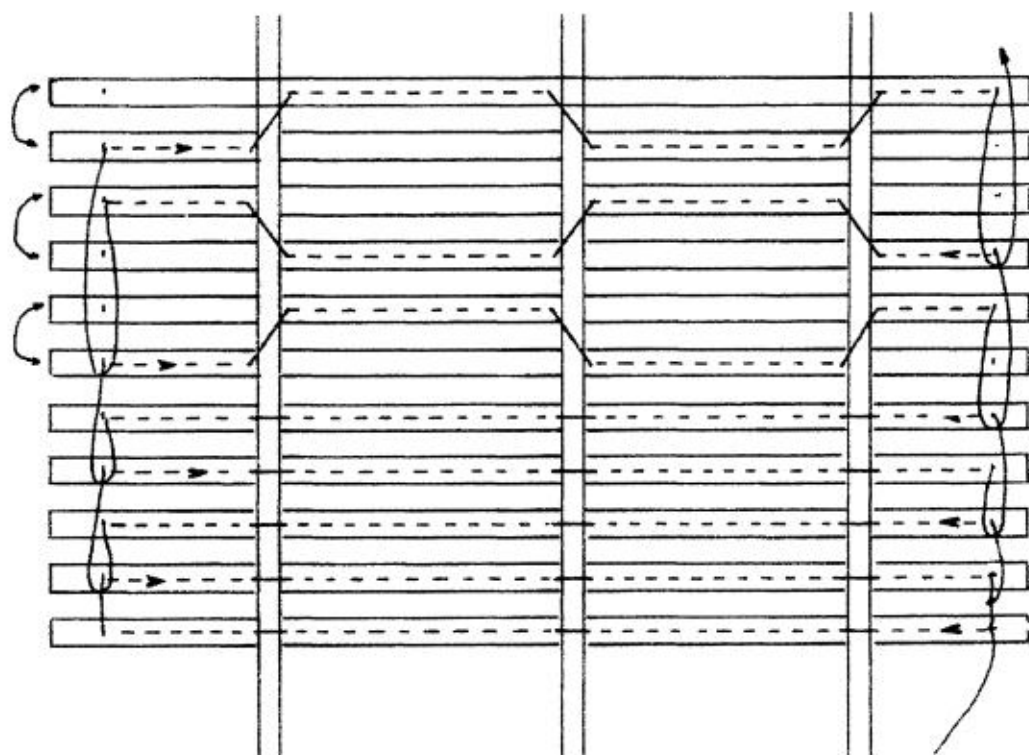


Рис. 29 План шитья в целом

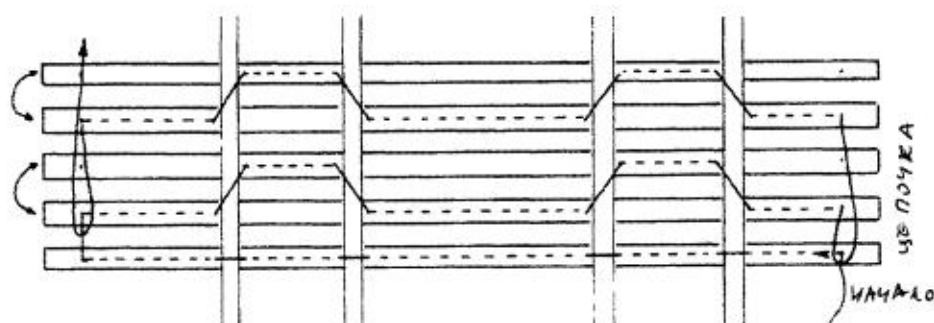


Рис. 30 Схема шитья в две тетради на четырех шнурах

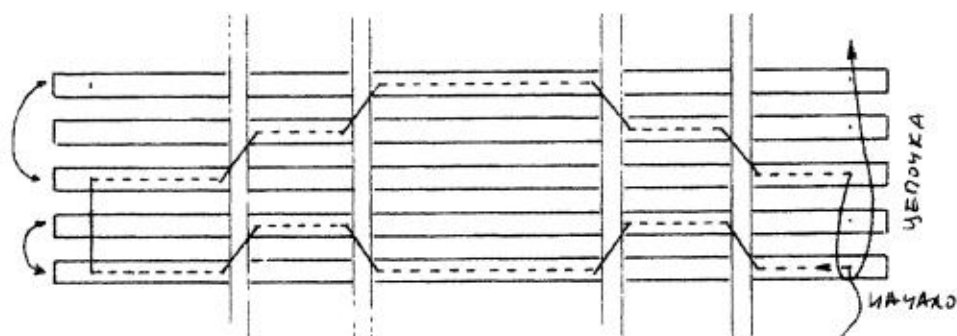


Рис. 31 Схема шитья в три тетради на четырех шнурах

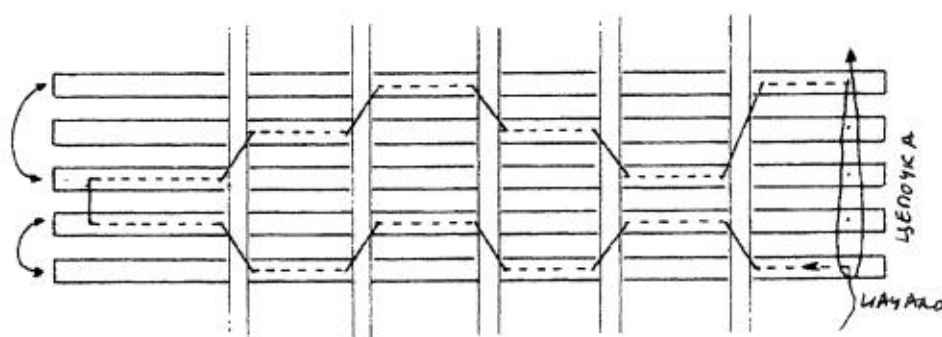


Рис. 32 Схема шитья в 3 тетради на пяти шнурах

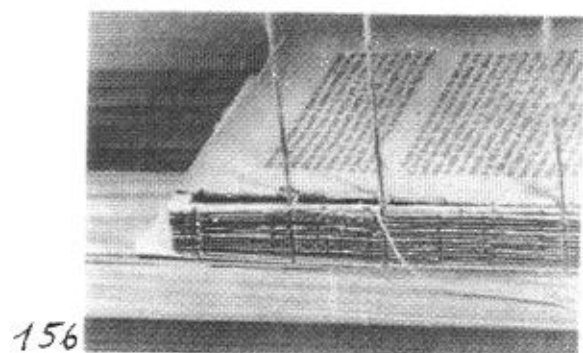
Напомним, что пять последних тетрадей нашей книги должны быть сшиты по всей длине, чтобы не нарушить симметрии шитья.

Шитье закончено. Проверьте все, обрежьте шнуры, оставив 4-5 см, и выньте книгу из станка.

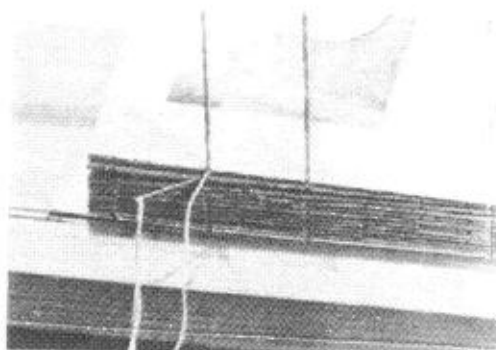
При правильно выбранной нити корешок книги должен подняться на $\frac{1}{4}$ (или на $\frac{1}{3}$) толщины блока. Если этого не произошло, то остается лишь разобрать блок, заменить нить и вновь произвести шитье.

Не поленитесь и тщательно все проверьте.

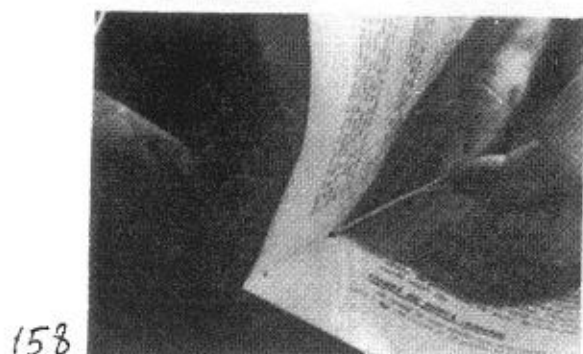
Убедившись, что все нормально, можно приступать к следующим операциям.



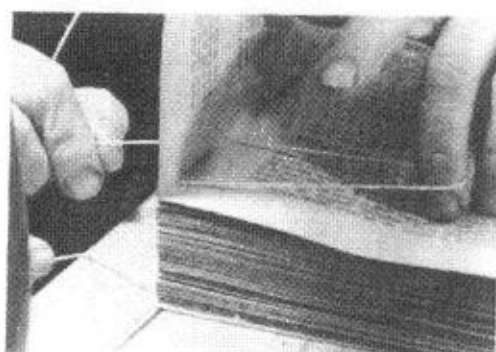
156



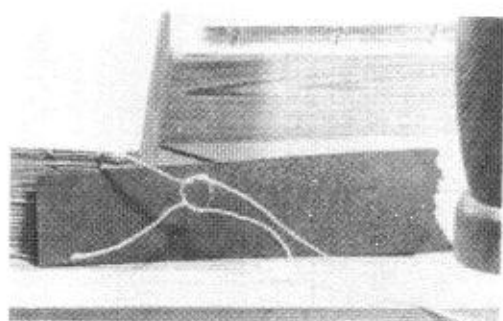
157



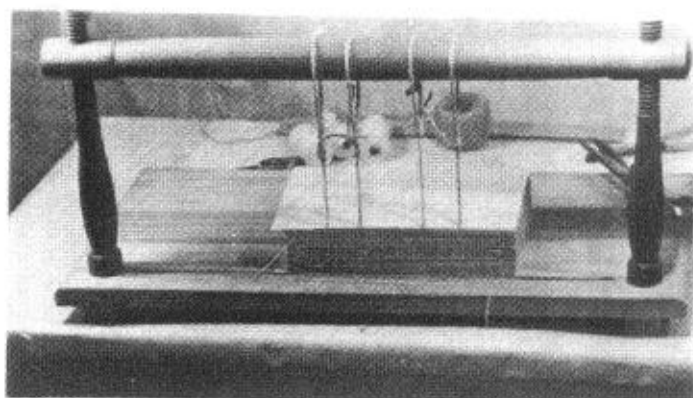
158



159



160



161

На **фото 158** видно положение левой руки внутри тетради. Придерживая рукой нить можно избежать ее скручивания и разрыва тетради (**фото 159**).

Ткацкий узел до его затягивания хорошо виден на **фото 160**.

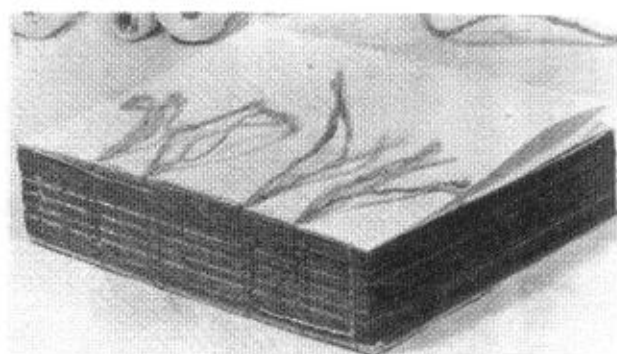
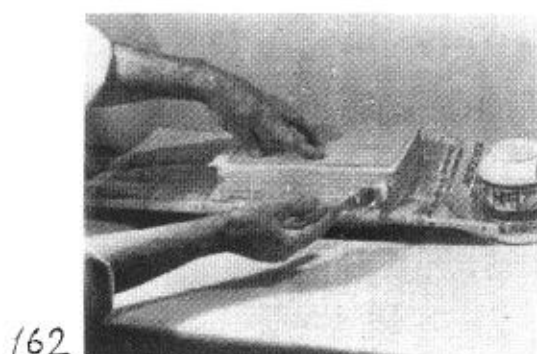
ПОДГОТОВКА КНИЖНОГО БЛОКА

Проклейка корешка

См. Раздел **Брадель** (текст, фото 33 , 34 , рис.10 и фото 162)

Растрепка шнуров.

Аккуратно, стараясь не оборвать, растрепите хвосты шнуров (фото 163). Работайте костью или тупой стороной ножа.



КНИЖНЫЙ БЛОК

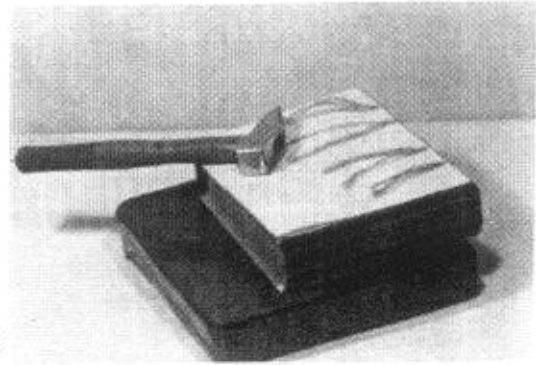
На этой стадии собственно и начинают проявляться различия в технике изготовления картонажа и переплета.

Если было произведено выравнивание тетрадей со стороны переда и хвоста книги, то отпадают операции по обрезке книжного блока.

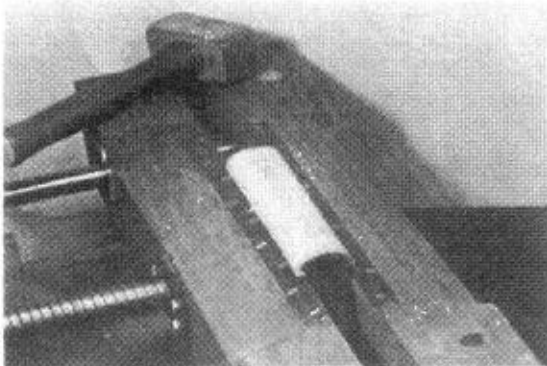
Если выравнивания не происходило, то произведите обрезку аналогично описанной в разделе **Брадель** (фото с 36 по 39). В отдельных случаях целесообразно использовать резак-гильотину.

Кругление и отбивка корешка.

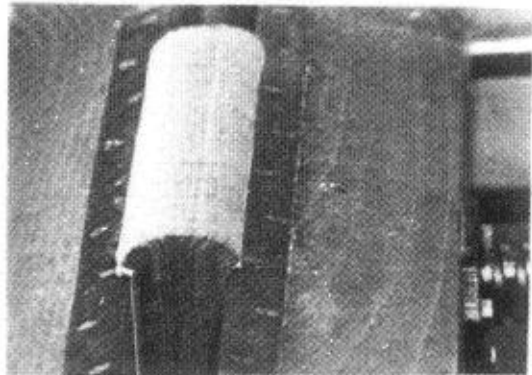
Выполняйте эти операции аналогично описанным ранее (см. рис.14, 15а, 15б и фото с 41 по 48, 164-166).



154



165



166

Подготовка картонов.

Для переплета советуем использовать картон чуть толще используемого при изготовлении картонажа.

Размеры картонов.

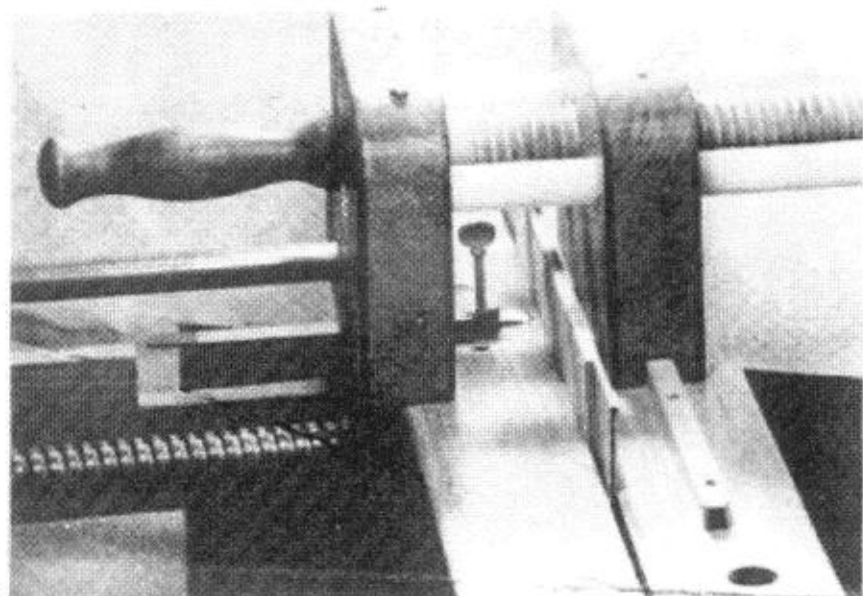
Книга с тетрадями, выровненными с хвоста и передка, обрезается лишь с головы. Эта операция будет нами выполнена после прикрепления картонов к книжному блоку.

Обрезка картонов.

При наличии резака сабельного типа обрезка картонов представляется делом несложным. Для начала вырежьте две заготовки картонов размером больше книжного блока на 3 см.

Если Вы не располагаете резаком, то картоны можно обрезать гобелем или рабочими ножами (фото 167, 168).

167



При обрезке картонов важно выдерживать прямой угол и стремиться к тому, чтобы картоны были одинаковыми.

Приложите вырезанные картоны к книжному блоку. Убедитесь, что они идеально подходят к отбитой ступеньке (**фото 169**).

Прокол картонов.

Отверстия для шнуров, как правило, прокалываются острым шилом на расстоянии 9-11 мм от края. Приложите картоны к блоку книги так, как показано на **рис. 33** и произведите соответствующую разметку. Следите за тем, чтобы картоны были на уровне головы книжного блока.

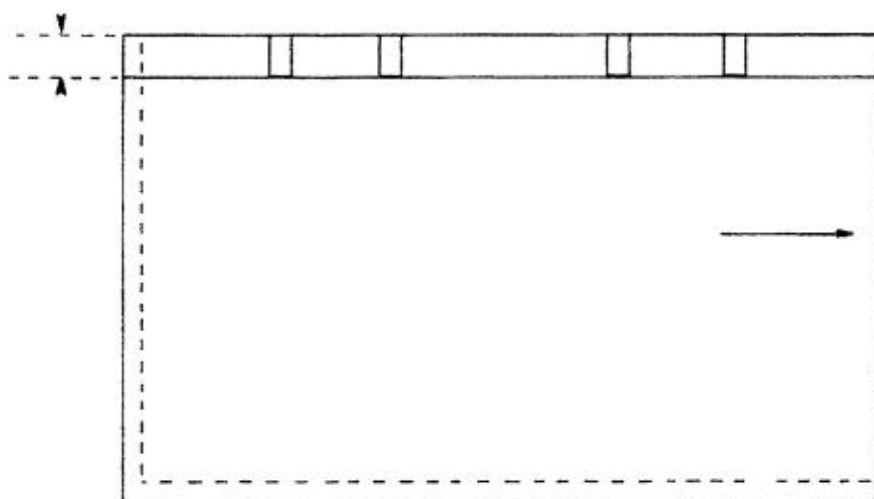
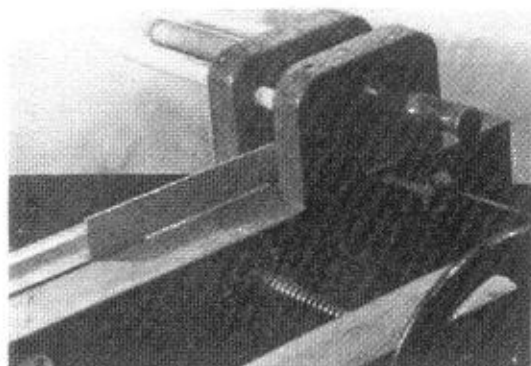


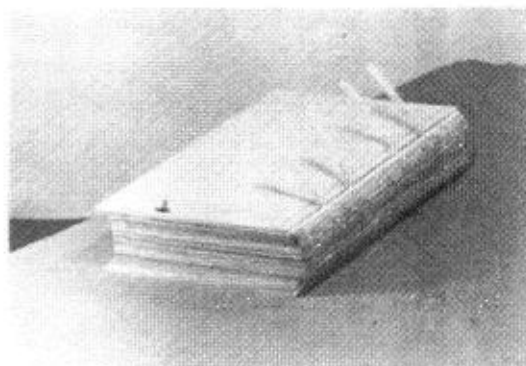
Рис. 33 Положение картона на книжном блоке

Прокалывать отверстия лучше, подложив остатки старых картонов, обрезки досок или на специальной свинцовой наковальне (фото 170 и 171).

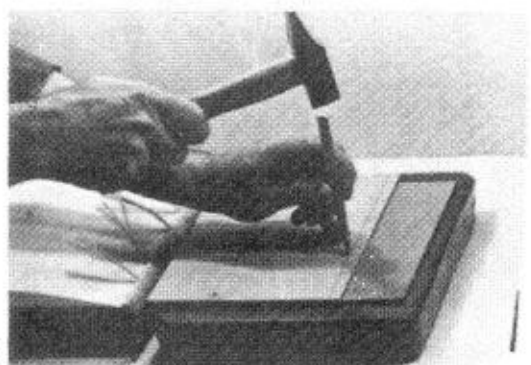
168



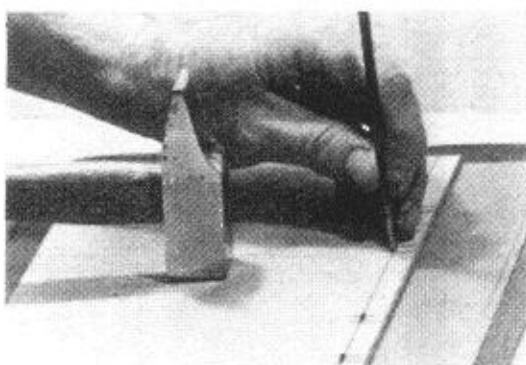
169



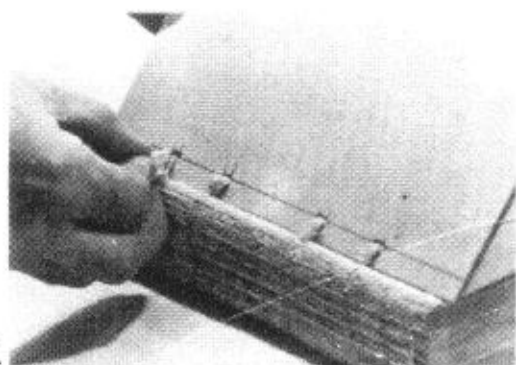
170



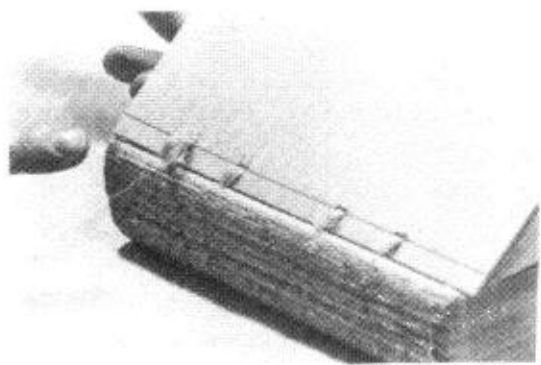
171



172



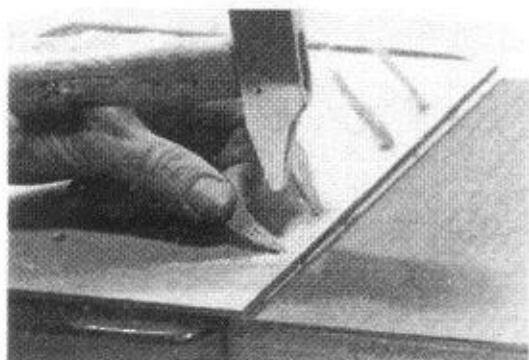
173



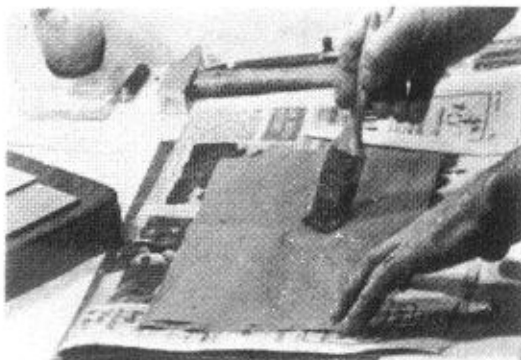
Закрепление картонов

Продерните шнуры в проделанные отверстия (фото 172 и 173) и закрепите их легкими ударами молотка с обратной стороны (фото 174).

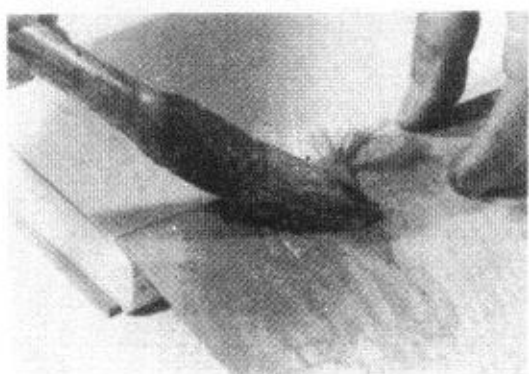
174



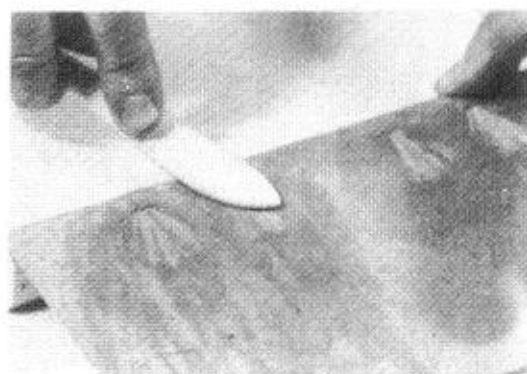
177



176



178

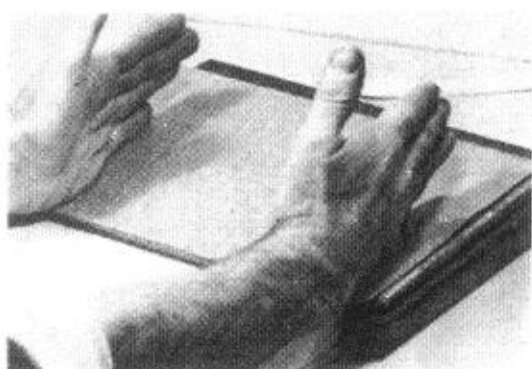
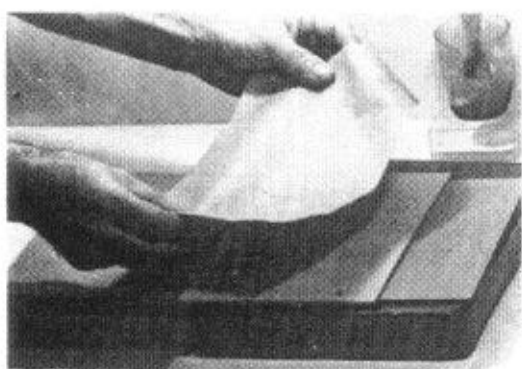


Проложите лист карточного картона толщиной не более 0,5 мм (220 г), закройте картоны и снова закрепите их ударами молотка. Прodelайте это несколько раз, окончательно убедившись, что шнуры не перетянуты. Это легко понять по положению картонов — они должны свободно ложиться на книжный блок, однако, не должны болтаться.

Обрежьте продернутые шнуры с обратной стороны, оставив по 1 см, и костью расправьте «веером». Закрепите «веера» крахмальным клейстером (фото 176).

Далее следует вырезать два куска бумаги-крафт (или любой другой, не очень высокого качества и достаточно рыхлой) размером чуть больше картонов. На листе макулатурной бумаги проклейте их мучным клеем (фото 177). Пока клей будет впитываться, костью тщательно загладьте веера шнуров (фото 178).

Промажьте небольшим количеством клея центр внутренней поверхности картонов (фото 179) (это поможет им при высыхании выгнуться внутрь).



Еще раз промажьте клеем два листа крафт-бумаги, убедитесь, что нет комков и излишков клея. Приклейте эти листы на внутреннюю поверхность картонов (**фото 180 и 181**). Прогладьте внутренними сторонами ладоней эти поверхности, выгоняя пузыри воздуха (**фото 182**). Оставьте сушить минимум на 6 часов в положении, показанном на **фото 183**.

По высыхании шкуркой удалите выступающие за края картонов края крафт-бумаги (**фото 184**), но при этом старайтесь не заваливать края картонов.

Для того чтобы шнуры не выступали на внешней поверхности картонов, необходимо прорезать специальные канавки. На **фото 185** показано положение книги для выполнения этой операции. Следите, чтобы канавки были точно по размеру шнуров.

После этой операции следует обработать мелкой шкуркой края картонов с внешней и внутренней стороны.

Обрезка головки книги.

Обрезку книги будем производить при помощи гобеля (**фото 186**).

Проложите лист карточного картона или полосу тонкого картона между книжным блоком и картоном. Это защитит картон от ножа гобеля при обрезке последних листов книги (**фото 187**).

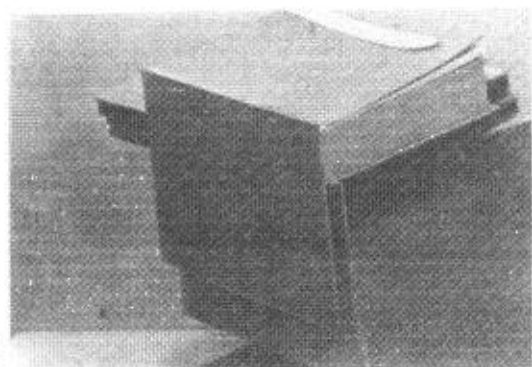
Сдвиньте один из картонов на один кант (3-4 мм) – незакрепленные шнуры позволяют это сделать, - и сразу выявляется часть книги, которая предназначена для обрезки.

Придерживая сдвинутый картон, зажмите книгу в пресс корешком к себе. Край сдвинутого картона должен быть строго на уровне неподвижной части тисков, иначе он будет затронут ножом гобеля (**фото 188 и 189**).

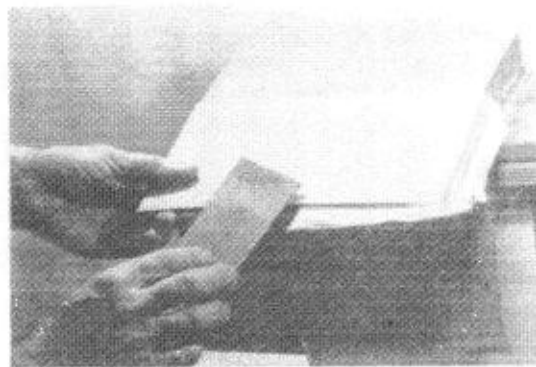
Обрежьте книгу. Помните, что работать ножом гобеля лучше медленно, но резко. При частом движении ножа обрез книги будет нагреваться и «заполировываться». При этом нож неминуемо будет забирать вверх, и обрез выйдет неровным. Старайтесь также удалять обрезки листов - при их попадании под нож гобеля на поверхности гладкого обреза будут появляться трудно изглаживаемые впадины.

На **фото 190** показана заключительная фаза работы. Книга обрезана.

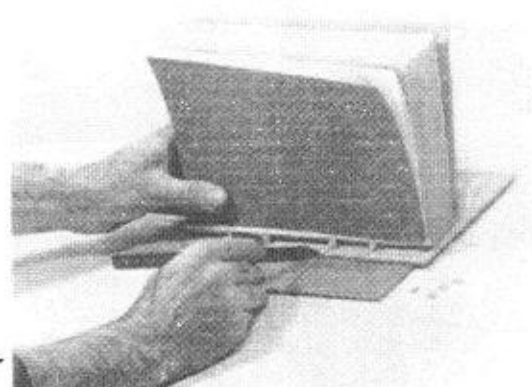
Выньте книгу из прессы, удалите защитный картон. Ножницами удалите часть листов последних тетрадей, которые не были затронуты ножом гобеля (**фото 191**).



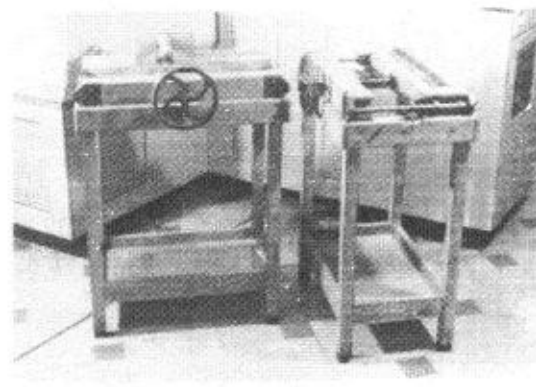
183



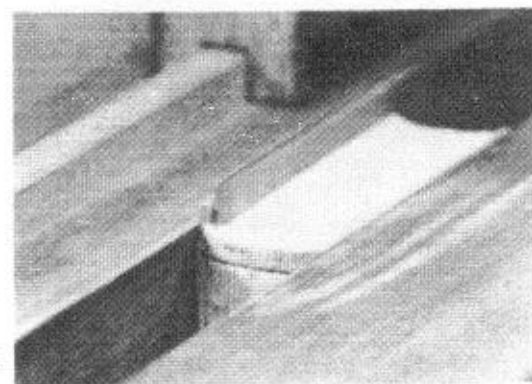
184



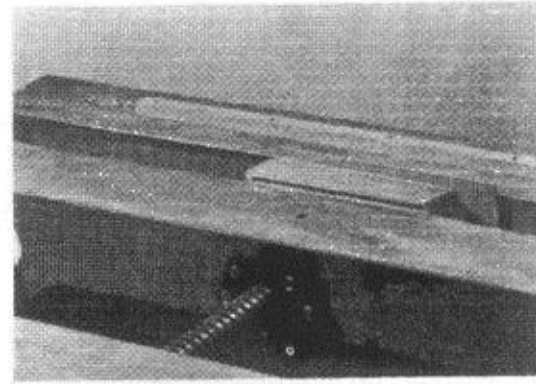
185



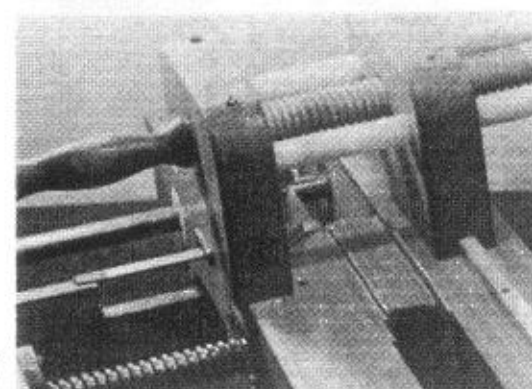
186



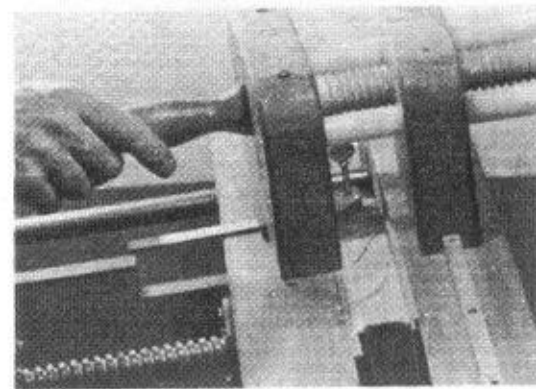
187



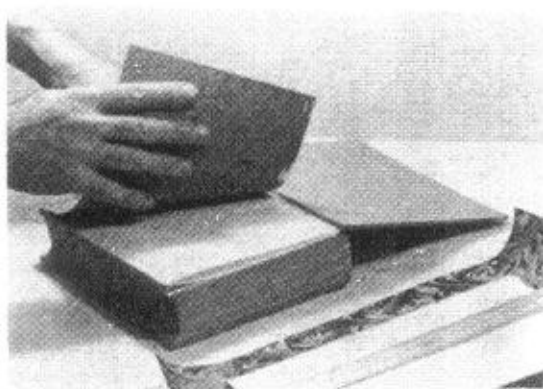
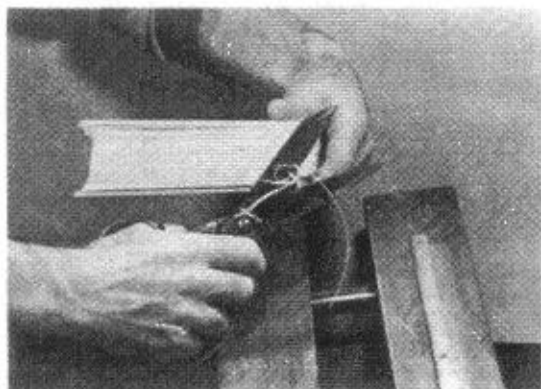
188



189



190



Цветные форзацы.

Удалите из книжного блока защитные форзацы (**фото 192**) - цветные форзацы встанут на их место. При выборе цветных форзацев мы окончательно выбираем цвет переплета. Итак, выберите форзацы, вырежьте два двойных листа, размером в сложенном виде чуть больше размера книжного блока. Сложите их цветом/лицевой стороной внутрь.

Приклейка цветных форзацев.

Подготовьте на рабочем столе: книжный блок, цветные форзацы, крахмальный клейстер, листы чистой макулатурной бумаги, две доски. Также освободите пресс.

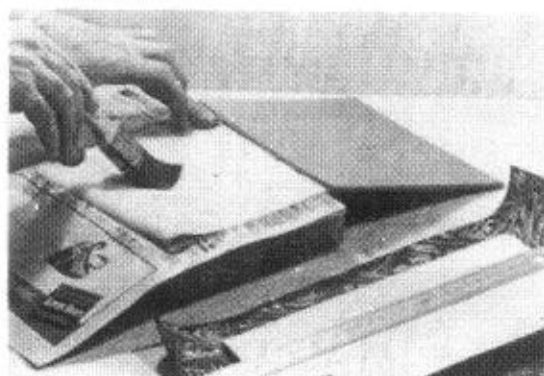
Откиньте один из картонов и проложите лист чистой макулатурной бумаги под первым листом белых форзацев. Проклейте лист белого форзаца мучным клеем (**фото 193**). Удалите мокрую макулатурную бумагу.

Вложите сложенный лист цветного форзаца точно в отбитую ступеньку (**фото 194**) и ладонями пригладьте их на проклеенную поверхность (**фото 195**).

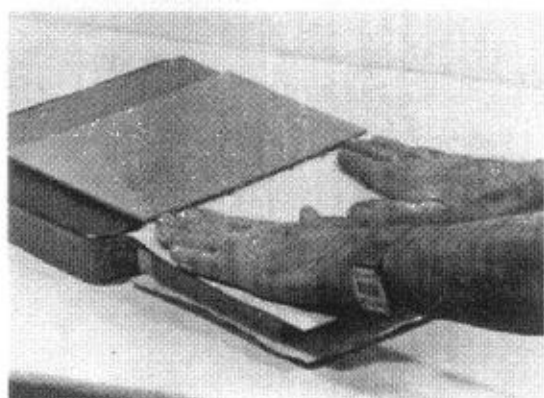
Вложите между цветными поверхностями форзаца изолирующую плотную карточную бумагу (**фото 196**). Закройте картон и на несколько секунд зажмите книгу в пресс. Вынув книгу из прессы, убедитесь, что все нормально, смените макулатурную бумагу.

Перевернув книжный блок, сделайте все то же самое для второй стороны. Окончательно зажмите книгу в пресс (**фото 197 –199**) минимум на 6 часов.

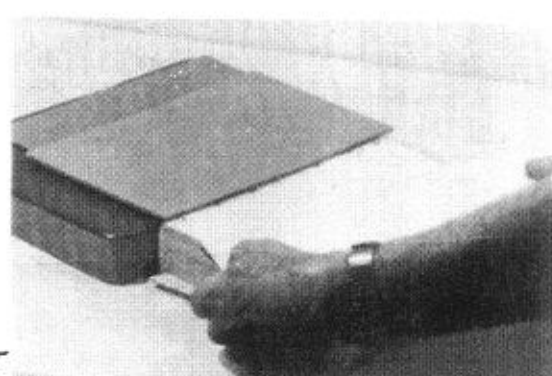
Если вы одновременно работаете над серией книг, то советуем эту операцию выполнять последовательно для всей серии. Это позволит выиграть время, поскольку появляется возможность зажать в пресс всю серию.



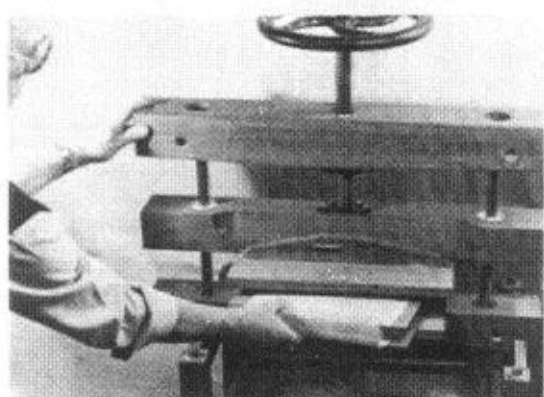
193



194



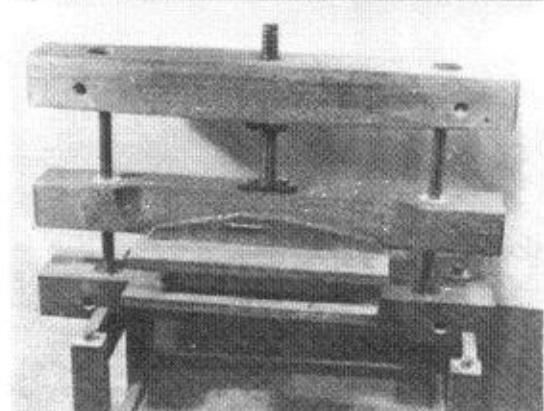
195



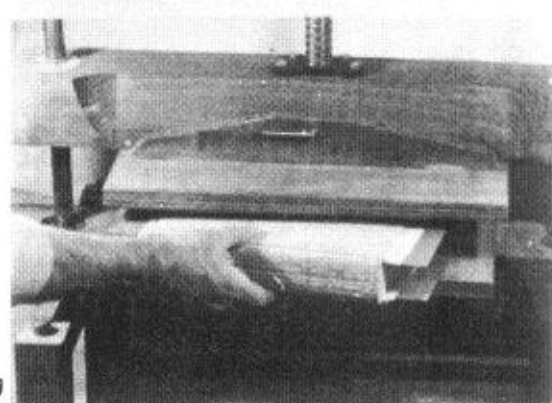
196



197



198



199

Подготовка к покрытию.

В этом разделе мы постараемся описать операции по подготовке книги к покрытию переплетным материалом- тканью или кожей.

Обрезка цветных форзацев

Обрезку лучше всего производить на цинковой пластине.

Подготовьте из досок или картонов стопку, равную толщине нашей книги, и приложите ее рядом с книгой по всей длине корешка. Разверните картон на эту поверхность.

Цинковую пластину положите на картон (**фото 200**) На эту пластину откиньте цветные форзацы, включая сдублированный на первый лист белых форзацев.

По линейке обрежьте края цветных форзацев по границе белого листа со стороны головки и хвоста книги (**фото 201**).

Поместите цинковую пластину между цветными форзацами (**фото 202**) и обрежьте края сдублированного цветного форзаца (**фото 203 и 204**). Таким образом, свободный цветной форзац оказался со всех сторон по размеру равный размерам книжного блока, а форзац, который впоследствии будет откинут на картон с внутренней стороны, чуть больше со стороны переда книжного блока (**фото 205**).

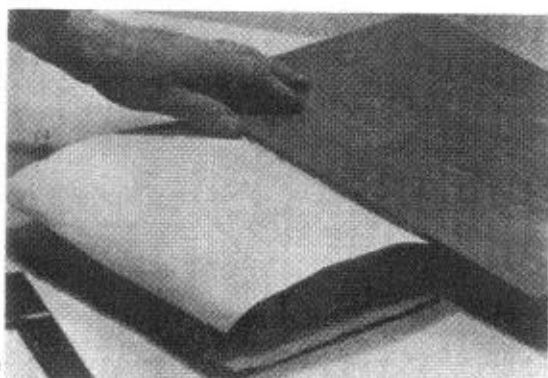
Проделайте аналогичные операции со второй стороны книги.

Вторичное округление корешка

Вторичное округление позволяет подправить форму корешка, которая могла измениться при проведении вышеописанных операций.

Округление можно производить в прессе или на жесткой (**фото 206**) плоскости.

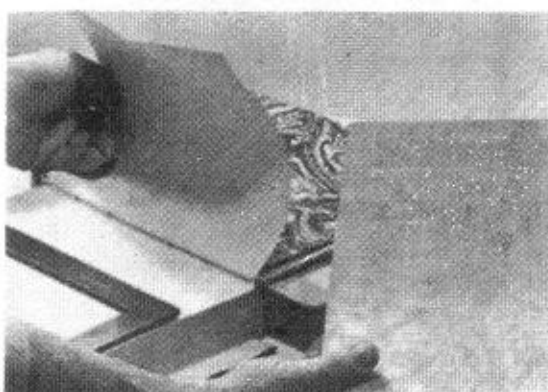
Легкими ударами молотка выверите форму корешка, добиваясь правильной формы грибка.



200



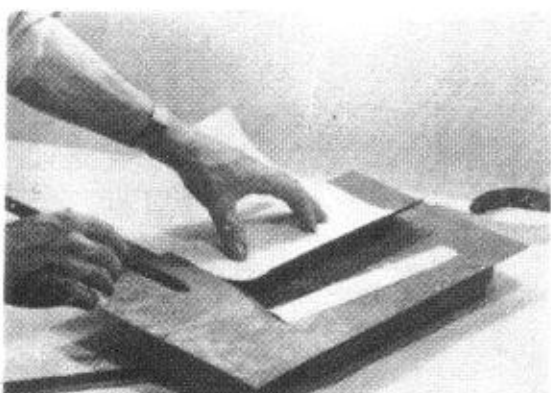
201



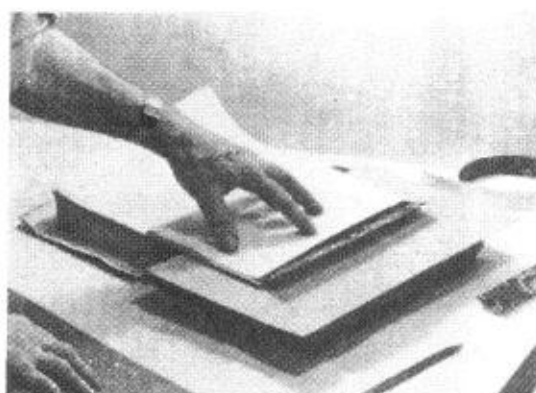
202



203



204



205



206



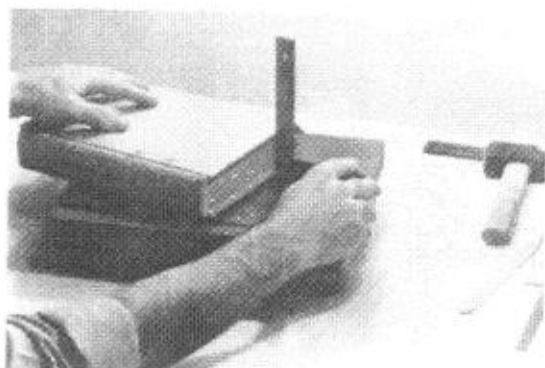
207

Окончательное закрепление картонов

Теперь необходимо приклеить шнуры. Перевернув картоны, как показано на **фото 207** проклейте канавки мучным клеем. Прodelайте это с двух сторон и закройте картоны.

При помощи угольника выверите канты (3-4 мм) (фото 208) и косточкой заглайте шнуры в канавках. Удалите излишки клея (фото 209).

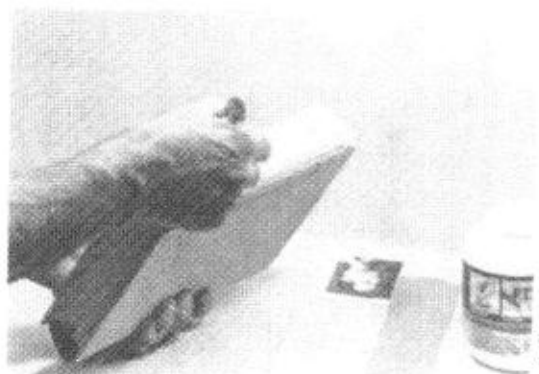
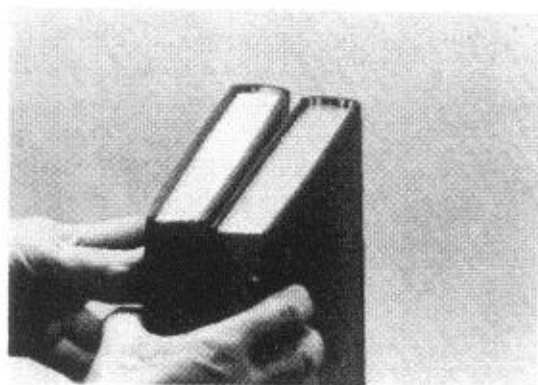
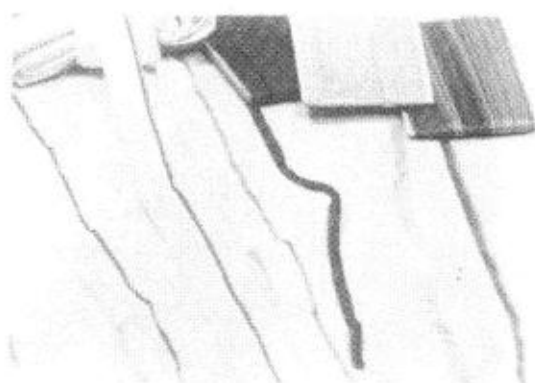
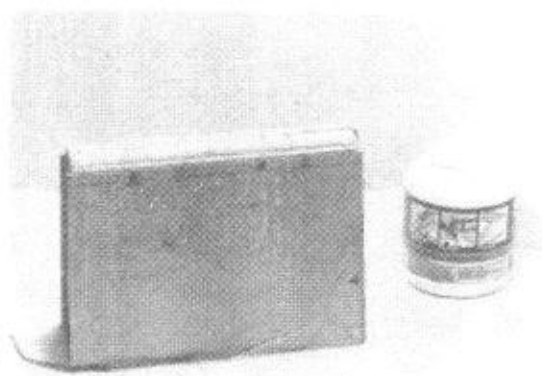
208



209

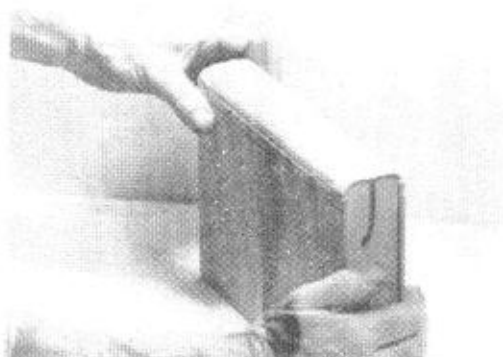
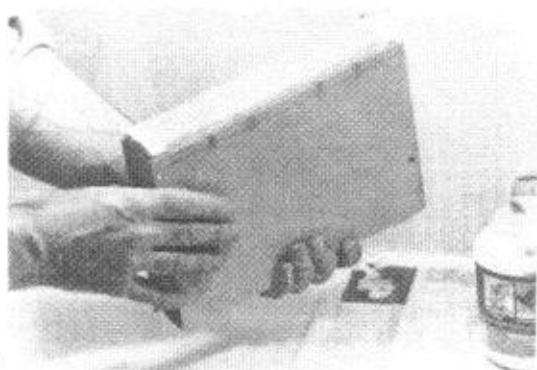


210



211

212



213

Закладка (ляссе)

Закладки (ляссе) лучше всего приклеивать на корешок клеем ПВА. Длина ляссе, как правило, длиннее диагонали страницы книги на 5 см.

Проклейте клеем ПВА небольшой участок (1,5-2 см) посередине корешка в верхней его части и зафиксируйте ляссе (**фото 210**). Притрите косточкой.

Выступающую за блок часть ляссе лучше спрятать внутрь книги, чтобы она не мешала дальнейшей работе.

Капталы

Капталы существуют двух видов – ручного плетения и «механические» (тесьма). Назначение каптала, помимо декоративного, заполнять пустое пространство на краях корешка, позволяя таким образом выводить головку переплета на уровень картонов. Капталы ручного плетения плетутся на книжном блоке при изготовлении роскошных переплетов после прикрепления картонов, но до окончательного закрепления шнуров. «Механические капталы» наоборот лучше приклеивать именно после закрепления шнуров.

Выбирать капталы необходимо в зависимости от формата книги. Высота каптала должна быть чуть меньше канта картона, а цвет гармонично сочетаться с переплетным материалом. По длине каптал не должен выступать за края корешка и не мешать открыванию картонов.

В нашем случае мы приклеиваем клеем ПВА «механические» капталы снизу и сверху корешка. Следите за тем, чтобы линия тесьмы была строго параллельна поверхности обреза книги.

Подготовка корешка.

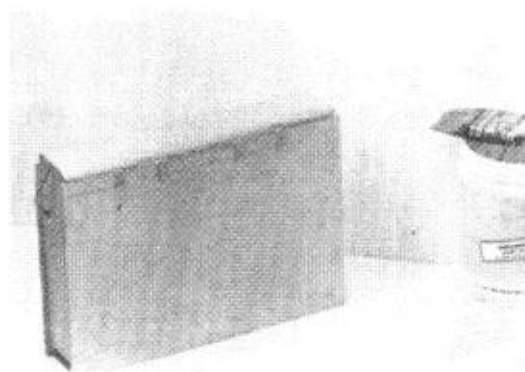
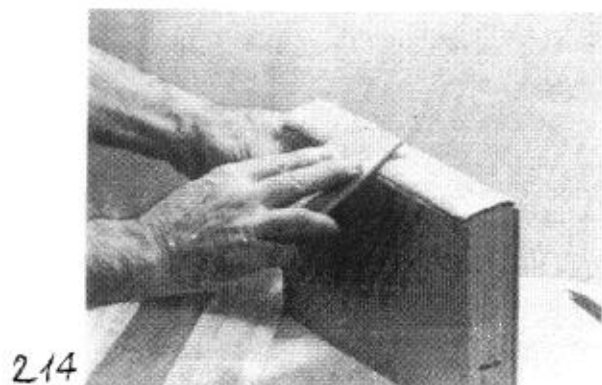
Приклеенные капталы создают естественные выпуклости на поверхности корешка. Для того чтобы они не были заметны после оклейки корешка переплетным материалом, нам придется наклеить между капталами рыхлую бумагу.

Вырежьте две полоски бумаги по ширине корешка, а длиной чуть больше высоты книги. Густо проклейте их мучным клеем.

Пока клей впитывается, проклейте корешок книги клеем ПВА (**фото 211**).

Одну из полосок бумаги приклейте на корешок строго между двумя тесьмами капталов (**фото 212**), притрите ее костью и дайте полностью высохнуть (**фото 213**).

После высыхания (**фото 214**) шкуркой удалите все выпуклости корешка.



Еще раз проклейте корешок тонким слоем клея ПВА и приклейте вторую полоску бумаги уже на все длину корешка (**фото 215**).

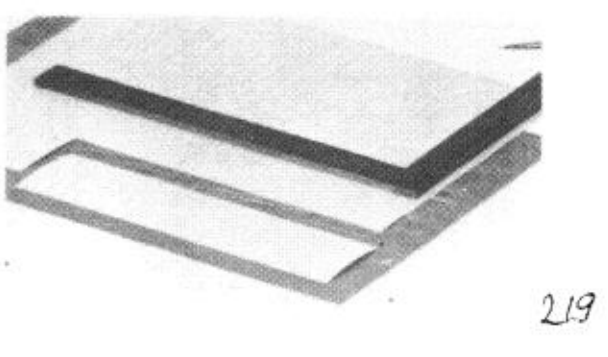
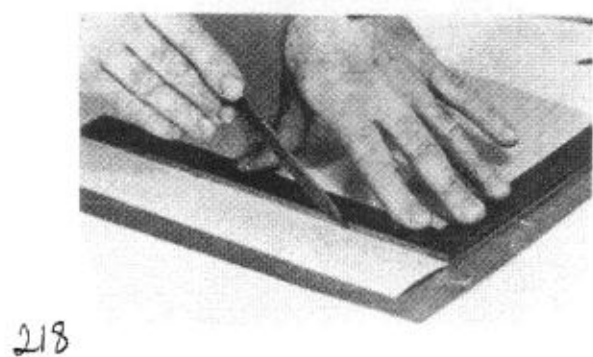
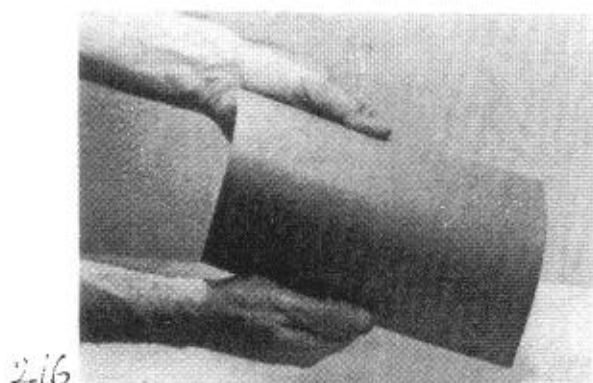
Оставьте книгу для просушки под весом на одну ночь (8 часов). Не забудьте при помощи угольника выровнять картоны.

ПОКРЫТИЕ

Под покрытием мы подразумеваем приклейку переплетного материала (ткань, кожа и бумага) на корешок и картонные сторонки переплета.

Переплетный материал приклеивается не на корешок, а на так называемый отстав - полосу тонкого картона или толстой бумаги, по ширине равную ширине корешка обработанного книжного блока.

При изготовлении отстава необходимо в обязательном порядке выдерживать направление волокон в бумаге/картоне (**фото 216**).



Если направление будет выбрано неправильно, то отстав может сломаться при придании ему округлой формы.

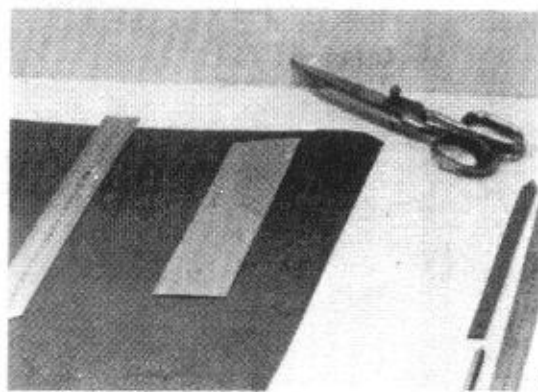
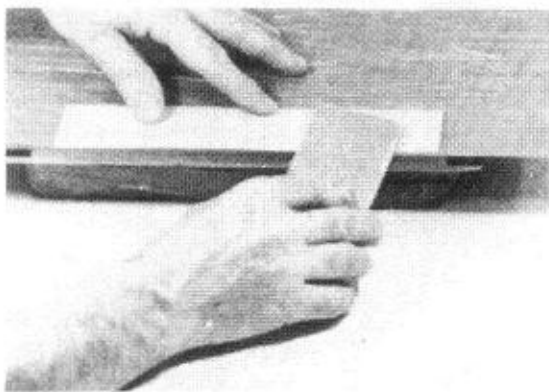
Отстав

При помощи небольшой полоски бумаги определите точную ширину корешка.

Длина отстава в точности равна высоте картонов, а ширина меньше ширины корешка на 2 мм (**фото 217**).

Вырежьте отстав (**фото 218 и 219**) и при помощи мелкой шкурки снимите небольшую фаску с длинных сторон (**фото 220**).

220



221

Приклейка ткани

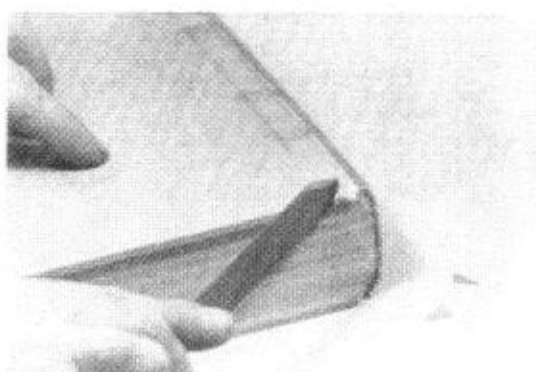
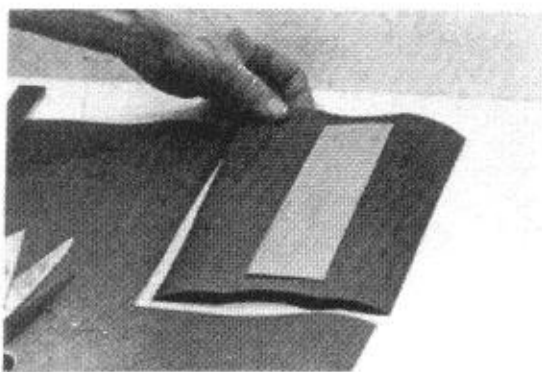
Размер тканевого куса, необходимого для переплета:

Ширина – $2\frac{1}{3}$ ширины картонной сторонки + ширина корешка

Высота (длина) – высота картона + 30 мм

Отметьте на изнаночной стороне ткани (если она специально изготовлена для переплетов, то она должна быть продублирована тонкой бумагой) размеры необходимого куса и разметьте положение отстава. Вырежьте кусок ткани (фото 221 и 222).

222



223

Прежде чем приклеивать ткань, необходимо срезать небольшие уголки у картонов – «ушки» (фото 223 и рис. 37). По длинной стороне – линии корешка – «ушки» подрезаются на 6-8 мм

Уголки старайтесь срезать, не затрагивая внутренней поверхности картонов.



Рис. 37 Подготовка «ушек»

На листе чистой макулатурной бумаги проклейте ткань клеем ПВА.

Поместите отстав на размеченное место (**фото 224**).

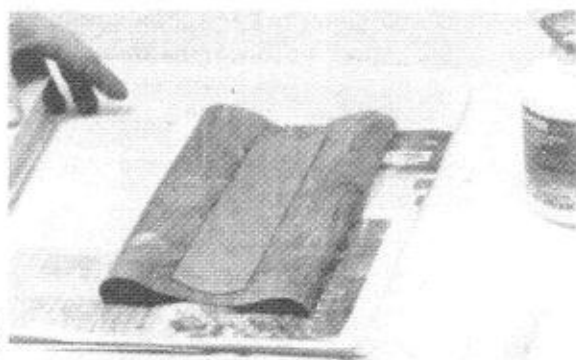
Возьмите в левую руку проклеенную ткань с отставом (**фото 225**). В правую руку возьмите книгу за ее передний обрез.

Приложите книгу корешком к проклеенной ткани так, чтобы отстав в точности соответствовал корешку и линии картонов сверху и снизу.

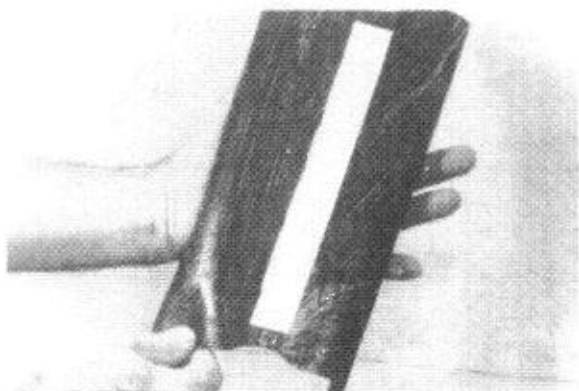
Оперев книгу передним обрезом на поверхность стола, ладонями притрите ткань к картонным сторонам и корешку.

Старайтесь не растягивать ткань (**фото 226**).

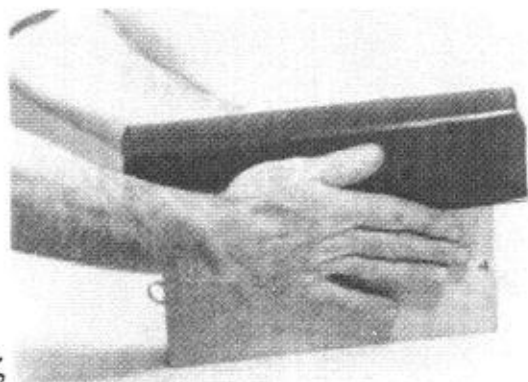
224



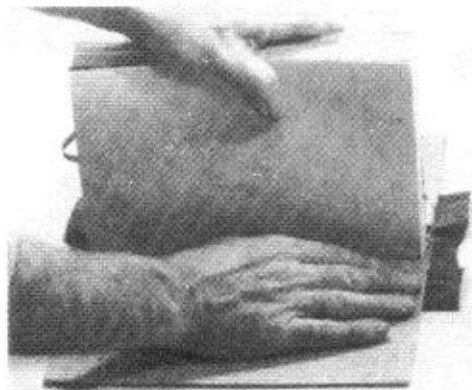
225



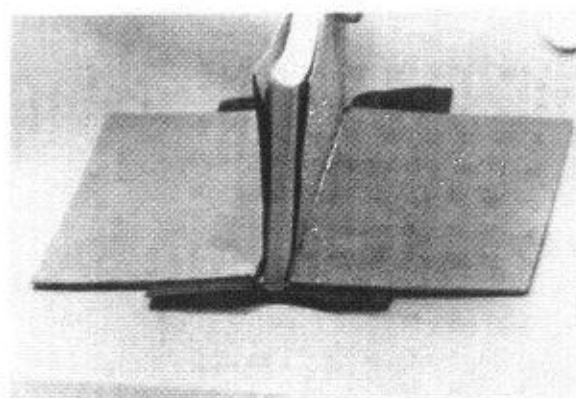
226



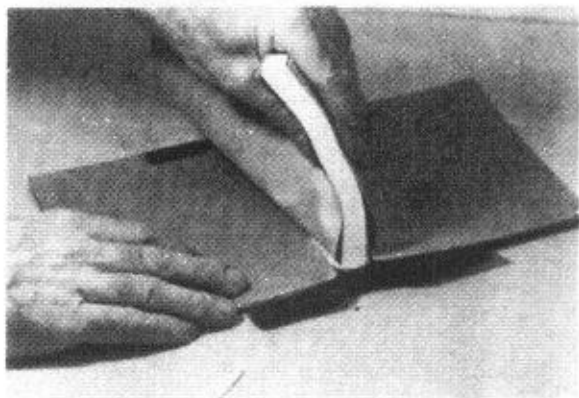
227



228



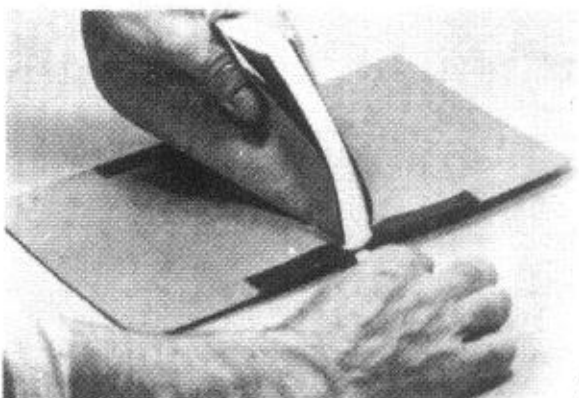
229



230



231



Завороты.

Положите книгу на поверхность стола (**фото 227 и 228**) так, чтобы край книги слегка выступал за край стола, откройте оба картона.

Если клей на заворотах ткани высох, то освежите его, подложив под книгу чистую макулатурную бумагу.

Перехватите книгу левой рукой (**фото 229**).

Слегка нажимая правой рукой на внутреннюю поверхность картонов, косточкой проведите между отставом и корешком книги (**фото 230**).

Удостоверившись, что пространство для заворота ткани свободно, заверните ткань под корешок (**фото 231**). Старайтесь не повредить каптал. Приклеенная тесьма каптала может легко завернуться внутрь.

Заверните второй край. Косточкой пригладьте завернутую ткань к внутренней поверхности отстava и акцентируйте «ушки» (**фото 232**).

Далее необходимо уделить внимание шарниру (линии между картонами и корешком). Это рабочая часть книги, и необходимо убедиться, что ткань (переплетный материал) хорошо приклеился и не отстает при открывании картонов.

Положите книгу плоско на поверхность стола и, приоткрывая картоны, посмотрите, нет ли пузырей воздуха.

Пригладьте ткань внутренней стороной ладони, а затем костью через чистую макулатурную бумагу.

Проверьте также положение картонов относительно обреза книги, канты должны быть одинаковы со всех сторон.

Проделайте тоже самое с другой стороны.

Козырек (капюшон).

При помощи косточки необходимо еще раз притереть «ушки» и придать верхней и нижней части ткани, завернутой под каптал форму «козырька» (**рис. 39**). Это делается при помощи прочной нити, которую необходимо надеть на ладонь так, как показано на **рис. 38**.

232



233



234

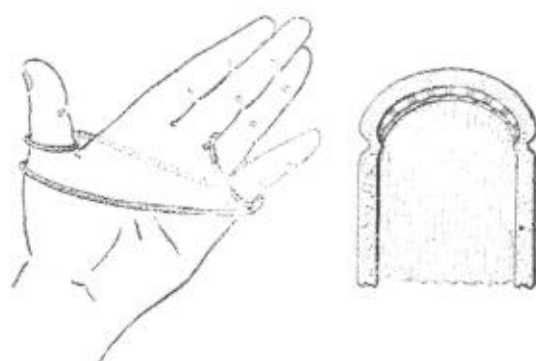


Рис. 38 Правильное положение нити

Рис. 39 Сформированный
капюшон

Поставьте книгу вертикально и работайте так, как показано на **фото 233** и **234** - ниткой сжимая «ушки», а косточкой формируя «козырек». Для того, чтобы нитка не оставляла следов на тканевых сторонах, подложите под нее кусок карточного картона (**фото 234**).

Углы.

Размер углов определяется следующим образом: высота равностороннего треугольника должна быть равна ширине переплетного материала на сторонке (рис 40). Заметим, однако, что это классическое правило, от которого можно отступать (фото 235 и 236).

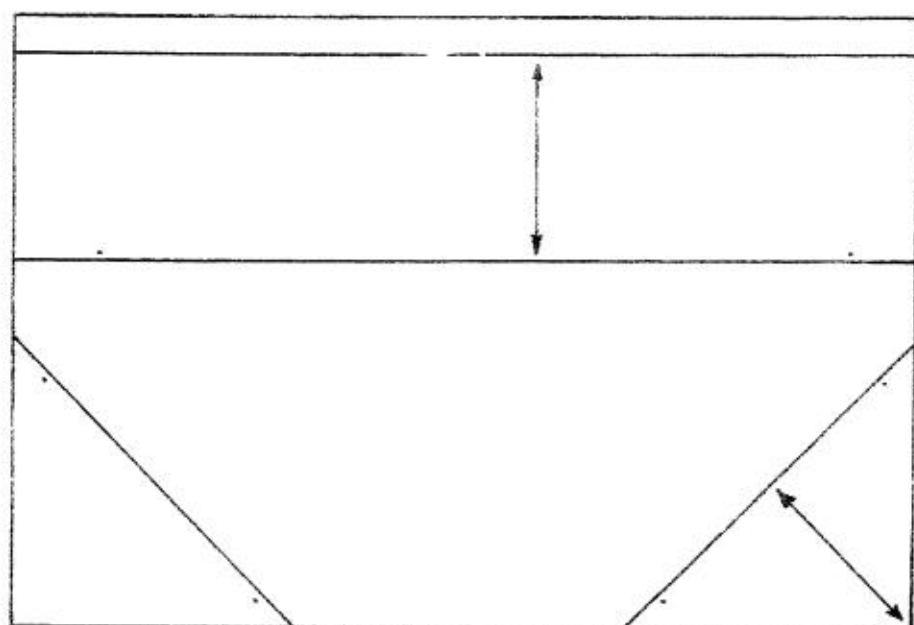
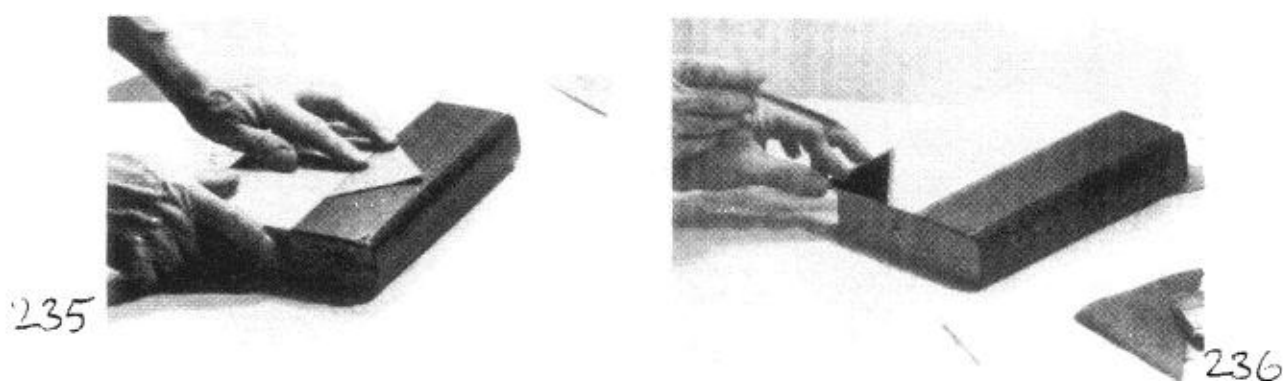


Рис. 40 Высота угла равна ширине переплетного материала на сторонке. Точками отмечены границы приклейки декоративной бумаги

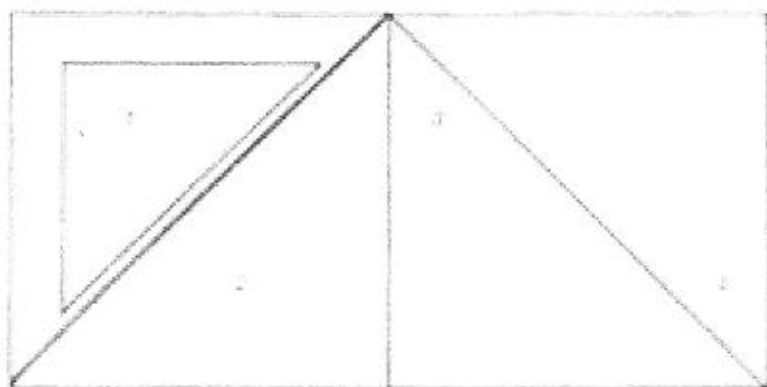


Рис. 41 Картонный шаблон для разметки углов

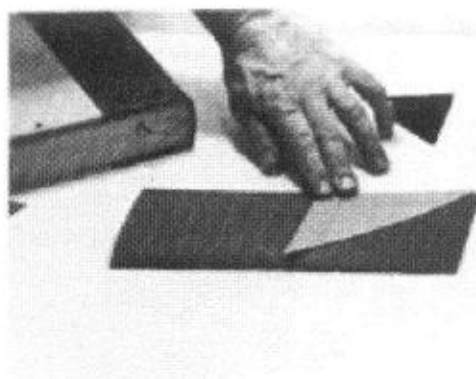
Рис. 42 Раскрой переплетного материала для углов

Советуем для простоты разметки углов вырезать шаблон из карточного картона (**фото 237**). При разметке добавьте от 15 до 20 мм со сторон катетов (для заворотов) и по 7-8 мм со стороны гипотенузы (**рис. 41**).

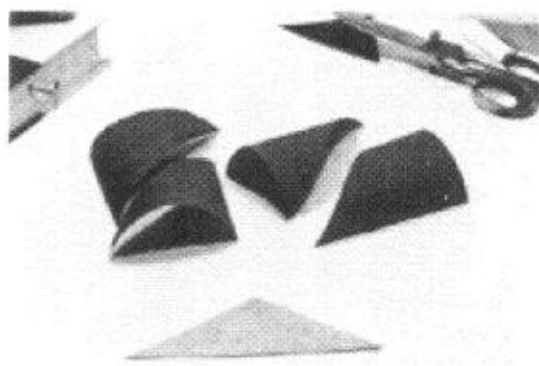
Разметьте углы на куске переплетного материала и вырежьте (**рис. 42** и **фото 238** и **239**).



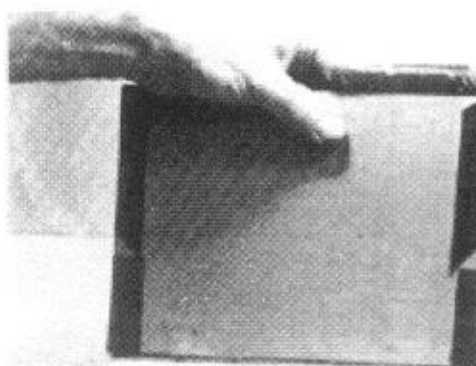
237



238



239

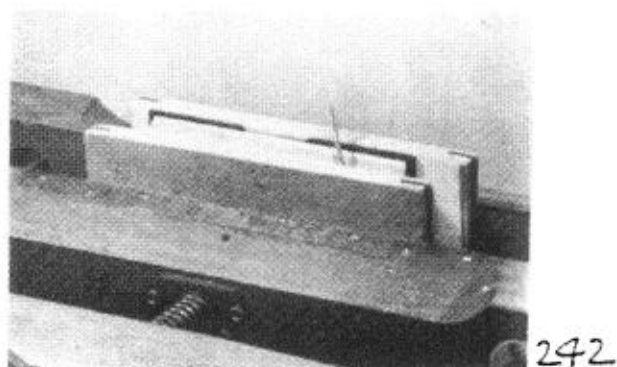
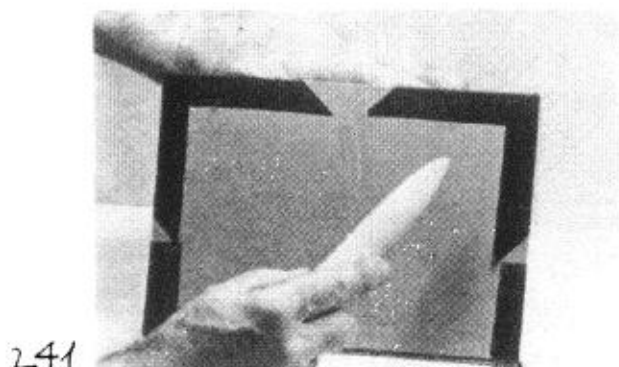


240

Отметьте положение углов на сторонах переплета.

Некоторые переплетные материалы, особенно имитирующие натуральную кожу, имеют четко выраженный рисунок (структуру). Следите за тем, чтобы направление этого рисунка на углах было таким же, как на сторонах.

Проклейте уголки клеем ПВА на листе макулатурной бумаги и последовательно приклейте на сторонки (**фото 240 и 241**).



Притрите уголки косточкой через макулатурную бумагу и заверните внутрь сторонки.

Проложите под каждый картон по листу плотной бумаги и на несколько секунд зажмите книгу в пресс (**фото 242**).

Вынув книгу из прессы, проверьте, все ли в порядке.

ОТДЕЛКА

Под отделкой понимается ряд заключительных операций по переплету книги.

Разметьте косточкой окончательную ширину тканевых сторон (фото 243).

Ножом, стараясь не резать глубоко картон, срежьте излишки ткани (фото 244 и 245).

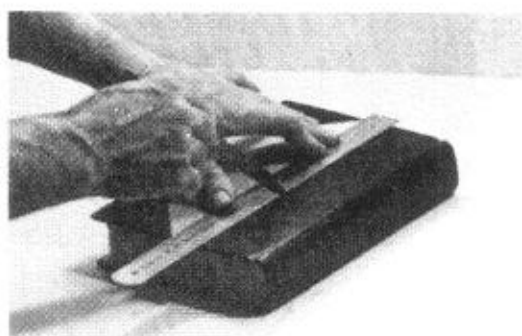
Проделайте тоже самое с другой стороны.

При помощи шаблона для уголков произведите окончательную разметку уже наклеенных уголков (фото 246).

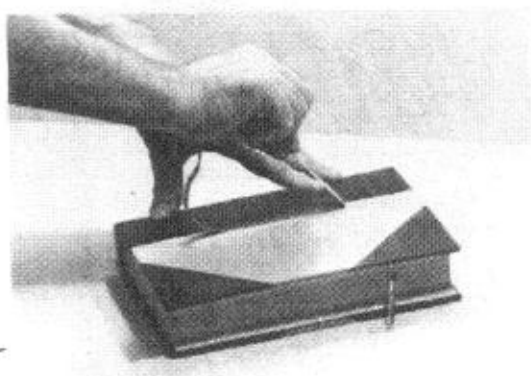
Ножом срежьте излишки ткани (фото 247). Помните, что высота уголка должна равняться ширине сторонки.



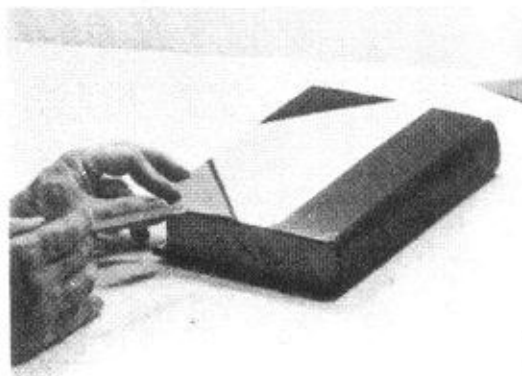
243



244



245



246

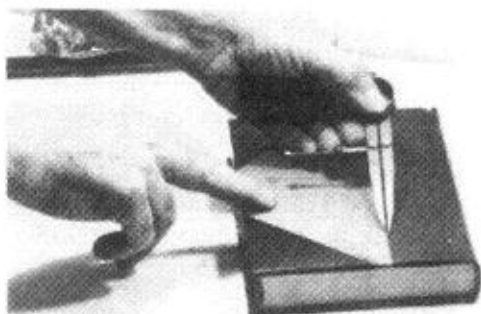
Цветная декоративная бумага приклеивается на поверхность картонных сторон, не покрытых тканью.

Отметьте при помощи измерительного циркуля по 2 мм вдоль линий тканевых сторон и уголков. Эти части ткани закроет бумага, приклеиваемая «внахлест» (фото 248 и рис. 40).

247



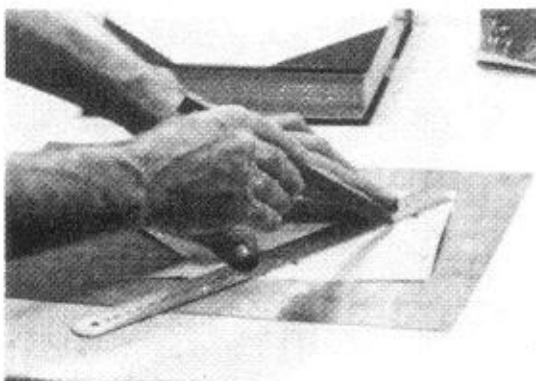
248



249



250



Вырежьте два прямоугольника цветной декоративной бумаги, не принимая в расчет уголки.

Длина/высота прямоугольника на 3 см больше высоты картонных сторонек переплета, а ширина на 1,5 см больше ширины сторонек, начиная с границы ткани.

Приложите прямоугольник цветной бумаги к контрольным меткам на тканевой сторонке и прижмите левой рукой.

Правой рукой согните угол прямоугольника точно по контрольным отметкам на тканевом уголке (**фото 249**), карандашом отметьте границы загибов бумаги на ее изнаночной стороне.

Придерживая бумагу в том же положении, согните ее по контрольным отметкам второго уголка и также карандашом отметьте границы загибов.

Снимите бумагу с книги и вырежьте окончательную заготовку бумаги строго по карандашным отметкам (**фото 250 и 251, рис. 43**).

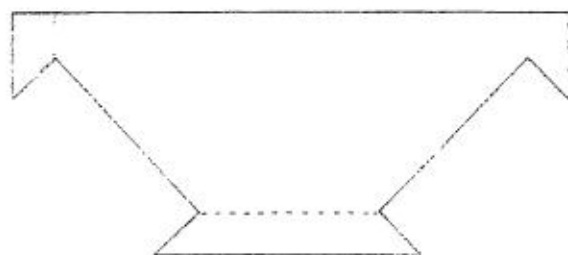


Рис. 43 Заготовка декоративной бумаги

Советуем сначала срезать один уголок и снова приложить бумагу к картонной сторонке, проверив соответствие разметки на бумаге и на тканевом уголке. Если метки в точности совпадают, то окончательно вырежьте второй уголок.

Приклейка декоративной бумаги.

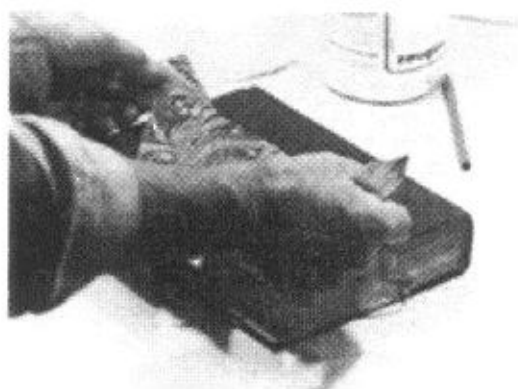
Декоративная бумага приклеивается клеем ПВА (**фото 252**). Начинайте работать с задней сторонки переплета. Проклеенную бумагу приложите точно по контрольным меткам на тканевую сторонку и уголки (**фото 253**).



251



252



253



254

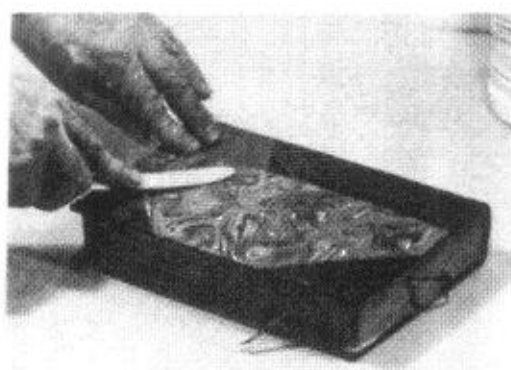
Прогладьте сначала ребрами ладоней (**фото 254**), а затем косточкой через макулатурную бумагу.

Убедившись, что нет пузырей воздуха, заверните бумагу внутрь картонных сторон. При этом сначала костью фиксируйте бумагу на торцах картонов, а затем загибайте внутрь (**фото 255**). Прогладьте костью все приклеенные поверхности через кальку или макулатурную бумагу (**фото 256**).

255



256



Приклейте декоративную бумагу на переднюю сторонку переплета. Проложите прокладочный /карточный картон под сторонки переплета и зажмите книгу в прессе до окончательного высыхания сторон.

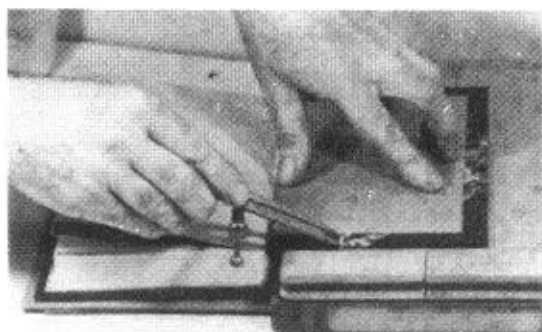
Цветные форзацы.

Подготовьте из досок или рабочих картонов толщину равную толщине книги.

Откройте один из картонов книги на эту толщину (**фото 257**).

Откиньте цветной форзац на внутреннюю поверхность картона. Пальцами осторожно акцентируйте сгиб в районе шарнира и ступеньки (**фото 258**).

257



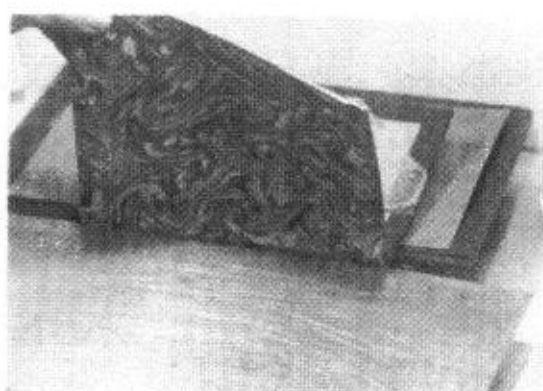
258



При помощи циркуля-измерителя нанесите по трем сторонам форзаца по две контрольных метки на расстоянии большем канта на 1-1,5 мм (**фото 259**).

Цветной форзац не должен быть виден из-под книжного блока при закрытой книге.

259

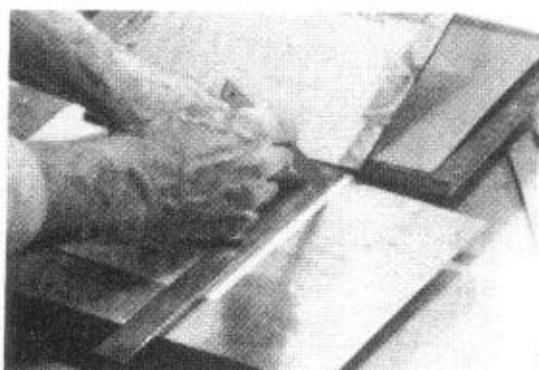


260

Проложите между листами цветного форзаца цинковую пластину (фото 260).

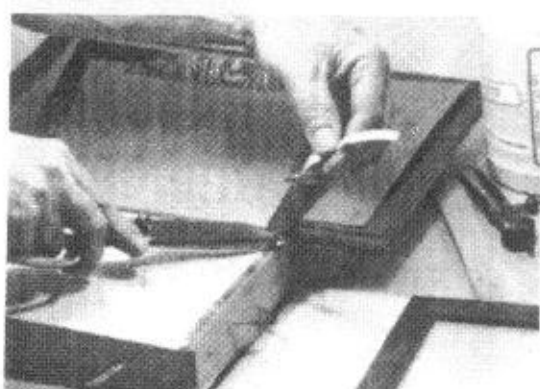
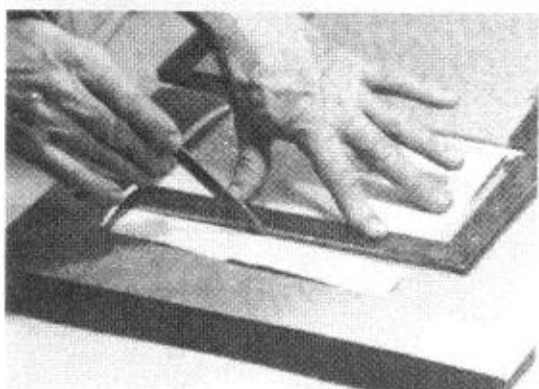
Обрежьте форзац с трех сторон по контрольным отметкам (фото 261 - 264).

261



262

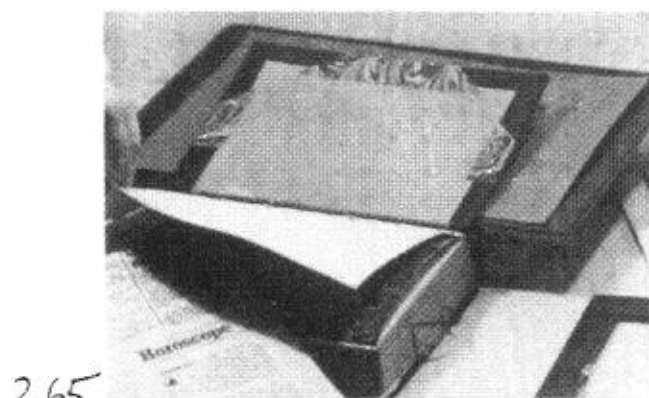
263



264

Приклейка форзацев.

Проложите между цветными форзацами лист чистой макулатурной бумаги (фото 265). Проклейте изнанку форзаца мучным клеем (фото 266). Для прочности приклейки вдоль линии шарнира можно добавить немного ПВА (фото 267). Откиньте проклеенную поверхность форзаца на картонную сторонку и пригладьте ладонью, начиная с шарнира (фото 268). Оставьте сушить в открытом виде на 4 часа.



265



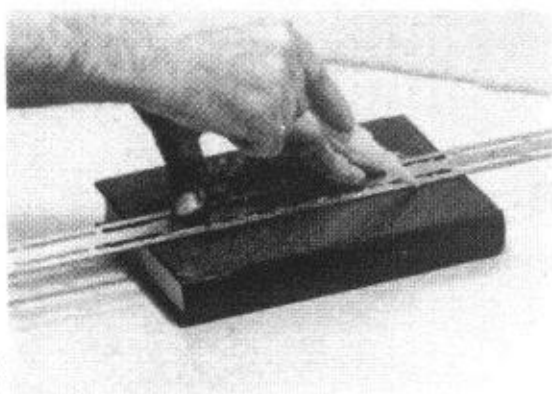
266



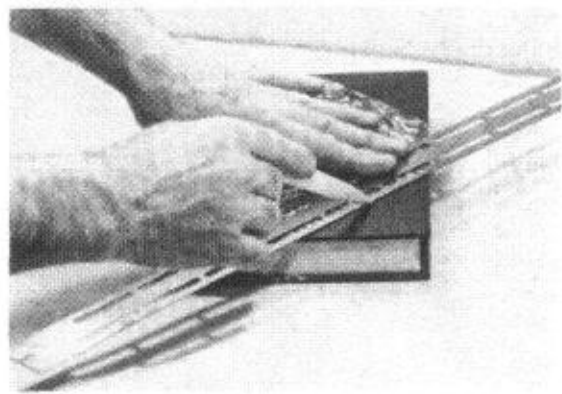
267



268



269



270

После того, как форзац высохнет, приклейте форзац ко второй сторонке. Просушите.

Закройте и откройте книгу несколько раз, чтобы разработать шарнир. Костью акцентируйте границу между тканью и бумагой на сторонах переплета (фото 269 и 270). Поместите книгу в пресс минимум на одну ночь.

КОЖАНЫЙ ПЕРЕПЛЕТ

Мы только что закончили полутканевый переплет. Две из трех книг, выбранных нами, пока остались без внимания с момента «подготовки к покрытию». Вернемся к ним.

- Полукожаный переплет (классический корешок -5 бинтов, усиленные углы)
- Полукожаный переплет (корешок модерн -4 бинта, углы)

Виды переплетной кожи.

Для изготовления классических переплетов используется в основном козья, баранья (овечья) и телячья кожа.

Мароккен – кожа марокканских и других североафриканских коз. Используется для изготовления люксовых переплетов. В продажу поступает толщиной 2-3 мм, лицевой слой обладает ярко выраженным крупным рельефным рисунком.

Мадрас – кожа индийских коз. Тоньше мароккена, рисунок лицевого слоя мельче.

Шагрень – кожа европейских коз. Приличного качества, мелкий рисунок лицевого слоя. В продажу поступает толщиной до 1 мм, удобна в работе.

Базан (мутон) – овечья/баранья кожа с гладким лицевым слоем. При нанесении клея сильно удлиняется. Лицевой слой непрочен с крупными порами. Часто на лицевой слой искусственно наносится рисунок, имитирующий шагрень или мароккен.

Телячья - кожа телят. Гладкий матовый и прочный лицевой слой. Работа с ней требует особого внимания. Переплеты из телячьей кожи прочны. Повсеместно использовалась в 16-19 вв.

Пергамен – козья, ослиная и свиная кожа, подвергшаяся специальной обработке (скоблению). Использовалась для переплетов в 15-17 вв., в настоящее время для люксовых переплетов и при реставрации переплетов.

Велен – тонкий пергамен, изготавливающийся из кожи мертворожденных телят.

Все кожи подвергаются особой выработке для использования исключительно для переплета.

Размеры кож.

В настоящее время исходной единицей измерения площади поступающей в продажу кожи является квадратный дециметр.

Необходимо помнить, что темные красители наиболее стойкие в работе и дальнейшем использовании. Переплеты из светлых кож легко загрязняются.

При изготовлении книжных переплетов кожи применяются растительные клеи. При попадании влаги кожи растягиваются более в поперечном направлении, нежели в продольном.

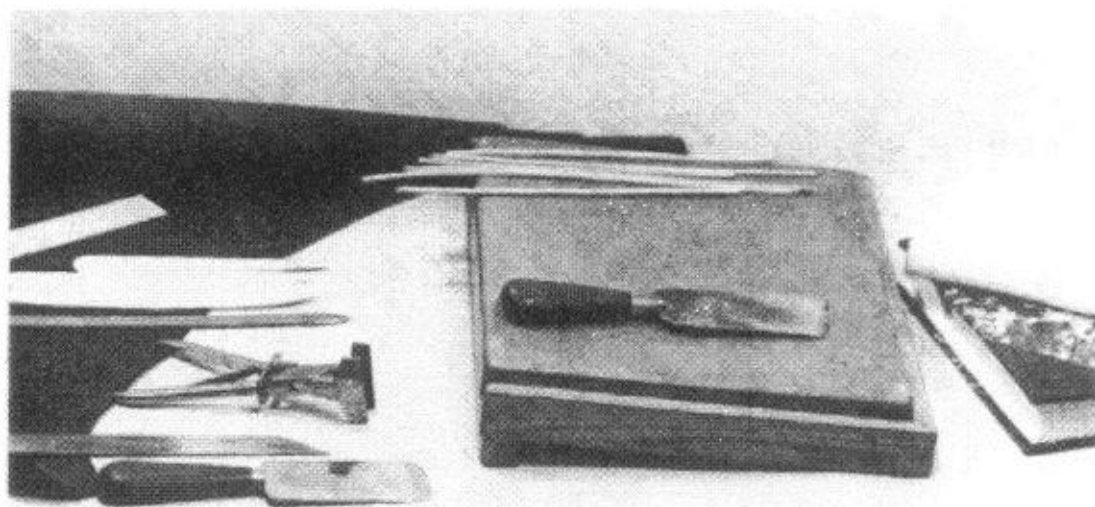
При работе с кожей следует учитывать то обстоятельство, что часто по высыхании кожа принимает первоначальный размер.

Для всех кож различим лицевой и оборотный (мездровый) слой.

Часто используются ткани и искусственные материалы, имитирующие натуральную кожу. Их использование оправдано при изготовлении переплетов полупромышленным способом для недорогих книг.

Инструменты, необходимые для работы с кожей.

Вдобавок к инструментам, которые мы использовали при изготовлении Браделя и полутканевого переплета для работы с кожей необходимо иметь: шерфовальный нож, шерфовальный камень, щипцы для обработки бинтов (фото 271).



. 271

Шерфовальный нож

Изготавливается из высококачественной стали. Можно использовать нож от рубанка. Лезвие должно быть наточено как бритва.

Шерфовальный камень

Служит для утоньшения (шерфовки) кож. Одновременно может служить для правки режущего инструмента.

Можно использовать литографические камни, однако их поверхность не позволяет подправлять нож во время работы. Поэтому мы советуем использовать специальный «фонтанный» камень (сорт песчаника). Перед употреблением также советуем пропитать его льняным маслом в течение 5-6 дней.

Щипцы для обработки бинтов

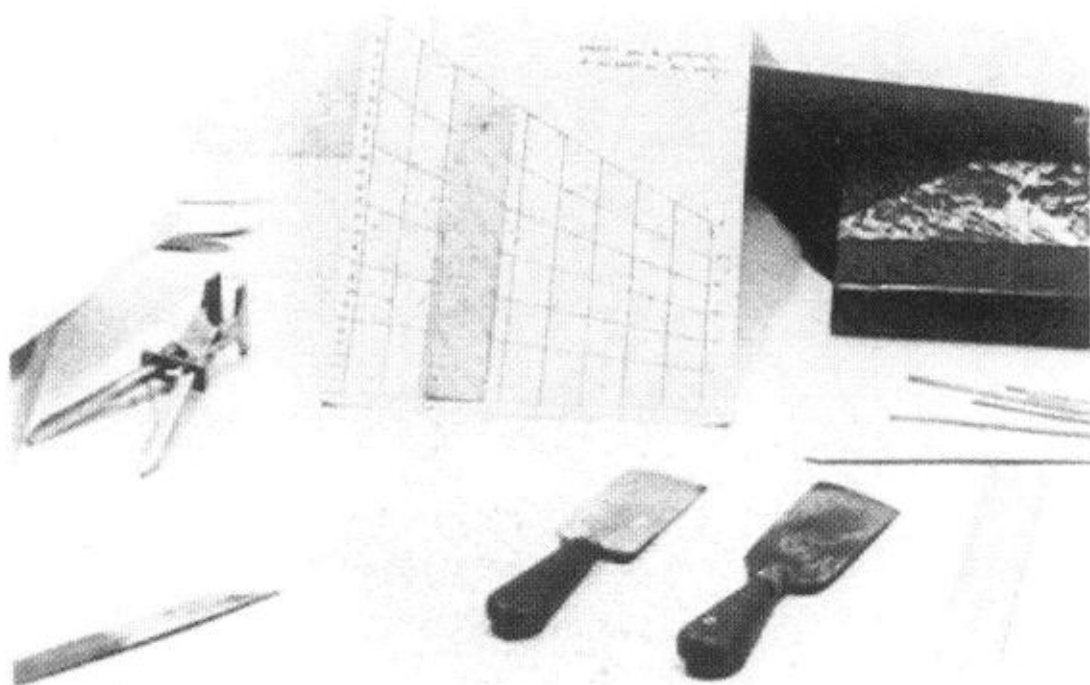
Щипцы с плоскими отполированными губками, специально изготовленные для обработки бинтов.

ПОДГОТОВКА К ПОКРЫТИЮ

КЛАССИЧЕСКИЙ ПОЛУКОЖАНЫЙ ПЕРЕПЛЕТ С 5-Ю БИНТАМИ

Отстав заготавливается по аналогии с описанным выше (фото с 216 по 220).

Бинты представляют собой картонные или кожаные полоски, наклеенные на отстав. Местоположение бинтов определяется по шаблону, который мы использовали при разметке пропилов для шнуров (фото 272).



272

Таким образом, при классическом переплете бинты являют собой продолжение линии шнуров.

Кожа, размягченная мучным клеем, при наклеивании на отстав с бинтами обтягивает их, что дает красивый рельеф на корешке.

Ширина бинтов, как правило, не больше 3 мм.

Советуем бинты изготавливать из кожи, поскольку картонные полоски при округлении отстава часто расслаиваются.

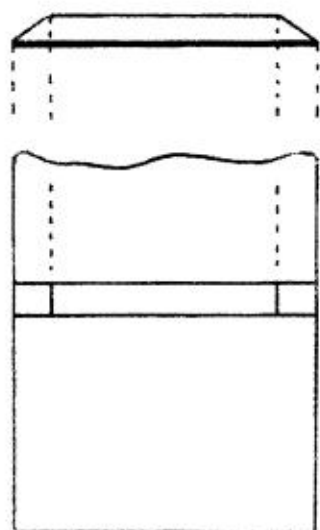


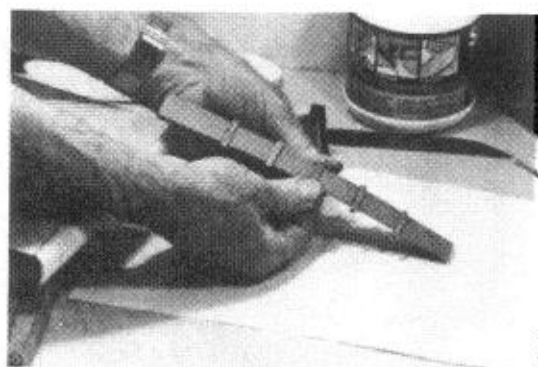
Рис. 44 Положение бинта на отставе

Вырежьте 5 бинтов (полосок) из толстой кожи.

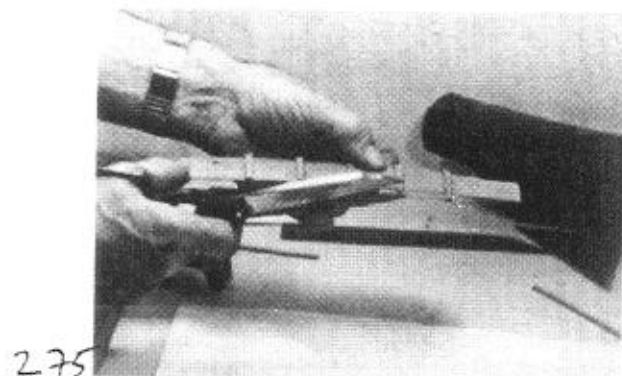
Длина каждого бинта чуть больше ширины отстава. Бинт наклеивается на отстав клеем ПВА точно по произведенной разметке (**фото 273**).



273



274



275



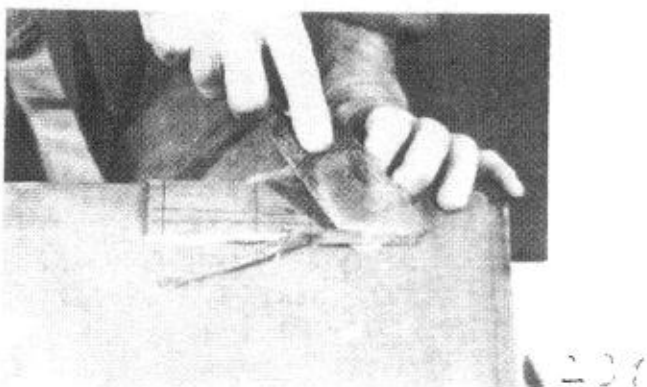
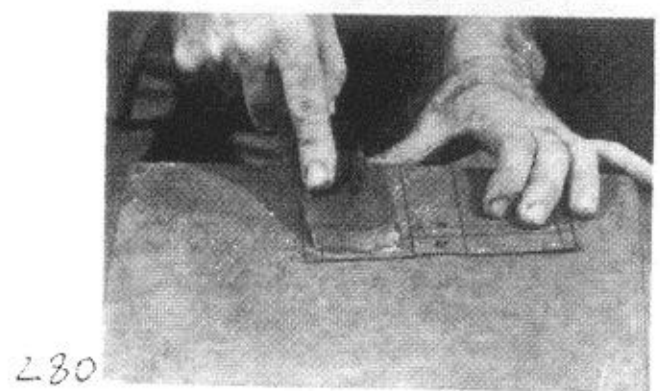
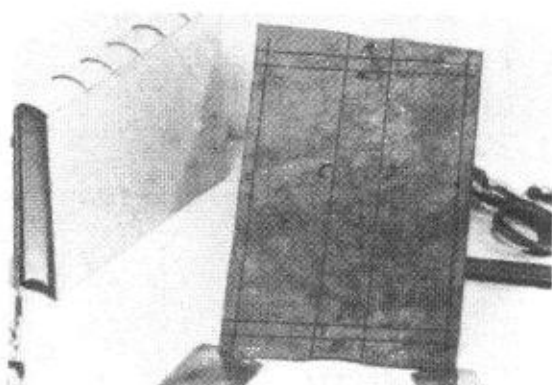
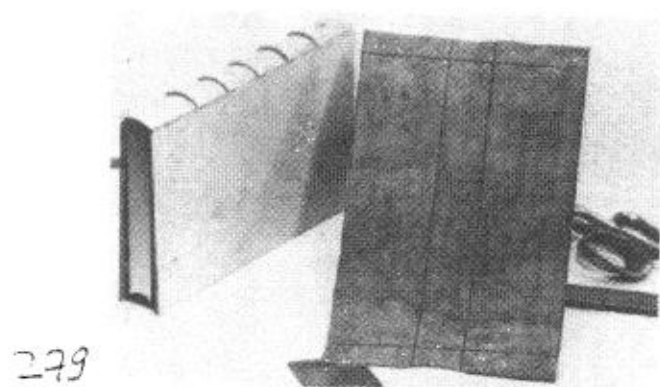
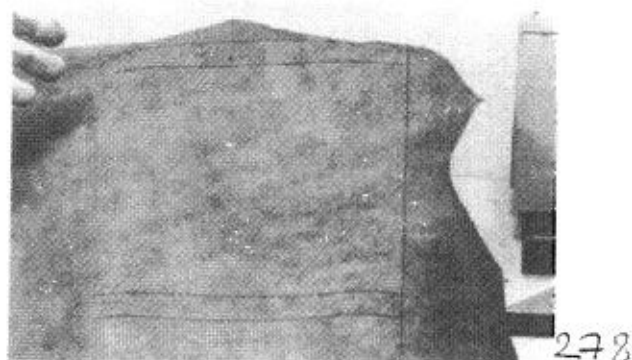
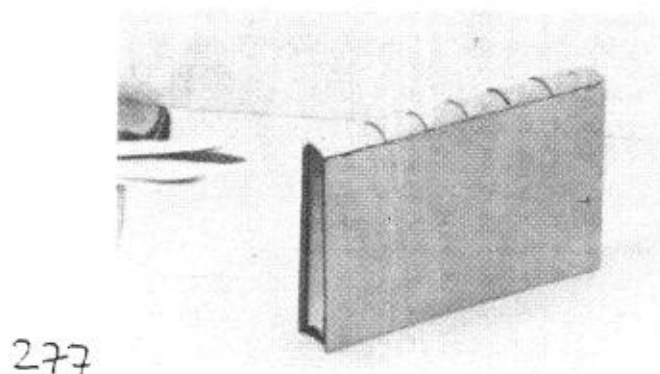
276

Через некоторое время увлажните отстав и придайте отставу округлую форму (**фото 274**).

По высыхании бинты обрезаются сначала точно по краям отстава (фото 275), а затем края бинтов срезаются под наклоном (фото 276 и рис. 44).

Приклейка отстава

Нанесите по тонкой полоске клея ПВА по краям корешка книги от первого до последнего шнура. Затем приложите отстав с наклеенными бинтами и дождитесь полного высыхания (фото 277).



Помните, что края отстава не должны быть приклеены к корешку - это позволит произвести заворот кожи.

Раскрой кожи

На изнаночной стороне кожи необходимо произвести разметку цветным карандашом или шариковой ручкой (**фото 278**). Высоту корешка книги лучше всего располагать вдоль линии спины животного. Раскрой производить аналогично раскрою ткани (**фото 221, 222** и соотв. текст, **фото 279**).

Шерфовка кожи.

Под шерфовкой понимается утоньшение кожи/ снятие фасок с краев для облегчения заворотов, более свободного открывания-закрывания книги и для выравнивания поверхности переплета в местах стыковки кожи и декоративной бумаги. При работе с кожами, поступающими в продажу толщиной до 1 мм (телячья, шагреня, овечья) под шерфовкой следует иметь лишь снятие фасок с краев и подготовку заворотов.

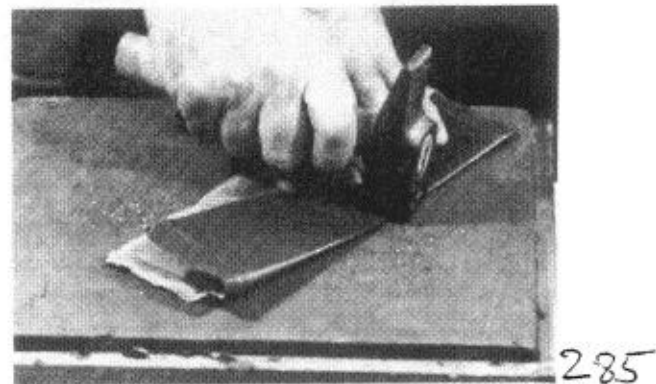
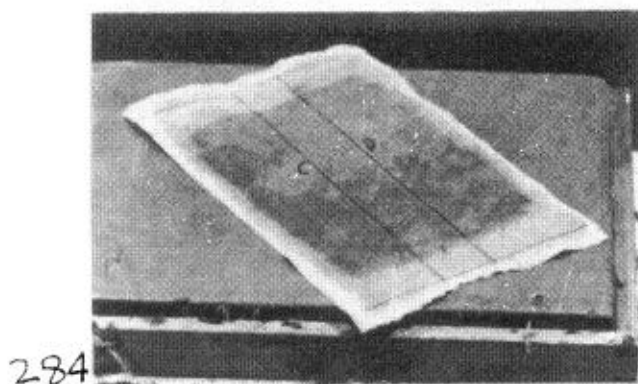
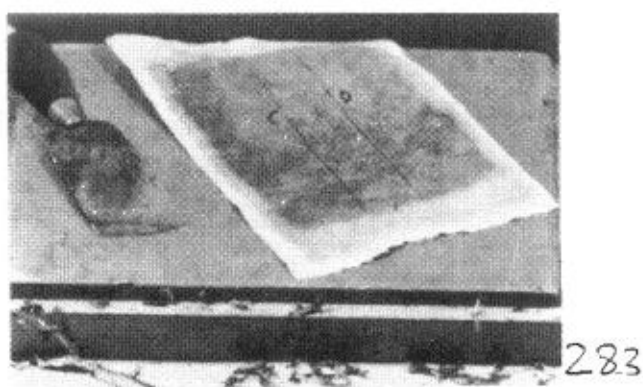
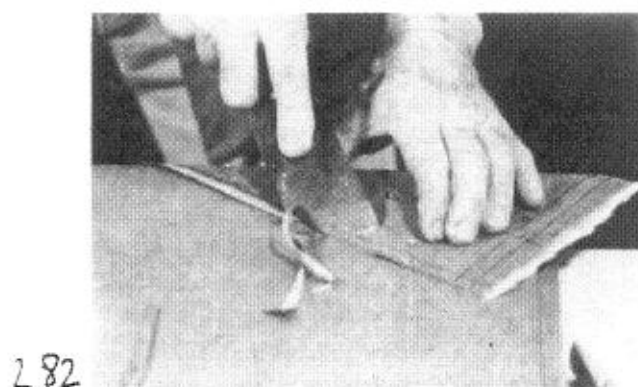
Перед шерфовкой заготовок, предназначенных для переплета, советуем потренироваться на обрезках кожи. Заметим, однако, что куски кожи, взятые от одного и того же листа, шерфуются по-разному. Куски, расположенные ближе к спине животного, тверже, меньше тянутся. Части же, расположенные ближе к животу, вообще не советуем использовать в качестве покровного материала – кожа сильно пористая, легко тянется и рвется...эти части лучше использовать для цветной мозаики, в крайнем случае, для небольших углов.

Мы постараемся объяснить, как работать так называемым «французским» шерфовальным ножом.

Сядьте за рабочим столом так, чтобы уровень поверхности стола находился на уровне вашего живота. Положите перед собой шерфовальный камень. В левую руку возьмите кожаную заготовку, изнаночной стороной вверх и придерживайте ее, как показано на **фото 280**. Шерфовальный нож возьмите, как показано на том же фото. Держа лезвие практически горизонтально, начинайте слегка снимать мездру кожи. По мере среза сдвигайте обрезки, так как при малейшем попадании их на поверхность камня под вашу кожаную заготовку вы рискуете прорезать кожу насквозь. Основная рабочая поверхность «французского» ножа – середина лезвия. Усилие должно быть направлено вдоль диагонали лежащего перед вами камня. Прочно держите рукоятку ножа в руке, закрепите наклон лезвия и помогайте движению корпусом. Обработайте сначала края заготовки на 1 см в глубину (**фото 281**). Затем продвиньтесь немного вглубь. Поверхность снятой фаски должна быть без впадин, зарезов и выпуклостей. Качество шерфовки проверьте подушками пальцев, перевернув кожу изнаночной стороной на поверхность камня.

В процессе работы советуем все время подправлять нож о поверхность камня.

На **фото 282** показано, как обрабатывать края кожаной заготовки.



При работе с мароккеном, приходится обрабатывать сначала кожу по всей поверхности, а затем уже производить разметку заготовки под переплет и окончательно шерфовать кожу.

Для того чтобы облегчить совпадение отшерфованных мест кожаной заготовки и отстава, советуем заново произвести разметку карандашом (**фото 283 и 284**).

После шерфовки акцентируйте линии сгиба кожи. Это можно сделать молотком с гладкой головкой или костью (**фото 285**).

Проверьте окончательно кожаную заготовку с лицевой стороны. На ней не должно быть никаких пятен, заломов или царапин.

Помните, что после высыхания приклеенной кожи дефекты шерфовки проявятся сильнее.

ПОКРЫТИЕ

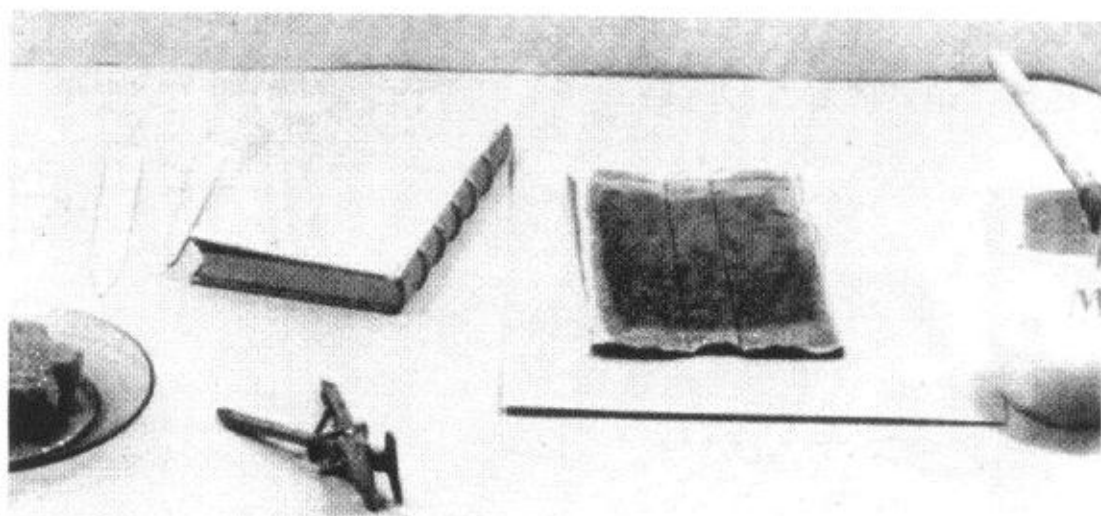
Под покрытием подразумевается приклейка кожи на корешок и оклейка уголков.

Перед покрытием внимательно осмотрите книжный блок, проверьте, сделаны ли «ушки» на картонах (**фото 223** и **рис. 37**).

Подготовьте чистую губку и смочите ее водой. Также вам понадобятся косточка с заостренным концом и льняная нить, толщиной 0,5-0,7 мм. Вам придется работать с мокрой кожей, поэтому положите на рабочую поверхность стола мягкую не ворсистую ткань.

Положите на лист чистой макулатурной бумаги отшерфованный кусок кожи для корешка лицевым слоем вниз.

Густо проклейте крахмальным клейстером (**фото 286**). Дайте коже время пропитаться клеем в течение 10 минут (зависит от типа кожи, количества и типа бинтов).



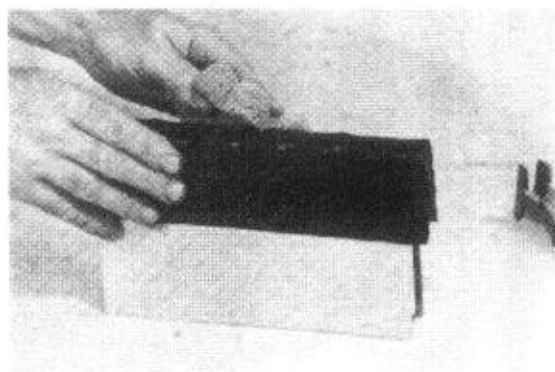
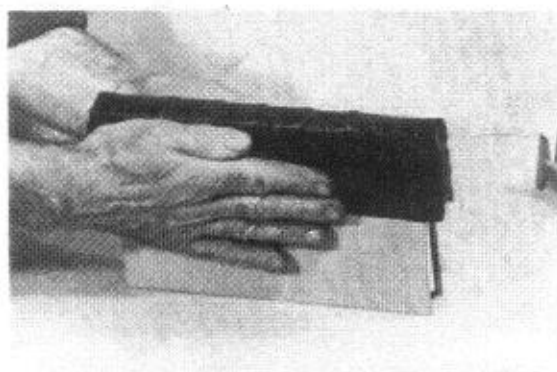
286

Проклейте тонким слоем клейстера соответствующие поверхности книжного блока – корешок и части картонных сторон.

Заготовка пропитана клеем – обращаться с ней необходимо с предельной осторожностью. Советуем снять наручные часы и обратить внимание на длину ногтей – избавиться от их следов на поверхности мокрой кожи практически невозможно.

Поместите проклеенную кожу на корешок книги. Края картонов должны приходиться на соответствующую разметку (**фото 287**).

Поставьте книгу передком на поверхность стола.



Внутренними сторонами ладоней слегка натяните кожу на корешок так, чтобы проявились наклеенные на отстав бинты. Влажной губкой все время подмачивайте кожу (**фото 288**).

Промассируйте кожу в направлении к середине корешка.

Произведите заворот кожи (**фото 289 и 290**) по аналогии с заворотами тканевого корешка.

Обработка бинтов

Поставьте книгу передком на поверхность стола. Придерживая книгу левой рукой, правой обработайте бинты щипцами.

При работе щипцами не следует спешить, обработайте сначала ближние к Вам бинты, затем переверните книгу, и обработайте остальные (**фото 291 и 292**).

Старайтесь однообразно сжимать бинты щипцами, выдерживая одинаковую толщину.

Пространство между бинтами притирайте костью через кальку (**фото 293 и 294**).

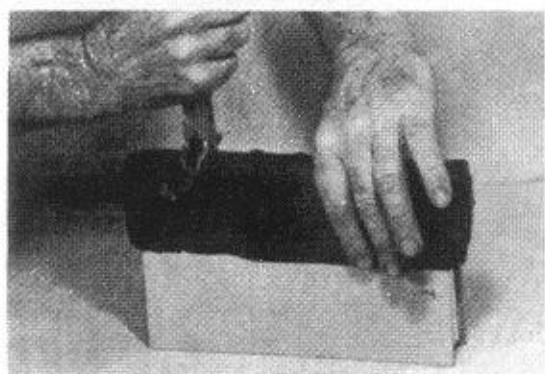
Старайтесь не оставлять никаких лишних следов на поверхности мокрой кожи.



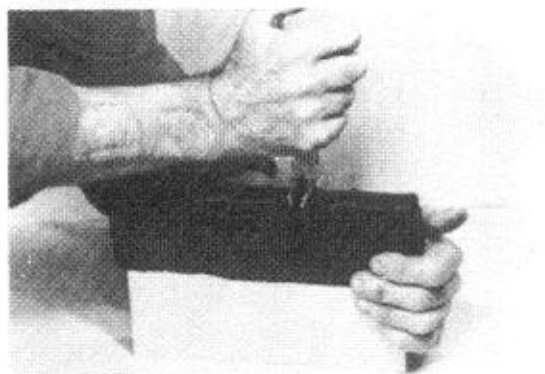
289



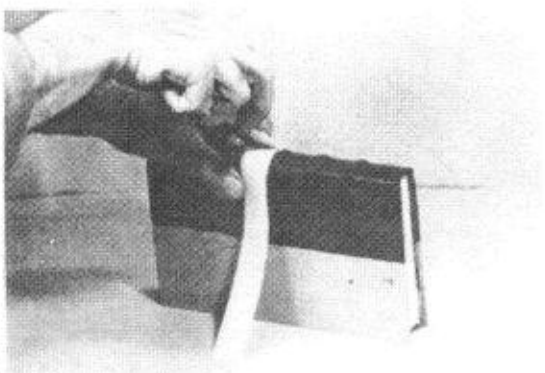
290



291



292



293



294

Головка/ капюшон/козырек

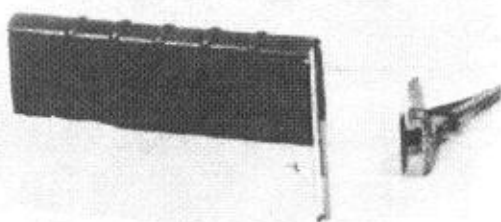
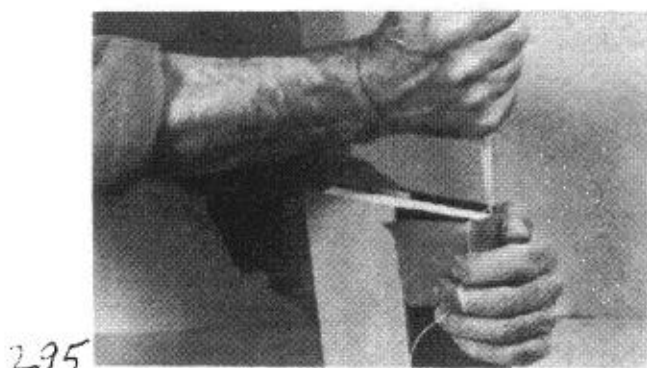
Различают несколько видов головок на кожаных переплетах. Это зависит от того, есть ли на переплете каптал или его нет.

Для кожаного переплета без каптала достаточно выложить из кожи небольшую складку.

Для переплета с капталом можно изготовить круглый или прямоугольный капюшон/козырек.

В любом случае изготовление капюшона/козырька требует предварительной и весьма деликатной шерфовки.

Для изготовления головки с капюшоном нам необходимо косточкой вытянуть 2 мм кожи, затем при помощи нити (см. раздел Тканевого переплета) обтянуть «ушки» (**фото 295**) и косточкой положить кожу, выступающую за отстав, на каптал.



Поставив книгу на шерфовальный камень, проследите, чтобы картоны и головка книги находились на одном уровне.

Если есть проблемы, то влажной губкой намочите кожу и еще раз проделайте операции с нитью.

Закончив операции по изготовлению капюшонов/козырьков, еще раз обработайте щипцами бинты.

На **фото 296** показана книга с обтянутым кожей корешком.

Промывка, сушка.

Протрите кожу влажной губкой. Проложите листы макулатурной бумаги между картонами и книжным блоком. Оберните книгу мягкой фланелью и поместите между досок под вес до 5 кг на 24 часа.

Замечание: никогда не зажимайте книгу, обернутую влажной кожей, в пресс. Кожа на корешке может сморщиться, а, высохнув, книга не откроется.

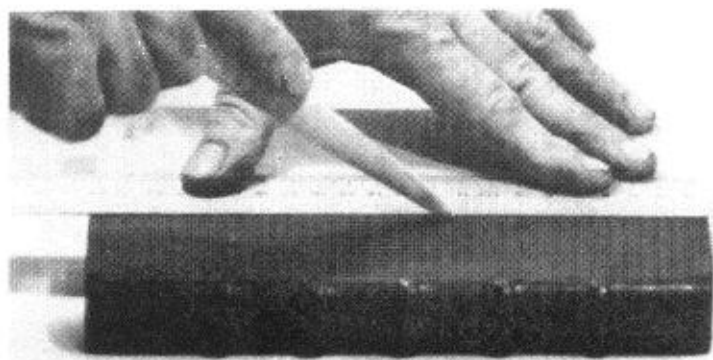
«Открытие» книги

После окончательной просушки книги выньте книгу из-под веса. Намочите чистой водой при помощи акварельной кисти «ушки» и постепенно начните приоткрывать картонную крышку. Следите за тем, чтобы кожа не порвалась с внутренней стороны «ушек». Все время подмачивайте эти места, а, открыв картон более чем на 90 градусов, оставьте его под собственным весом. Когда картон самостоятельно полностью откроется, закройте его, проложите чистую прокладку из карточного картона, и проделайте аналогичные операции для второй крышки.

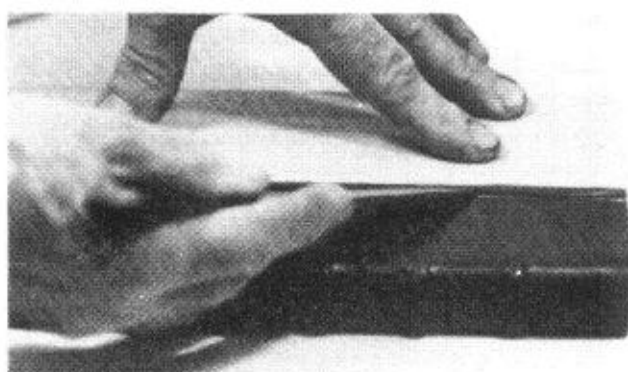
Разработайте оба шарнира.

ПОДГОТОВКА К ОТДЕЛКЕ ПЕРЕПЛЕТА

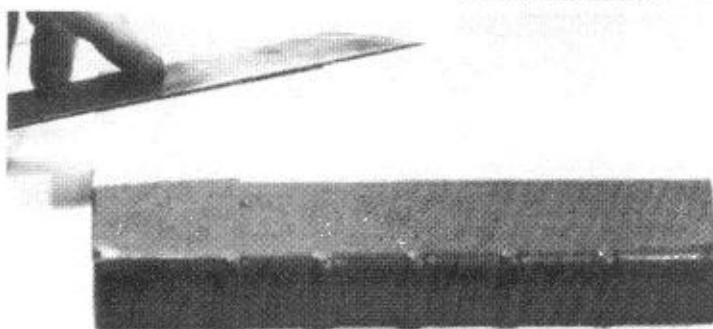
Костью произведите на коже разметку для декоративной бумаги и ножом снимите фаску с той части, которая будет закрыта декоративной бумагой (фото 297). Для того чтобы след от кости был более отчетливым, можно слегка увлажнить кожу (фото 298).



297



298



299

Работать можно скальпелем или шерфовальным ножом (фото 299).

Старайтесь не резать лицевой слой кожи за следом кости. Если это произошло, Вам придется уменьшить ширину кожи на сторонке.

Напомним, что для классических переплетов ширина кожи на сторонке, как

правило, равна четверти/трети ширины картона.

Снимите фаску также с торцов картона и с заворотов кожи.

Усиленные углы

В старину углы полукожаных переплетов усиливали пергаменом. Позже это делали пергаменной бумагой.

На **рис. 45** и **фото 300** показано, как производить разметку и выклеивать усиленные уголки.

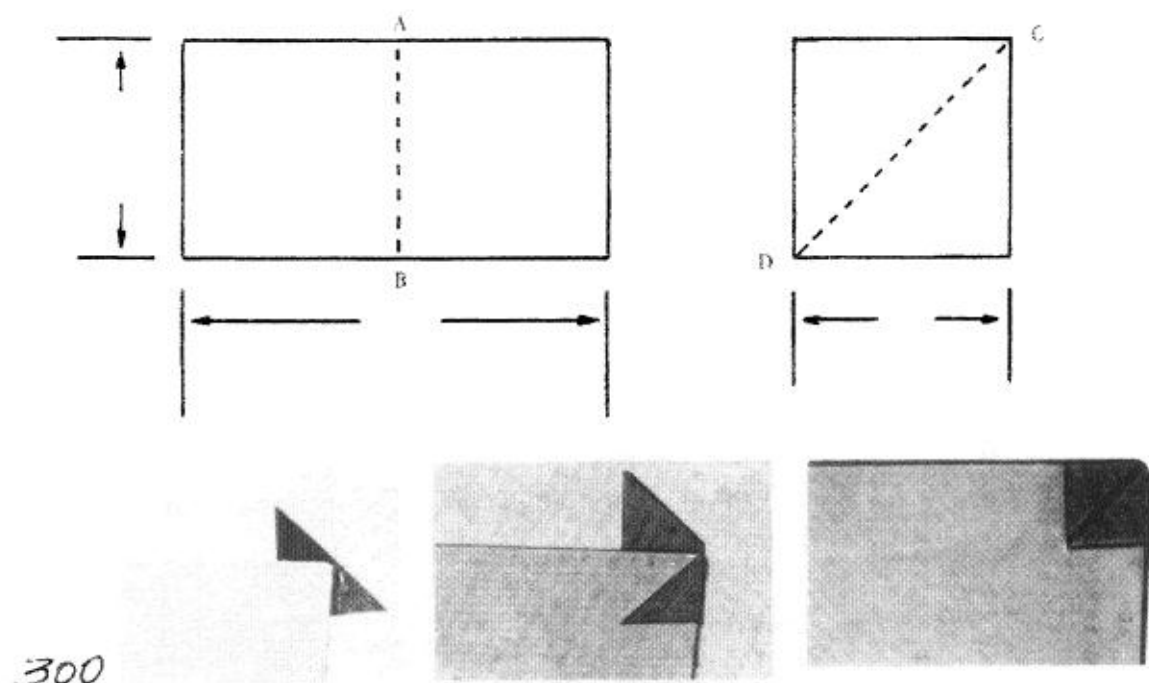
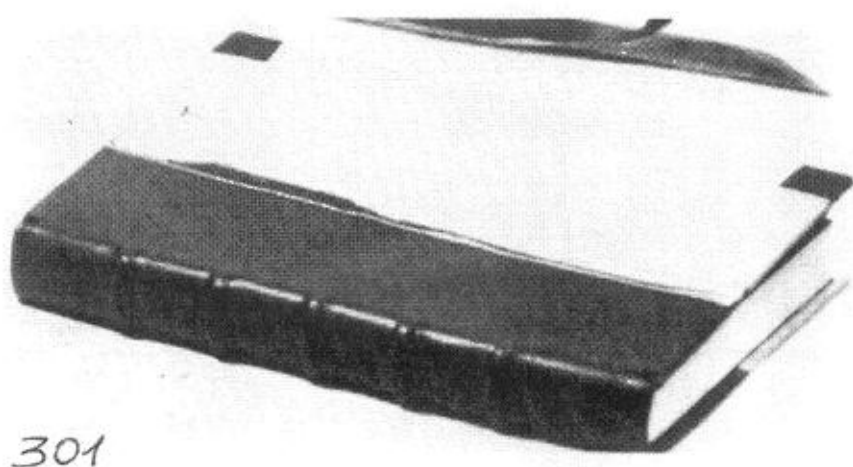


Рис. 45 Подготовка уголка из пергаменной бумаги

Пергаменную бумагу советуем приклеивать мучным клеем, а для обыкновенной плотной бумаги лучше использовать ПВА.



На **фото 301** показана книга, готовая к окончательной отделке, включая приклейку декоративной бумаги и форзацев.

ОТДЕЛКА

Приклейка декоративной бумаги

Декоративная бумага приклеивается аналогично описанному ранее. Отличие лишь в обрезке углов. На **рис. 46** и **47** показано, как следует обрезать углы декоративной бумаги.

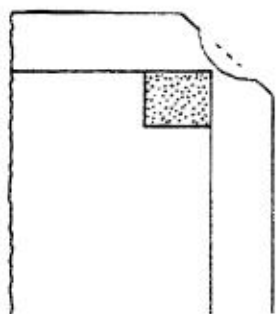


Рис. 46 Усиленный угол

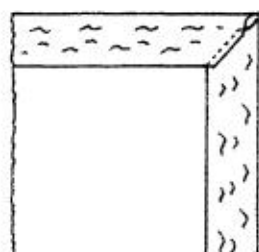


Рис. 47 Усиленный угол с завернутой декоративной бумагой

Приклейка цветных форзацев (См. фото 257 –268).

ПОЛУКОЖАНЫЙ ПЕРЕПЛЕТ С КОРЕШКОМ ТИПА «МОДЕРН» (4 бинта)

Подготовим отстав (см. раздел полутканевого переплета с углами и фото 216-220).

Корешок «модерн» отличается от классического корешка с 5-ю бинтами тем, что пропущен срединный (3-й) бинт.

Бинты приклеиваются на отстав в точном соответствии с пропилами для шнуров. Используйте шаблон для разметки пропилов.

Изготовление гильзы для отстава

Приклеить отстав на корешок можно при помощи гильзы. Гильза – сложенная бумажная трубка, приклеивается на корешок, а отстав вплотную приклеивается к ней.

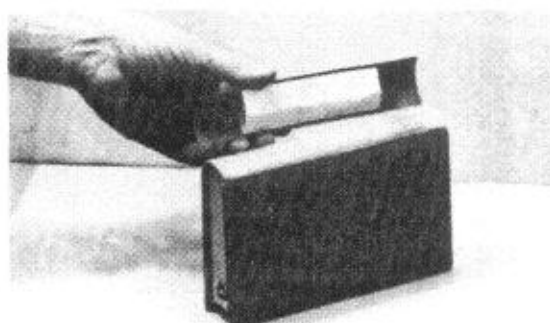
Длина гильзы равна расстоянию между крайними шнурами.
Ширина - уже ширины отстава на 4 мм.

Готовая гильза приклеивается на корешок клеем ПВА (фото 302), а затем притирается костью через макулатурную бумагу.

Заметим еще раз, что края отстава остаются не приклеенными к корешку (фото 303). Таким образом, остается возможность завернуть кожу.

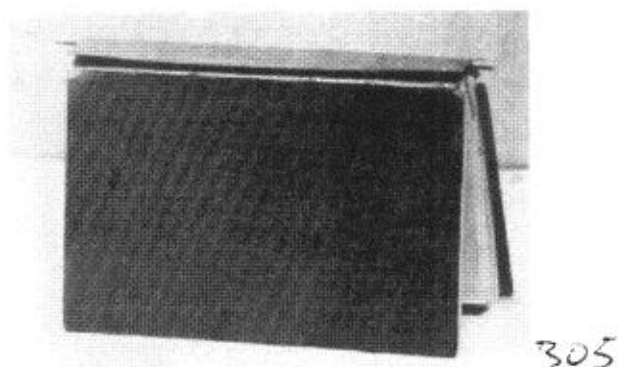
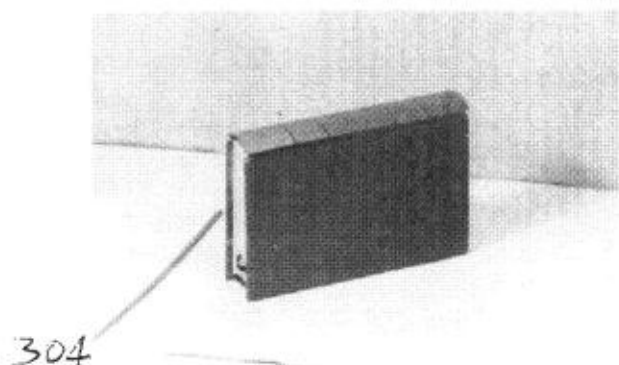


302



303

Необходимо при приклеивании отстава точно выверить его по отношению к картонным сторонам и приклеенным на корешок капталам (фото 304 и 305).

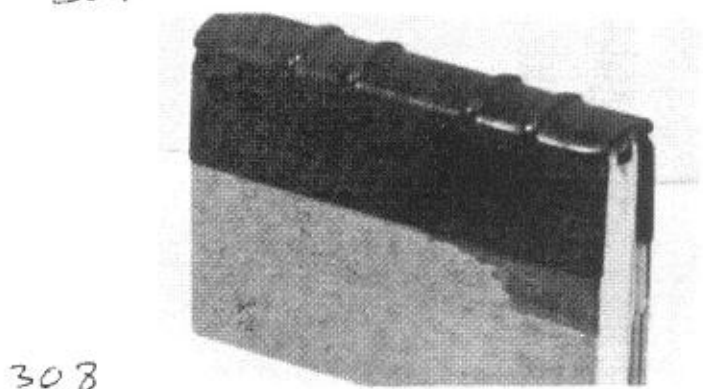
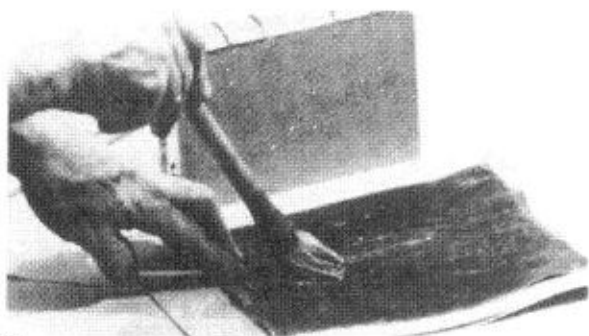
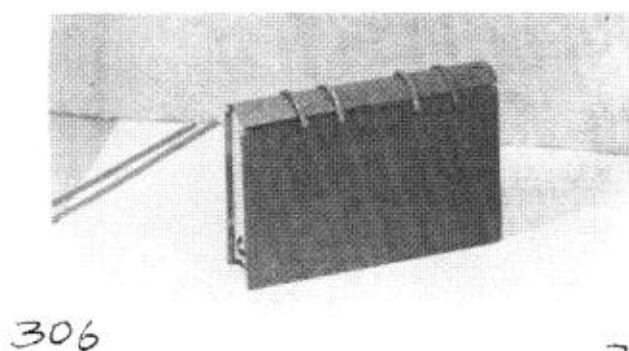


Проверьте также, чтобы при открывании книги хорошо просматривалось свободное пространство внутри гильзы.

Приклеив отстав на гильзу, приклейте по произведенной ранее разметке 4 кожаных шнура в качестве бинтов (клей ПВА) (**фото 306**).

По высыхании обрежьте бинты по ширине отступа и аккуратно снимите фаску (**фото 307**).

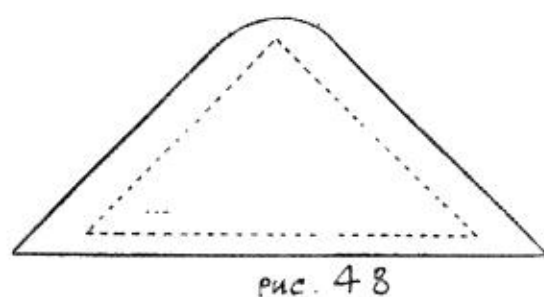
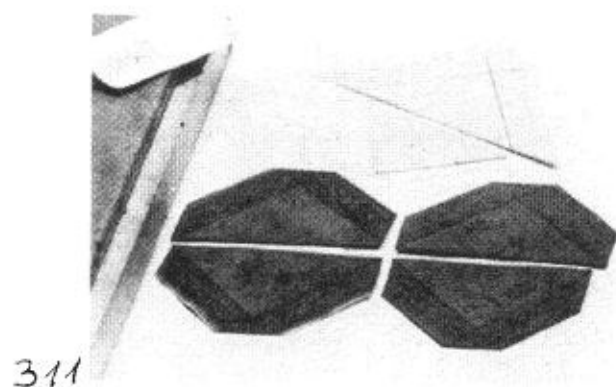
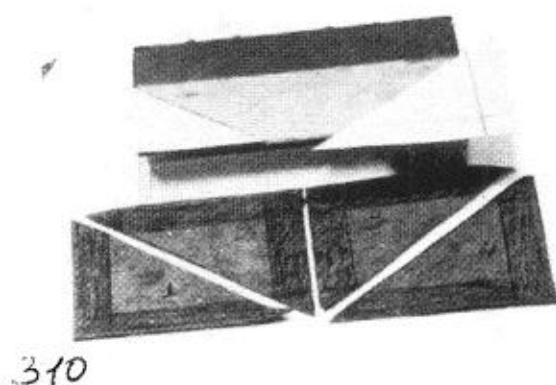
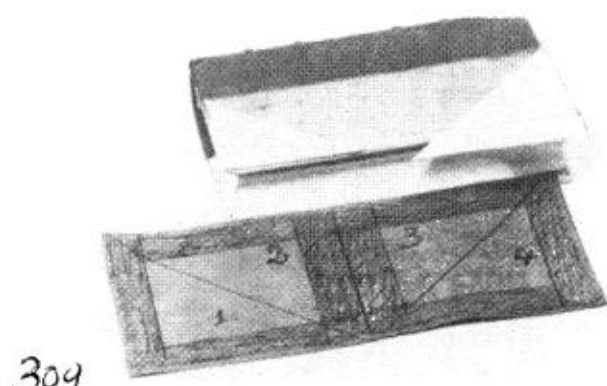
Проклейте кожу, заготовленную для корешка, и обтяните корешок, как было описано ранее. На **фото 308** показан окончательный результат.



Шерфовка углов

Шерфовка углов представляет собой более деликатную операцию, нежели шерфовка корешка. Это связано с небольшим размером заготовок для уголков – их не так удобно держать на шерфовальном камне, заготовки растягиваются, и велик риск порвать кожу.

Разметку заготовок лучше всего производить при помощи вспомогательного шаблона (фото 309 –311 и рис. 48). Не забудьте о заворотах, добавив по 1,5 см.

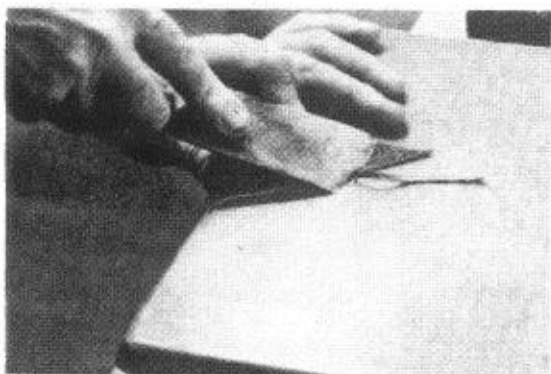


На фото 312-317 показана последовательность шерфовки уголков.

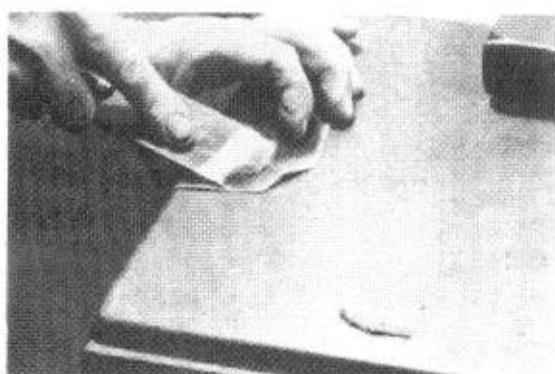
Сначала производится снятие фаски с краев заготовки, затем отшерфовываются завороты и первоначальному шаблону на изнаночной стороне производится окончательная разметка углов (фото 317).

В месте, которое приходится на угол картонной сторонки, кожа должна быть отшерфована достаточно тонко.

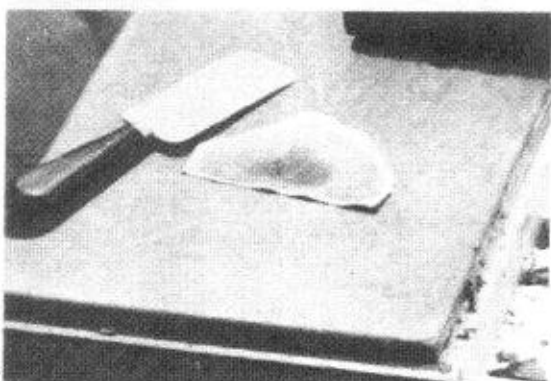
312



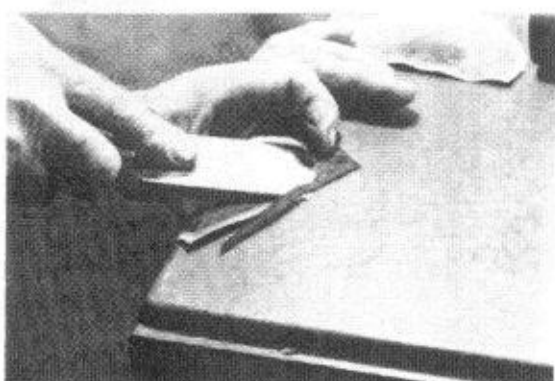
313



314



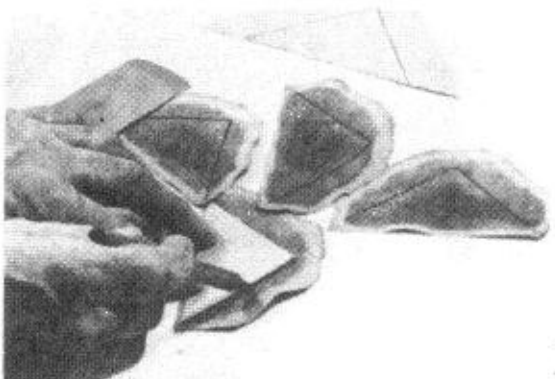
315



316

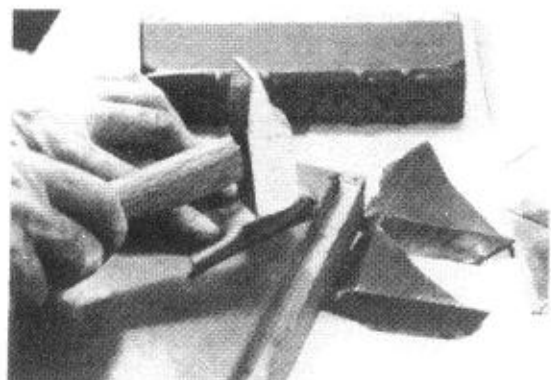


317

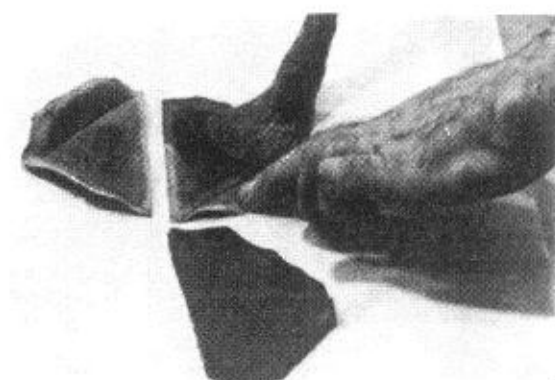


При помощи переплетного молотка акцентируйте сгиб заворотов (фото 318).

318



319



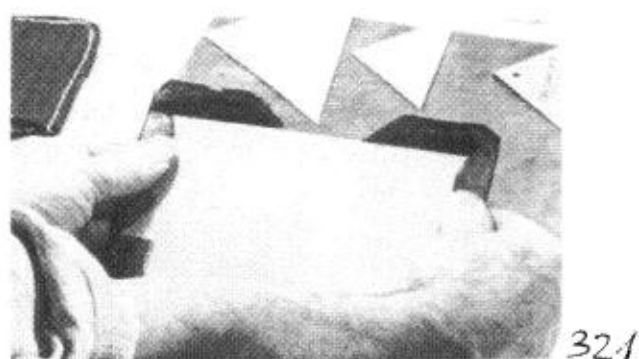
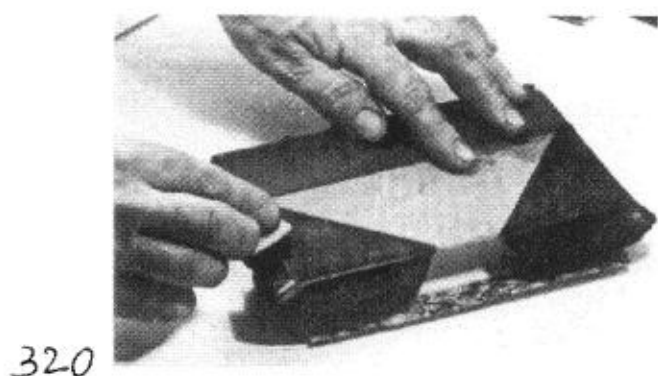
Приклейка углов

Проклейте клейстером все кожаные заготовки.

Пока кожа пропитывается клеем, у Вас есть возможность подготовить углы картонных сторонки к оклейке – мелкой шкуркой смягчите края картонов, чтобы они не рвали кожу, но не закругляйте слишком сильно.

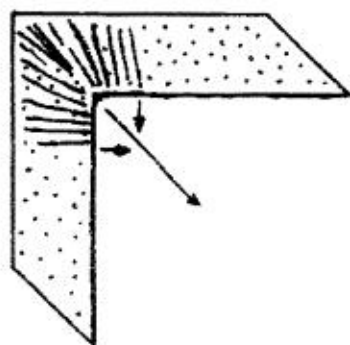
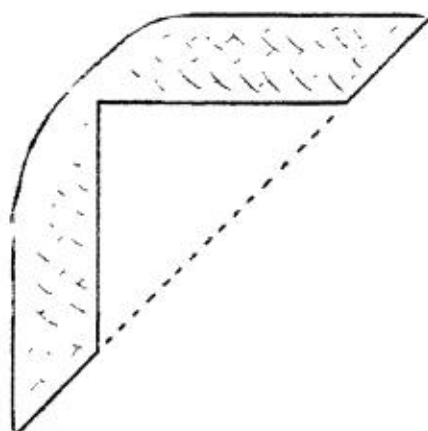
Проклейте крахмальным клейстером 2 угла картонной сторонки и дайте им пропитаться клеем в течение нескольких минут (**фото 319**).

Заново проклейте кожаные заготовки клейстером и слегка проклейте картонные сторонки. Последнее необходимо для того, чтобы картон не сразу впитал клей с кожаных заготовок. Приклейте кожаные уголки на сторонки (**фото 320**).



Затем, положив книгу на поверхность стола, откройте сторонку и произведите заворот кожи. На угле слегка натяните кожу.

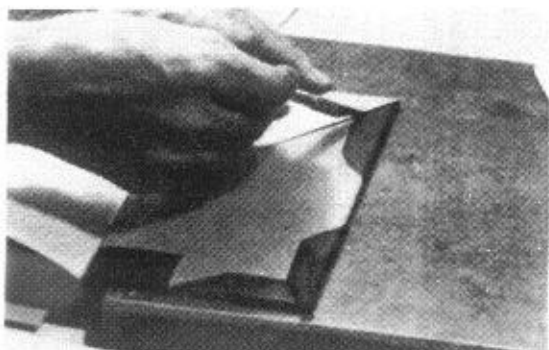
При работе помогайте костью, натягивая кожу в направлении, указанном стрелками на рисунке (см. рисунок и **фото 321-322**).



322

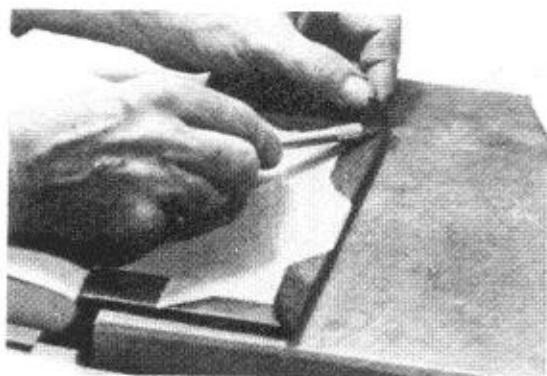


323

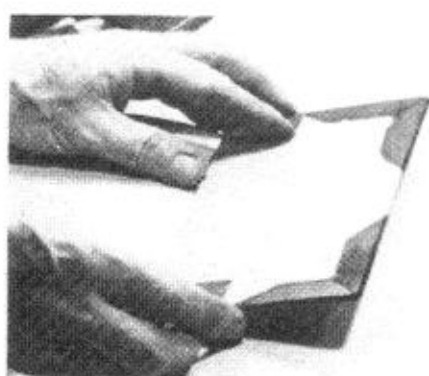


Если кожа отшерфована не достаточно тонко, то после заворота необходимо произвести надрез в месте нахлеста. Надрез производится по биссектрисе прямого угла, а лишние куски кожи удаляются (фото 323-325).

324



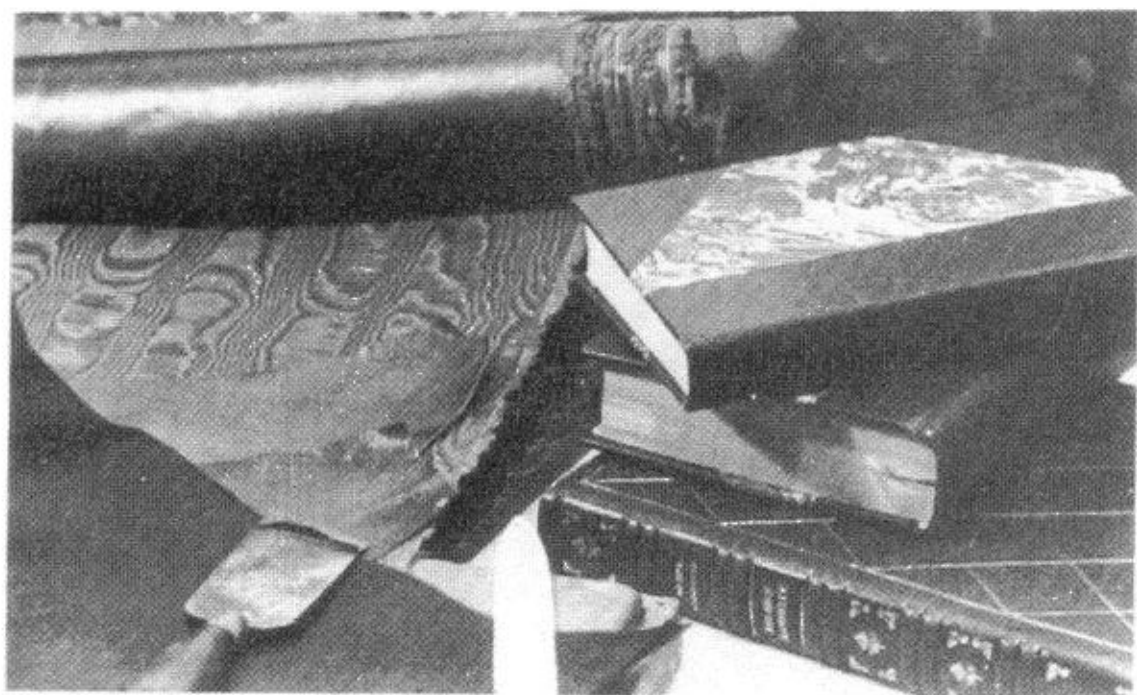
325



Края заворотов на углах приклеиваются «встык», а если после высыхания кожи заметна небольшая трещина, то ее можно скрыть тонкой полоской лицевого слоя кожи.

Протрите влажной губкой приклеенные уголки, удалив грязь и возможные пятна клея.

ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ ОТДЕЛКА



Отметьте костью на коже границы приклейки декоративной бумаги и снимите фаски с внешней стороны кожи.

В этой работе можно использовать картонный шаблон, применявшийся при разметке углов (фото 326-329).



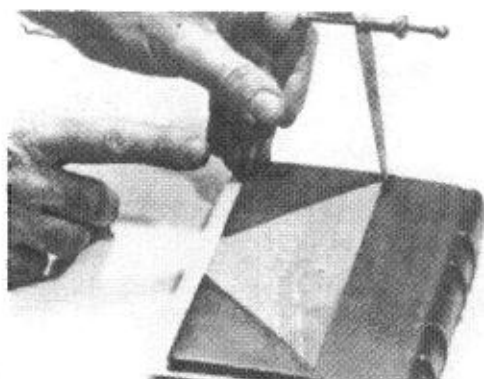
326



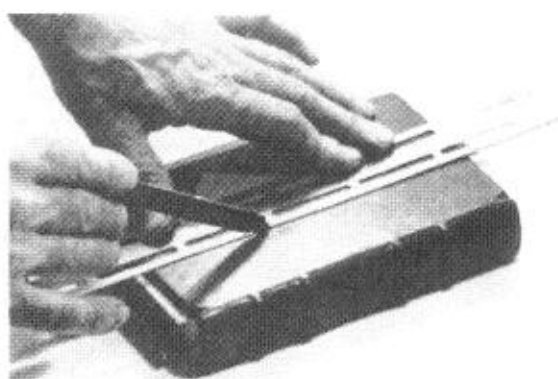
327

При необходимости можно произвести дополнительную выклейку карточного картона (толщина 0,3-0,5 мм) (**фото 330**).

Выклейку лучше производить клеем ПВА.



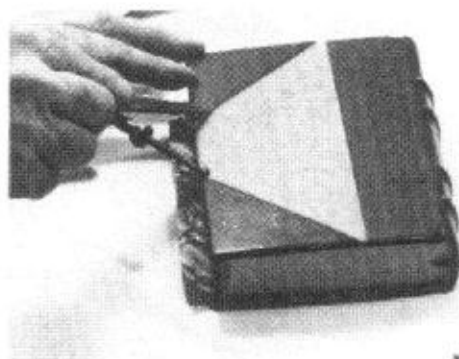
328



329



330



331



332

Декоративную бумагу необходимо приклеить точно по разметке. Операции были подробно описаны в разделе Тканевого переплета и показаны на фото 252-256 и **фото 331**.

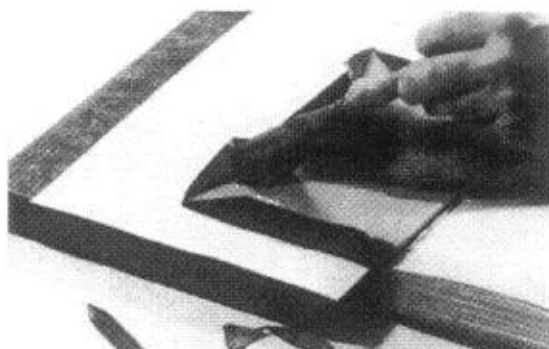
Приклеив и завернув декоративную бумагу, прогладьте ее с внешней стороны через чистую макулатурную бумагу (**фото 332**).

Снимите фаски с заворотов на внутренней стороне картонов.

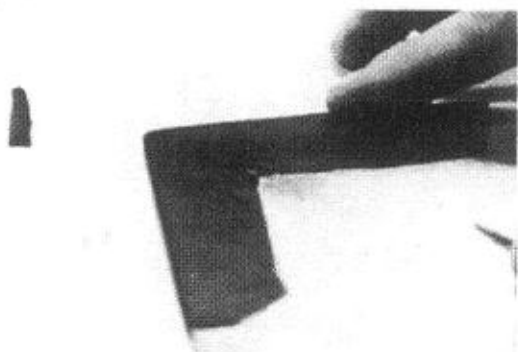
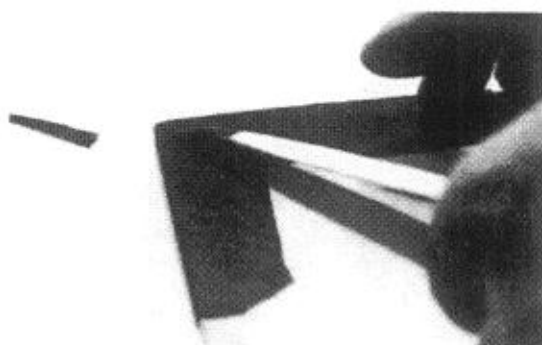
Приклейте цветные форзацы. Операции описаны в разделе **Тканевого**

переплета и показаны на фото 257-268.

Протрите влажной губкой все кожаные части переплета. Проследите, чтобы не осталось пятен клея, отпечатков пальцев и пр.



333



Косточкой по линейке акцентируйте границы декоративной бумаги - это придаст переплету законченный вид (фото 334).



334

По окончании работ можно поместить переплетенную книгу в пресс между отполированных металлических пластин. Это придаст блеск коже и сгладит границы между декоративной бумагой и кожей. Пластины тщательно прочищаются от возможной грязи и пыли и кладутся непосредственно на книгу.

Книга помещается в пресс как минимум на 2 дня.

Перед прессом не забудьте вложить между картонными сторонами и книжным блоком прокладки из тонкого карточного картона.

Если нет необходимости специально выглаживать кожу на сторонах, то все равно советуем выдержать книгу в прессе между гладких досок. В этом случае между досками и книгой проложите по стопке макулатурной бумаги.

ПЕРГАМЕН

Пергаменом называется баранья, козлиная, ослиная, свиная кожа, подверженная специальной обработке. Ранее использовалась повсеместно для изготовления переплетов. В настоящее время применяется только в реставрации и при изготовлении роскошных переплетов.

Вкратце рассмотрим изготовление цельнопергаменного переплета в технике Брадель.

Подготовка книжного блока ведется аналогично рассмотренному в разделе «Брадель» с той лишь разницей, что вместо тесьмы при шитье блока мы будем использовать раскрученные шнуры. Пропилы в этом случае будем делать на расстоянии 6-7 мм для каждого шнура.

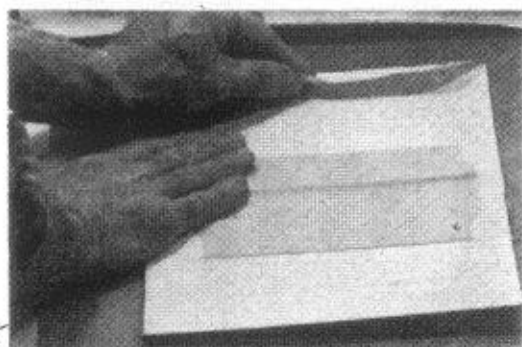
Произведите выклейку картонов, вырезанных под формат переплетаемой книги. Напомним, что для этого необходимо размочить крахмальным клейстером в течение не менее 15 минут два листа бумаги и приклеить их на внутреннюю сторону картонов.

Оставьте под небольшим весом до полного высыхания.

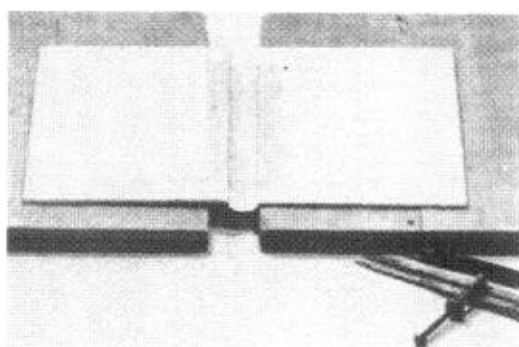
Продолжайте подготовку книжного блока до стадии покрытия.

Подготовьте обложку (две картонные сторонки и отстав) и оклейте ее прочной белой бумагой (фото 335, 336 и 337) . Используйте слегка разбавленный клей ПВА.

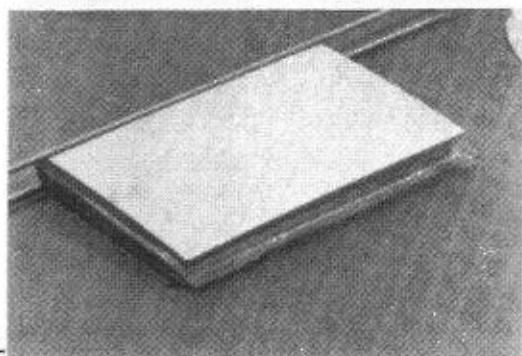
335



336



337



Оставьте «бумажную обложку» для просушки под весом.
Время сушки «обложки» можно использовать для подготовки пергамена.

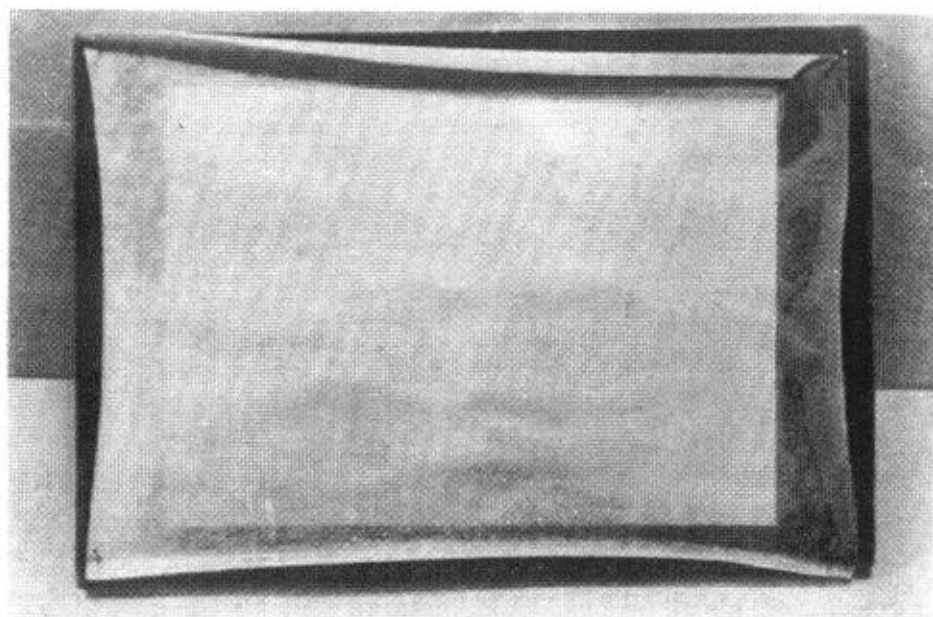
Подготовка пергамена

Возьмите доску размером больше пергаменной заготовки под переплет.

Намочите пергамен водой. Минут через 10 пергамен станет мягким.

Расстелите мокрый пергамен на доске и небольшими гвоздиками закрепите 4 угла.

Оставьте пергамен в таком положении на ночь (**фото 338**).



На следующий день по высыхании пергамен стянется и, возможно, один или два угла разорвутся. Это нормально, и при последующей проклейке пергамен не изменится в размерах.

Выньте гвоздики. Определите лицевую сторону пергамена (она, как правило, более шершавая).

Приготовление клея.

При работе с пергаменом будем использовать смесь ПВА и мучного клейстера в соотношении 1 к 3.

Подготовка к покрытию.

Настоятельно советуем перед работой обернуть книжный блок бумагой.

На рабочем столе разложите пергаменную заготовку. Произведите окончательную разметку. Пергамен прозрачный, поэтому советуем разметку производить карандашными точками.

После разметки вырежьте окончательную заготовку.

Углы срежьте под 45 градусов и обработайте края шерфовальным ножом.

При помощи мелкой шкурки обработайте «ушки» картонов.

Приклейка пергамена

Приклейка пергамена производится подобно приклейке ткани (см. соотв. раздел).

Намочите лицевую сторону пергамена, предварительно поместив его на чистую макулатурную бумагу.

Проклейте приготовленной смесью ПВА и мучного клейстера «бумажную обложку» с лицевой стороны.

Переверните пергамен лицевым слоем вниз и поместите «обложку» строго по разметке на пергамен.

Вставьте книжный блок в обложку так, чтобы он плотно прилегал к отставу.

Мокрой кистью через макулатурную бумагу или кальку притрите пергамен к корешку обложки, затем обработайте рубчик, а затем притрите пергамен к сторонам.

Влажной губкой протрите поверхность пергамена.

Поместите на 10 минут обложку с вставленным книжным блоком в пресс. Не забудьте проложить в рубчик спицы. Через 10 минут выньте книгу из прессы и заверните пергамен (сначала головку и хвост, затем передок).

Проложите между «обложкой и книжным блоком» прокладки из картонного картона и поместите все вместе в пресс на одну ночь.

На следующий день произведите выклейку внутренних сторон картонных сторон.

Просушите не менее 6 часов. Если сторонки не выгнулись, то необходимо произвести дополнительную выклейку.

Вырежьте цветные форзацы (см. раздел. **Брадель**).

Вклейте книжный блок в «обложку». Используйте крахмальный клейстер.

На несколько секунд прижмите переплет в прессе, а затем поместите под вес.

ЦЕЛЬНОКОЖАНЫЙ ПЕРЕПЛЕТ

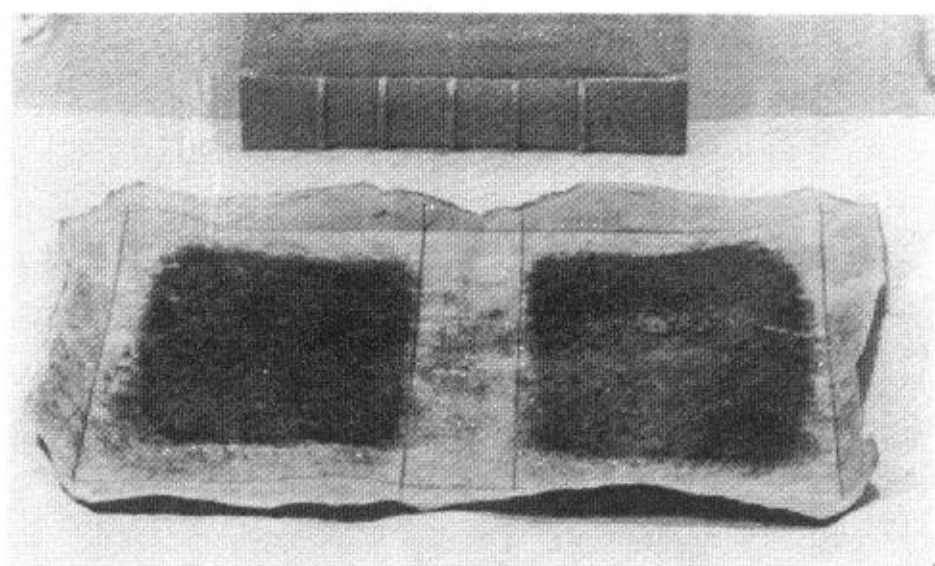
Изготовив на практике достаточное количество полукожаных переплетов можно приступать к цельнокожаным переплетам.

Книжный блок подготавливается аналогично описанному выше.

Отстав приклеивается либо к краям корешка, либо на бумажную гильзу.

Раскрой кожи для цельнокожаного переплета производится с учетом заворотов 2 см.

Произведите шерфовку краев кожаной заготовки (**фото 339**) и косточкой акцентируйте сгибы.



Проклейте всю изнаночную поверхность кожи крахмальным клейстером. Пока клейстер впитывается, срежьте «ушки» у картонных сторон и мелкой шкуркой обработайте все края картонов и бинты.

Через 15 минут заново проклейте изнанку кожи мучным клеем и осторожно «вложите» книгу в кожу.

Не натягивайте кожу! (фото 340)

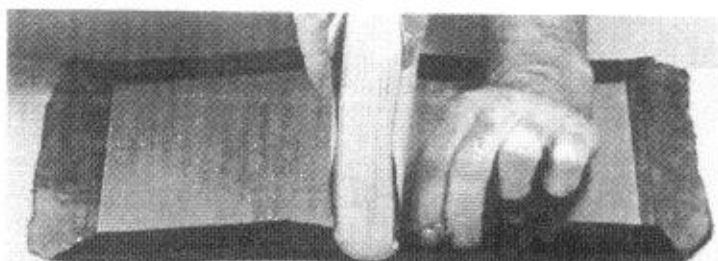
Обработайте кожу на корешке переплета, а затем приступайте к сторонам и к заворотам (**фото 341-342**). На сторонах кожу следует приглаживать

массирующими движениями внутренними сторонами ладоней. Если кожа при проклеивании существенно расширилась, то подобными же движениями старайтесь сдвинуть ее от краев картонов к центру сторон. Щипцами обработайте бинты (фото 343).

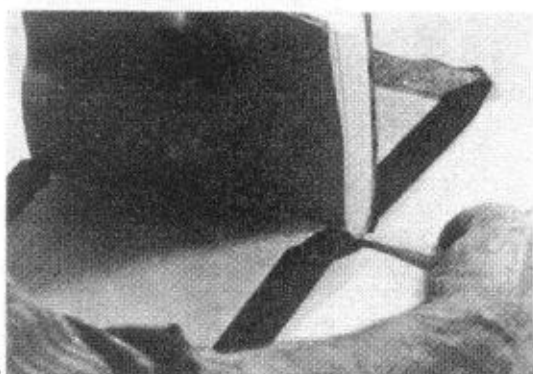
Косточкой обработайте уголки переплета (фото 344-346).



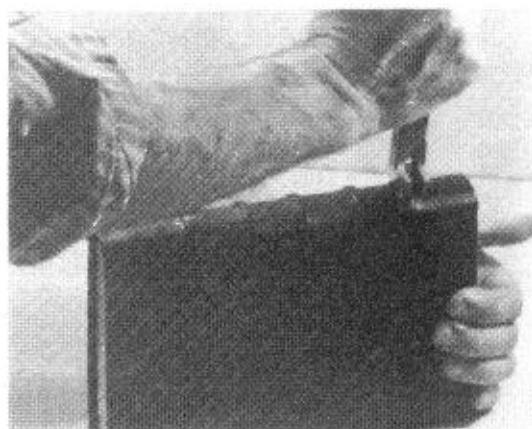
340



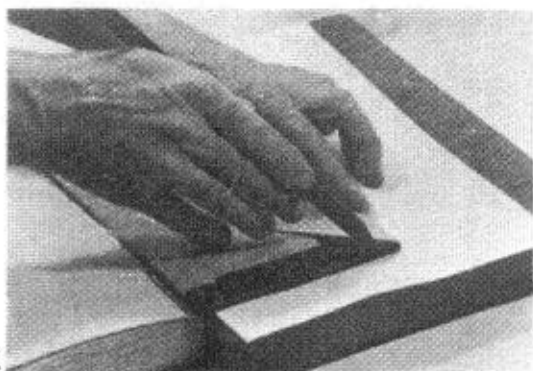
341



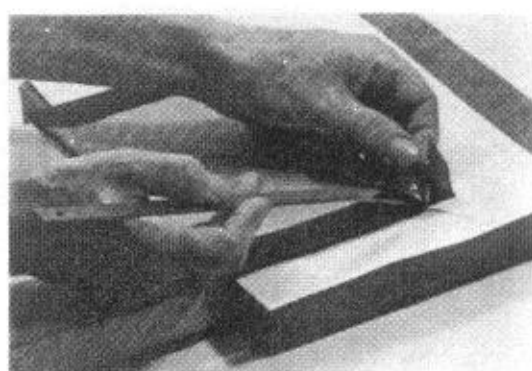
342



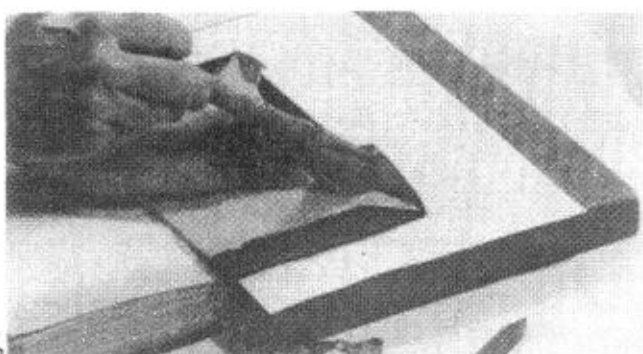
343



344



345

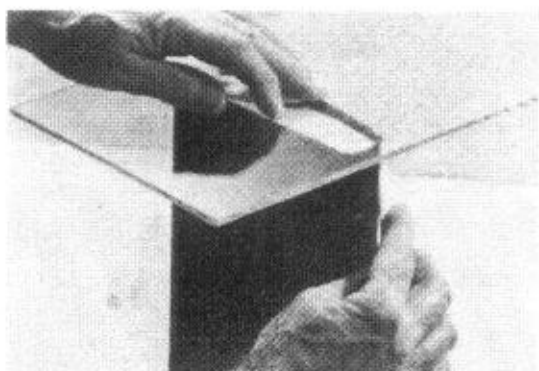


346

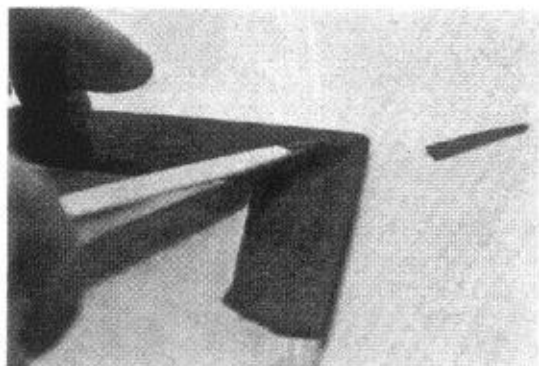


347

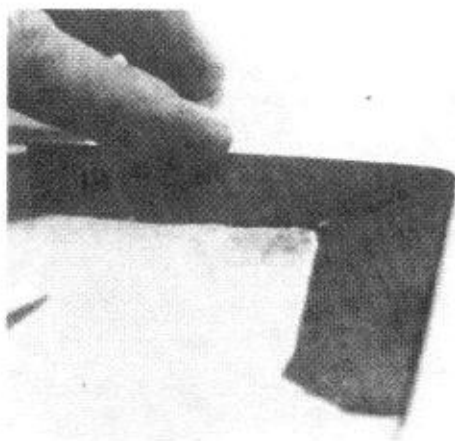
Обработайте головку и хвост переплета (фото 347-348).



348



349



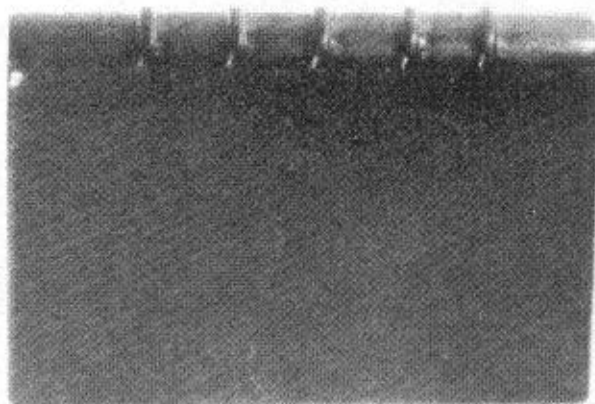
350

Если необходимо, заполните стыки на уголках небольшими кусочками лицевого слоя кожи (фото 349 и 350).

Снимите фаску с заворотов на внутренней стороне картонных сторон. В зависимости от выгнутости сторон производите выклейку карточным картоном.

Приклейте цветные форзацы.

На фото 351 показан законченный цельнокожаный переплет с бинтами.



351

ЗОЛОТОЕ ТИСНЕНИЕ

Золотое тиснение может выполняться самим переплетчиком, но следует учитывать, что оно относится к наиболее трудным работам переплетного мастерства. В настоящее время среди ремесленников редко можно встретить хорошего позолотчика. Чаще встречаются мастера, которые могут лишь оттиснуть корешок книги при помощи самых простых штампов. Это связано с отсутствием обучения учеников по определенному плану работ непосредственно самими мастерами.

Существуют специальные руководства по тиснению, позволяющие достигать отличных результатов. Мы ограничимся лишь базовой информацией.

Рабочее место позолотчика

Рабочий стол для золотого тиснения лучше всего разместить вблизи от окна. Окно должно плотно закрываться, так как малейшее дуновение может помешать работе.

Высота рабочего стола должна регулироваться в зависимости от роста переплетчика. Заметим, что тиснение производится стоя. За низким столом будет уставать спина, а высокий стол приведет к напряжению глаз.

Инструменты и оборудование

Перечислить все инструменты и приспособления для золотого тиснения невозможно. Мы остановимся на основных:

- небольшой настольный деревянный пресс/тиски со скошенными боками по наружной поверхности для зажима переплета при тиснении на корешке;
- плитка для нагревания штампов;
- натуральная губка, помещенная в блюдце с водой;
- стакан с чистой водой;
- несколько мелких кисточек;
- грунт для золота. Предпочтительнее «Фиксор»;
- два деревянных муляжа, имитирующий книжный блок;
- пластмассовый угольник и линейка. Мягкая тряпочка;
- подушка для разрезания золота. Нож для резки золота;
- мягкая щеточка;
- набор деревянных палочек из твердого дерева;
- непосредственно штампы для тиснения.

В средние века штампы изготавливались из железа, в настоящее время предпочтительнее из бронзы. Штампы должны быть насажены на однотипные деревянные ручки.

- **паллеты** для тиснения поперечных линий на корешке (простые и с орнаментом), «линии» (в одну и более полосок);
- **филеты** (короткие штампы) для тиснения прямых и дугообразных линий различной длины на плоскости. Различаются по толщине рабочей поверхности. Предпочтительнее иметь наборы по 10 линий разной толщины. Существуют специальные наборы дугообразных филет различной вогнутости и толщины. Обозначаются различными номерами.
- **«флероны»** (узорные штампы). Позволяют формировать рисунок различной сложности. Каждой эпохе соответствовал определенный набор штампов. Так, для штампов 18 века были характерны цветочные и растительные узоры.
- **«угловые»** штампы. Представляют собой штампы в виде прямоугольных треугольников. Позволяют заполнять пространство между бинтами и украшать углы крышек переплета.

Для тиснения длинных линий и орнаментов служат **рулеты** (колеса). Изготавливаются также из бронзы и вставляются в специальную вилку с длинной деревянной рукояткой

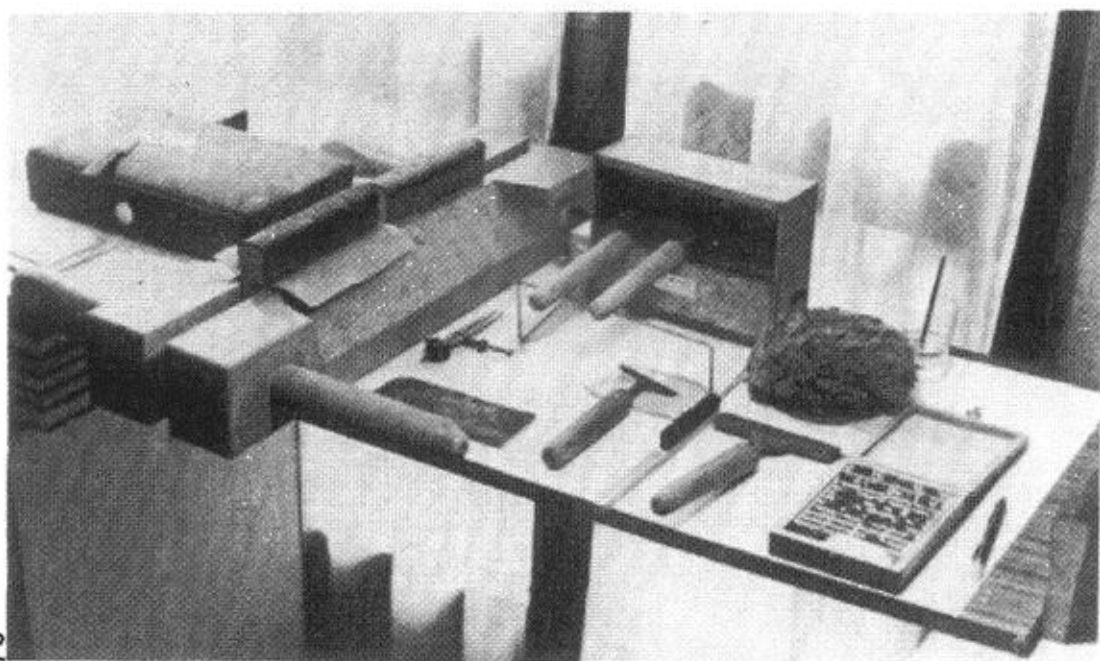
Для тиснения имени автора и названия книги необходимо иметь **шрифт** и соответствующие **шрифт-кассы**. Шрифт состоит из прописных заглавных и строчных букв с подходящими к ним римскими и арабскими цифрами. Также должны иметься знаки препинания, шпации и закладки.

Следует принимать во внимание, что не следует смешивать стили шрифтов в заглавии книги. При выборе шрифта советуем отталкиваться от стиля, в котором напечатана книга.

Шрифт-кассы могут быть простые (отдельная для каждого шрифта) или универсальные (одна на разные шрифты). Простыми шрифт-кассами тиснить легче, а оттиски получаются лучше. В простую шрифт-кассу может быть набрано до трех строк названия книги, но тиснение в таком случае требует определенного опыта. Как правило, оттискиваются лучше те буквы, которые ближе к середине кассы, поскольку там больше давление. Буквы советуем зажимать не тесно, разделяя закладками.

На **фото 352** показано рекомендуемое расположение инструментов на рабочем столе.

352



Упражнения по работе с кожей.

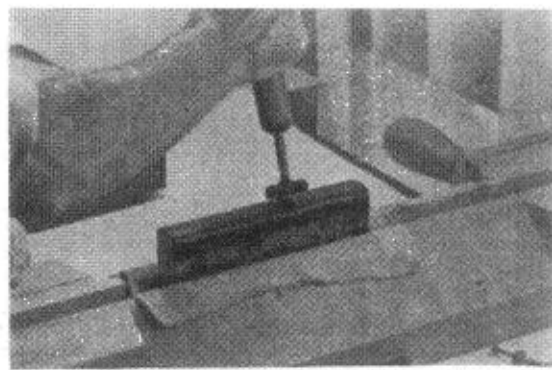
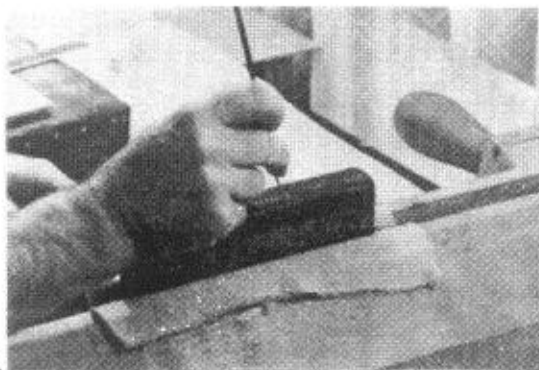
Обтяните деревянный муляж книги светлой шагренью. Зажмите муляж в настольном прессе с картонными прокладками.

Положите нагреваться простую палетку с одиночной линией.

Циркулем-измерителем разметьте поперечную линию на расстоянии 5 мм от нижнего края корешка. Когда палетка слегка нагреется, поместите ее на размеченную линию в центр корешка и произведите оттиск правой половины корешка, а затем, не отнимая палетки от поверхности кожи, произведите оттиск на всю длину линии поперек корешка.

Получаемый на коже оттиск есть результат давления и температуры штампа. Простой оттиск может быть выполнен и холодным инструментом, но оттиск будет менее отчетливым.

353



354

Заново нагрейте штамп. Степень нагревания определяется следующим образом: нагретым инструментом прикасаются к губке, лежащей в блюде с водой. Вода должна слегка зашипеть на инструменте.

Заметим, что степень нагревания при тиснении имеет огромное значение и зависит не только от типа используемой кожи, но часто и от цвета одной и той же кожи. В связи с этим советуем при подготовке кожи для оклейки переплета оставлять небольшие кусочки для пробы тиснения и подбора нужной температуры.

Очистите штамп при помощи куска кожи и, не дожидаясь остывания, произведите повторный оттиск.

При помощи циркуля-измерителя разметьте следующую линию на корешке.

Повторив все описанные выше операции, произведите оттиск.

Оттисните подобным образом весь корешок (**фото 354**).

Упражнения по оттиску «флеронов»

Обтяните муляж книги светлой шагренью. Оттисните 4 поперечных линии на расстоянии 5 мм друг от друга, начиная с нижнего края корешка. Переверните муляж в настольном прессе и аналогично оттисните 2 поперечных линии, начиная с верхнего края корешка.

Пространство между оттисками разделите на 5 и разметьте положение 4 поперечных линий, имитирующих бинты. Упражнение заключается в том, чтобы оттиснуть «флероны» в каждом пространстве между бинтами, за исключением четвертого (считая снизу), в котором необходимо оттиснуть имя автора и заглавие книги.

Косточкой отметьте середину корешка. Разметка должна быть практически невидимой.

На листе бумаги при помощи циркуля-измерителя отметьте размер пространства между бинтами.

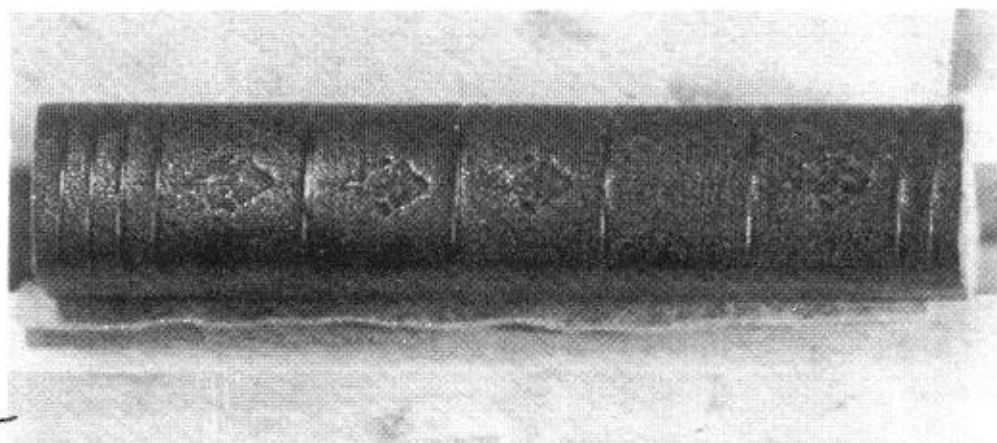
Промокнув «флерон» на штепмельной подушке, оттисните его на бумаге, приняв за базу нижнюю линию. Оставшееся пространство разделите пополам – это и будет расстояние, на котором должна находиться база «флерона» в пространстве между бинтами. Перенесите этот размер на кожу.

Нагрейте «флерон», а затем остудите его на мокрой губке.

Приложите базу «флерона» к отметке на коже, затем последовательно покачивающим движением нажмите на его центр, верх, центр, левую часть, вновь центр и, наконец, правую часть и аккуратно поднимите штамп.

Чистой кистью смочите оттиск «флерона» и, стараясь не продублировать, произведите второй оттиск.

Оттисните «флероны» во всех пространствах между бинтами, кроме одного, предназначенного для заглавия (**фото 355**).



Упражнения по тиснению заглавия

Оттиск заглавия на корешке является основным в работе золотильщика. В-первых, переплет без заглавия «нем», а во-вторых, часто этим оттиском и ограничивается все тиснение.

Тиснение производится при помощи наборного шрифта и шрифт-кассы.

Размер шрифт-кассы зависит от размера используемого шрифта.

Наберите в шрифт-кассе строчку заглавия и зажмите ее при помощи винта.

Произведите при помощи циркуля-измерителя разметку на коже (по аналогии с разметкой для оттиска «флерона»). Необходимо «отцентровать» строчку.

Нагрейте шрифт-кассу, сбейте температуру на мокрой губке, протрите кусочком кожи и жесткой щеточкой.

Поместите набранную строчку в центр корешка, затем уведите вправо по разметке. Уверенным движением оттисните строчку поперек корешка.

Слегка смочите полученный «слепой» (блинтовой) отпечаток и повторите движения.

Упражнения по тиснению золотом

После приобретения определенных навыков в простом (блинтовом, «слепо») тиснении филетами, «флеронами», палеттами и рулетами можно приниматься за тиснение золотом. Тиснение золотом сложнее простого тиснения, поскольку требует особого обращения с золотом и материалами, на которых предполагается производить тиснение.

Для того чтобы закрепить золото на поверхности переплетного материала, эту поверхность необходимо грунтовать. Ранее кожу грунтовали жидким яичным белком. Мы рекомендуем использовать жидкий грунт «Фиксор». «Фиксор» поступает в продажу в концентрированном виде, и перед работой его необходимо развести, добавив 25 % воды. Хорошо взболтав разведенный «Фиксор», дайте ему отстояться. Преимущество «Фиксора» перед натуральным белком состоит в том, что он не загнивает и достаточно хорошо хранится в прохладном месте.

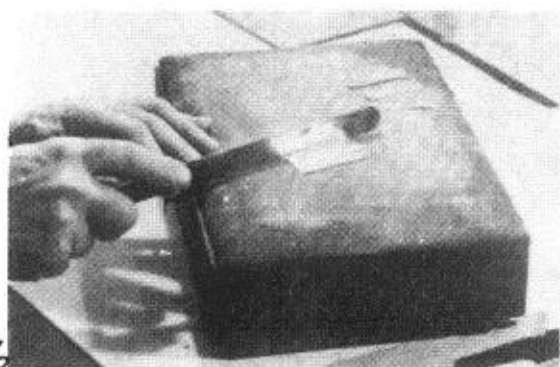
Жидкий «Фиксор» наносится на большие поверхности (цельный корешок, углы переплетной крышки и пр.) по возможности сразу, избегая повторных проходов. Нанесение повторного слоя «Фиксора» возможно только после просушки предыдущего. Заметим, однако, что этот метод грунтовки возможен только для гладких кож. На рельефных кожах (шагрень, мароккен и пр.) придется работать в два этапа: сначала выполнять блинтовой отпечаток, а затем, прогрунтовав его, наносить золото.

Итак, прогрунтуйте тонкой кисточкой «слепой» (блинтовой) отпечаток названия книги. Работать надо очень внимательно, следите, чтобы была прогрунтована КАЖДАЯ буква и КАЖДЫЙ ее элемент.

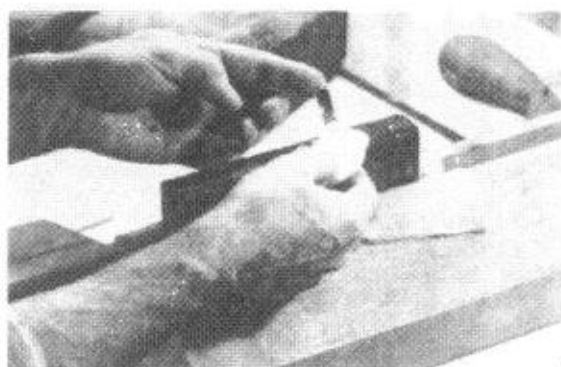
Дайте грунту высохнуть в течение часа. Через час нанесите второй слой грунта и вновь просушите его в течение часа. Двойная грунтовка необходима, поскольку первый слой грунта неоднородно впитывается в поверхность кожи.

Обработайте подушку и нож для резки золота тальком.

Откройте книжечку с листовым золотом и переместите листик золота на подушку. Ножом для резки золота отрежьте несколько полосок шириной чуть больше высоты строчки названия книги (**фото 356**).



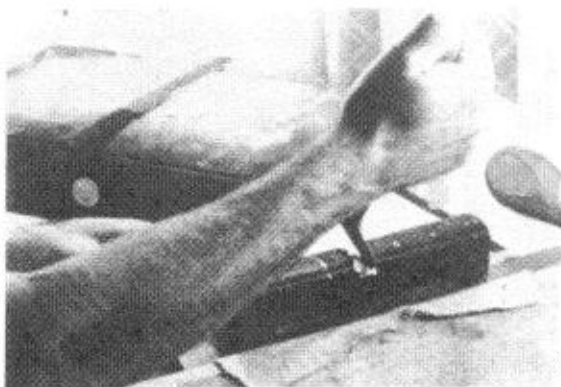
356



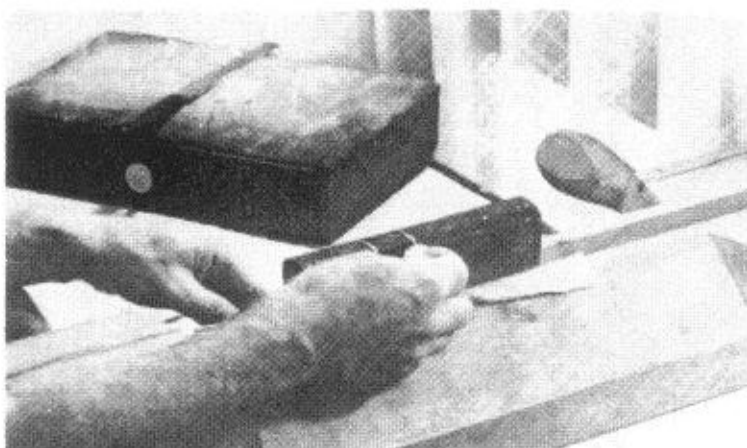
357



358



359



360

Ватным тампоном, слегка смоченным в миндальном масле, проведите по оттиснутой на корешке строчке.

Указательным пальцем левой руки проведите по волосам. Этим пальцем зацепите левый край одной из отрезанных золотых полосок. Возьмите правой рукой чистый ватный тампон.левой рукой положите полоску золота на строчку, а правой слегка прижмите ее ватным тампоном (фото 357).

Золотая полоска должна в буквальном смысле прилипнуть к блинтовому отпечатку. Тем же чистым тампоном прижмите сильнее золото к отпечатку. Отпечаток должен проявиться (фото 358).

Нагрейте шрифт-кассу. Сбейте температуру на влажной губке. Протрите зажатую строчку и прочистите мягкой щеточкой.

Поместите зажатую строчку ТОЧНО на отпечаток. Балансирующим движением пройдите по всей длине строчки справа налево (**фото 359**).

Тряпочкой смахните золотую полоску с поверхности кожи (**фото 360**).

Внимательно изучите полученный отпечаток. Золото должно лежать строго в глубине без «залипов» на сторонки. Должны быть пропечатаны все элементы шрифта. Лишнее золото можно удалить при помощи влажной ватки, намотанной на деревянную палочку. Недостатки золота и возможные пропуски можно заполнить лишь при повторном тиснении с повторной грунтовкой.

Золотое тиснение недорогих книг и кожаных этикеток может выполняться проще и быстрее. Отличие более быстрого способа от описанного выше в том, что грунтуется все поверхность кожи.

На тканевый корешок приклейте кожаную этикетку. После того, как она высохнет, ватным тампоном нанесите на ее поверхность слой жидкого крахмального клейстера. Через некоторое время нанесите на всю поверхность этикетки слой «Фиксора». Дайте просохнуть и нанесите второй слой. Просушите.

Нанесите листовое золото на поверхность загрунтованной этикетки.

Произведя элементарную разметку и определив необходимые ориентиры, нагрейте шрифт-кассу до соответствующей температуры.

Оттисните желаемое название и имя автора книги.

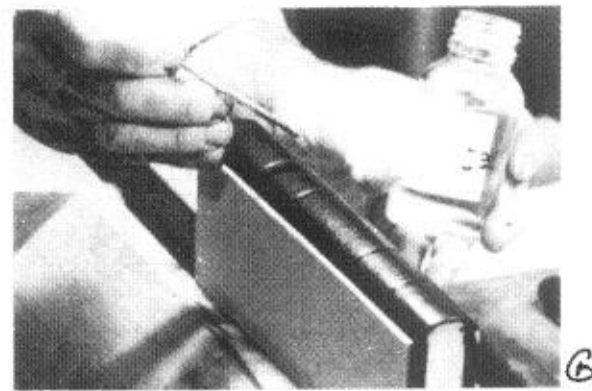
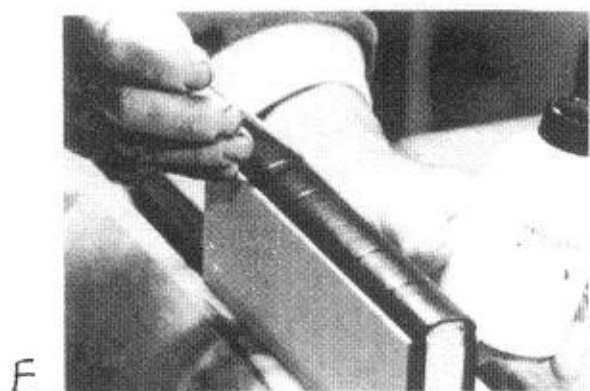
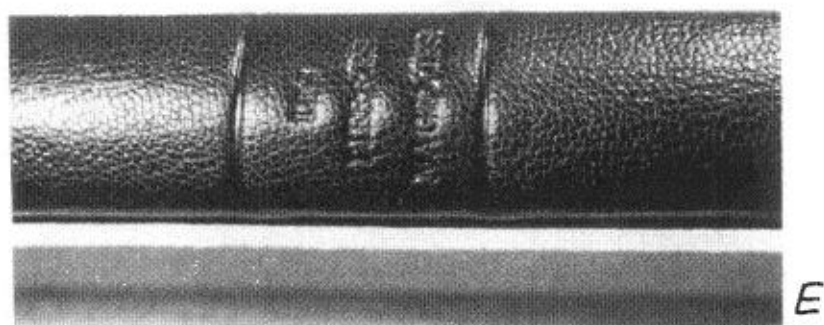
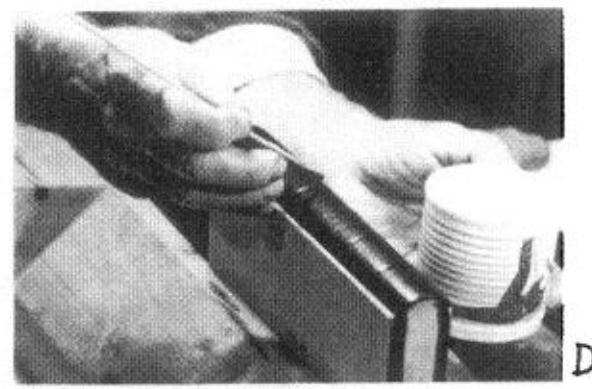
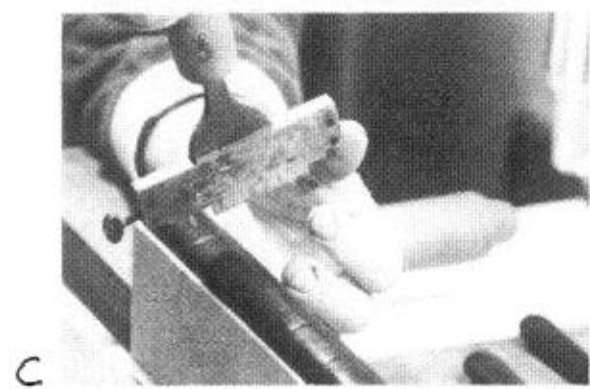
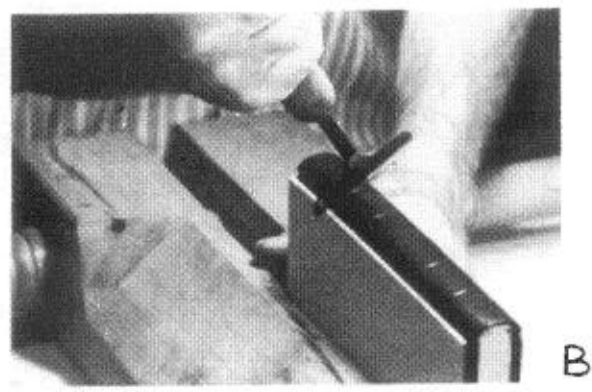
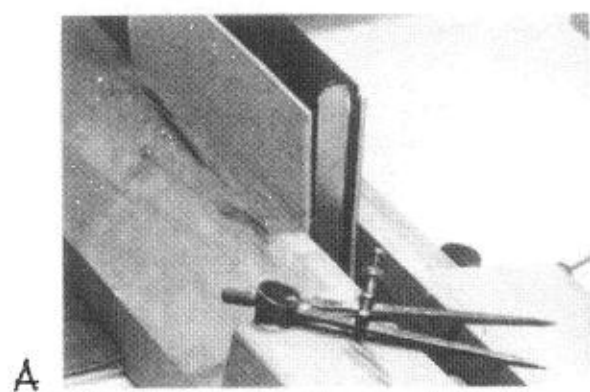
Сотрите золото, проявив окончательный оттиск.

Заметим, что при этом способе тиснения у Вас нет права на ошибку.

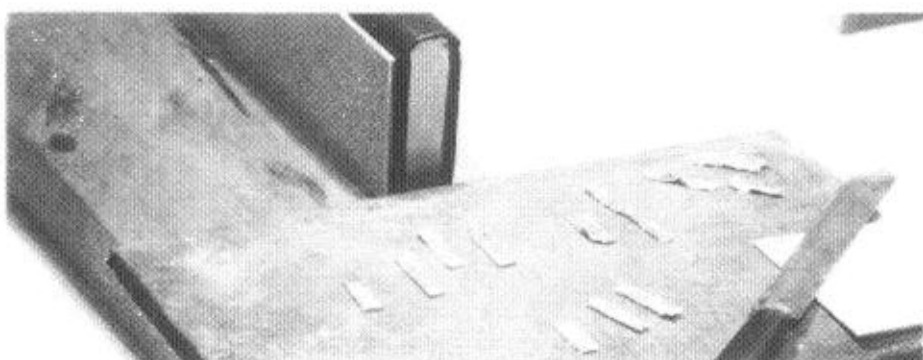
После того, как Вы закончили работу по золотому тиснению, необходимо прочистить оттиск. Это делается при помощи влажной ватки, намотанной на тонкую деревянную палочку.

Чистой тряпочкой протрите поверхность этикетки.

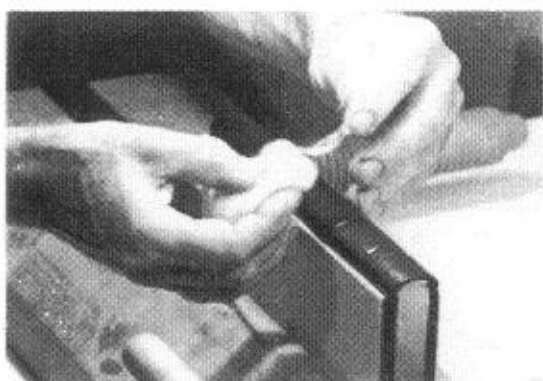
Напомним, что после работы надо обязательно прочистить инструмент. Для этого нагрейте штампы и опустите в холодный уксус.



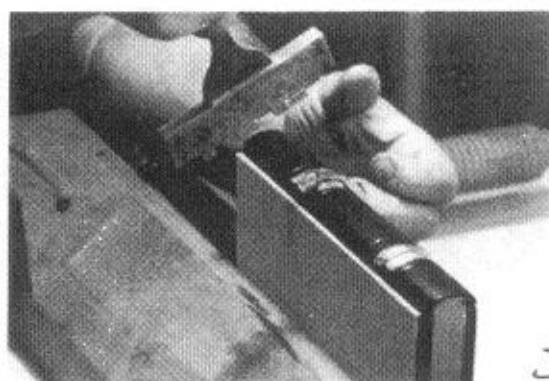
H



I



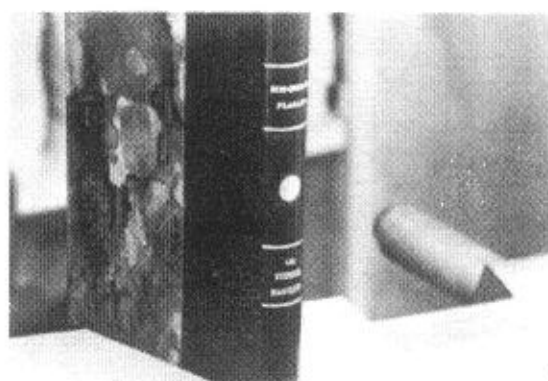
J



K



L



Описание фотографий

- A** Разметка под тиснение
- B** Первый оттиск теплой палеттой
- C** Первый оттиск теплым шрифтом
- D** Увлажнение отпечатков
- E** Корешок с оттисненным заглавием
- F** Грунтовка «блинтового» отпечатка
- G** Протирка миндальным маслом
- H** Разрезка золотого листа на полосы
- I** Перенос золотых полосок на корешок переплета
- J** Тиснение золотом (начало)
- K** Тиснение золотом (окончание)
- L** Обработанный корешок

СОВРЕМЕННЫЕ ТИПЫ ПЕРЕПЛЕТА

В техническом смысле среди современных типов переплета можно выделить две большие группы – переплеты с прикрепленными на шнурах картонами и переплеты, в которых картоны крепятся не на шнурах, а на различного рода клапанах (слизурах).

Переплеты на шнурах

Практически все старые переплеты встречаются со шнурами. Это касается всех французских переплетов 13 – 18 вв. и более поздних переплетов с пропилами на шнурах или на тесьме. При этой технике возможно использование широкой гаммы переплетных материалов.

Переплетная ткань

В настоящее время встречаются цельнотканевые одноцветные и многоцветные переплеты, а также с использованием декоративной бумаги и простейших аппликаций.

Переплетная кожа

В связи с развитием кожевенной промышленности в переплете широко применяются кожи, предназначенные для мебели и галантереи. Традиционно встречающиеся цельнокожаные переплеты заменяются полукожаными исключительно из-за дороговизны переплетной кожи. Соотношение кожа-бумага меняется в зависимости от моды, однако те части переплета, которые несут на себе защитную функцию, как правило, по-прежнему выполнены из кожи (углы, корешок). Часто встречаются недорогие полукожаные переплеты «с полосками» (кожа покрывает передок картонной сторонки). Корешок переплетов может быть гладким или с рельефом (бинты, более сложный рельеф, не являющийся составной частью структуры переплета). Более роскошные переплеты предполагают более сложную работу. Среди таких переплетов можно встретить переплеты с «окантовкой», в которых кожей обтянут корешок и все края картонов. На картонных же крышках в таких переплетах применяется роскошная мраморная бумага ручного крашения, мозаика из различных кож, а также инкрустация всяческих материалов. Иногда эти переплеты можно с трудом отличить от цельнокожаных переплетов. Талант и фантазия современных переплетчиков позволяют им вносить элементы декора практически во все видимые части переплета. Форзацы изготавливаются из дорогих сортов кожи и замши, шелка, капталы плетутся из шелковых тончайших нитей. В этих случаях, переплеты, не теряя своего главного предназначения – защищать

книгу – становятся объектами прикладного искусства. Однако необходимо отметить, что базовая техника роскошных художественных переплетов остается на высоте - книги великолепно открываются, при установке в вертикальное положение не падают. Западные переплетчики стараются сохранять традиционную технику, проверенную временем.

Переплеты с приставными крышками

При этом типе переплета шнуры/тесыма не входят в переплетные крышки, а просто приклеиваются на первый лист тетради белых форзацев. В 18 веке некто Брадель впервые использовал подобную технику при изготовлении промежуточных (временных) переплетов. В дальнейшем именно эта техника получила развитие в полиграфической промышленности, а в среде ремесленников стала именоваться - по имени изобретателя - **Брадель**. Отличительной особенностью переплетов Брадель является рубчик - канавка между корешком книги и картонными сторонами. Самым простым типом Браделя можно считать обычный картонаж. Картонные стороны и отстав приклеиваются на переплетный материал (обычно ткань или прочная бумага), а затем книжный блок вставляется в подобную папку, а форзацы приклеиваются на обратную сторону картонов. В промышленности используется в основном этот тип «переплета», причем современные машины позволяют использовать в качестве покрывного материала натуральную кожу. При работе с кожей в технике Брадель возможно использование термина «переплет Брадель». После того, как на книжном блоке закреплен отстав, а картоны приклеены к форзацам, оклейка покрывным материалом производится подобно классическому переплету на шнурах. Эта техника предпочтительна при изготовлении пергаменных переплетов, поскольку наличие рубчика/канавки позволяет избегать растрескивания пергамена в месте сгиба. Между картонажной техникой и «переплетом Брадель» существует множество различных «промежуточных» вариантов, при которых оклейка корешка и сторон производится независимо друг от друга.

Техника Брадель представляет интерес из-за того, что, прежде всего, дает книге прекрасную возможность открываться, но в последнее время переплетчики стали использовать новые техники переплета, позволяющие книге свободно открываться, не теряя защитных свойств.

«Упрощенный переплет»

Данная техника была введена в оборот в середине 80-х годов. При ее использовании книга превосходно открывается, поскольку корешок не отбивается, а лишь округляется. Шитье ведется на тесмах, причем часто без использования сшивального станка. В корешке при этом не создается никакого напряжения. Картонные стороны подготавливаются таким образом, чтобы повторять естественную форму книжного блока. При

раздельной подготовке корешка и сторонки появляется возможность использовать для сторонки различные материалы.

«Японский переплет»

Характеризуется особым способом скрепления тетрадей/листов шитьем через край. Первоначально применялся в Китае и Японии для скрепления бумажных листов в обложке из мягкого/гибкого материала. Может использоваться для современных книг, страницы которых имеют достаточно широкое белое поле слева от текста. Это позволяет вести шитье непосредственно насквозь. При отсутствии широкого левого поля необходимо каждую тетрадь\ лист пришить к фальцу, а затем производить шитье насквозь фальцев. Техника может использоваться при консервации редких изданий небольшой толщины, поскольку предполагает полную обратимость операций, причем оригинальные листы не имеют никакого контакта с клеящими составами, а открываемость книги превосходна.

В последнее время на рынке художественных объектов все чаще и чаще встречаются книги, лишенные классических черт. Это может быть книга в виде одной единственной тетради, в виде своеобразного «аккордеона». Переплетчики стремятся адаптировать свою технику работы с классическим материалом (кожа, бумага, нитки) к новшествам книгоиздания и достигают определенных успехов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Несколько слов о том, где найти инструменты и материалы для работы.

Практически все, что необходимо для индивидуального мастера или целой мастерской можно приобрести в компании «БУМАГА-Импекс». У нас Вы можете приобрести расходные материалы в количестве от одного листа и от одного погонного метра, что избавляет Вас от необходимости создавать запасы на рабочем месте. Богатый ассортимент предлагаемых переплетных материалов, от дешевых бумвинилов, вибалинов до эксклюзивных дорогих натуральных кож. Это позволит Вам изготавливать разнообразные книжные переплеты и полностью удовлетворять запросы заказчиков. Мы имеем многолетний практический опыт продаж инструментов и оборудования для переплетных мастерских и с удовольствием поможем Вам советом, исходя из Ваших пожеланий и финансовые возможности.

Инструменты.

Представим ситуацию, что вам надо оснастить вновь создаваемую мастерскую.

Начнем с самого необходимого инструмента; у каждого мастера должна быть его личная косточка и лучше не одна, так как в процессе выполнения различных операций необходимы косточки различной длины. В продаже есть три размера косточек - 6, 16 и 20 сантиметров. Так же, потребуется косточка с двумя ступеньками и обязательно щипцы для изготовления бинтов.

Вам будет необходимо разглаживать натуральную кожу – для этого нужна гладилка. Гладилка сделана из закаленной нержавеющей стали. Особенно бережно надо относиться к рабочей поверхности гладилки – не допуская повреждения при хранении или работе.

Есть ножницы для резки кожи и материалов; для резки бумаги - есть скальпель медицинский со сменными лезвиями (лезвия различной формы).

В некоторых случаях вам потребуется снять фаски у кожи или снять толстую мездру, для кожи типа «Кения Кид», Шагренъ или Марокен - для этих операций есть в продаже французский нож. Шерфовочные ножи имеются в продаже трех видов лезвий: французский – лопаточкой, немецкий и английский - с косым лезвием. Для более опытного мастера или мастерской, где работают несколько мастеров, в дополнение к ножу, необходимо иметь приспособление «Шурфикс-2000».

Во Франции все мастера исторически использовали два несложных приспособления; первое - для разметки бинтов и второе приспособление - для разметки уголков (классические приспособления изготовлены из латуни). К сожалению, российские мастера первое приспособление не используют вообще, а второе приспособление используют крайне редко, или производят разметку - набором шаблонов. В «Бумага Импекс» Вы можете купить эти приспособления, сделанные во Франции с соблюдением всех классических правил.

Для работы с сусальным золотом, Вам будут необходимы:

- нож для резки золота;
- монтажная дощечка из палисандрового дерева;
- «Фиксор» - грунтовка для поверхности
- агатовый инструмент, который имеется двух видов (лопаточкой и «волчий зуб»).

Главное уметь работать с сусальным золотом, а в этом вам поможет книга Митчела «Практическое руководство по отделке обреза», которую Вы найдете у нас в продаже. И естественно сусальное золото; в нашей практике мы встречали мастеров, которые работают с сусальным золотом российского производства, немецкого или американского. Золото бывает в книжечках по 25 листов и «ролевым». Более простое в практическом применении «ролевое» золото, которое представляет собой 22-23 каратное золото в виде фольги на лавсановой основе. Ролики бывают 1 дюймовые, 2-х дюймовые и 3.25 дюйма, что очень удобно для работы.

Для опытного мастера, который тщательно отрабатывает мельчайшие детали книги, потребуется угольник на пятке, он так же есть в продаже. Хотя, к нашему сожалению, угольник не очень востребован нашими мастерами.

Мы в нашей многолетней практике продаж инструментов знаем только двух российских мастеров, которые используют такое приспособление, как мандрин. Хотя во Франции, мандрин входит в список обязательного оборудования мастерской; но и в России Вы найдёте его в продаже, естественно у нас.

Шрифт-кассы трех видов: от простой «стандарт» до «Супер Рапид»-самоцентрирующейся. Есть мастера, которые имеют и используют оба типа в своей работе; мы рекомендовали бы начать с более простой и дешевой - стандарт, или как ее называют в Англии «континенталь».

Штампы, филеты и колеса.

Для тиснения по коже штампами, есть огромный выбор самых различных по рисунку штампов (в нашем каталоге более 1500 вариантов, частично он приведен в Приложении).

Принципиальный вопрос качества штампов нами решен очень просто: весь инструмент для тиснения сделан в Англии. Надо сказать, что профессиональные штампы для тиснения продаются: в Германии через фирму Шметд, в США - через магазин Талос, в Англии- через фирму Хьюит, во Франции –через фирму Релма. Мы, сделав маркетинг этих фирм по штампам, нашли завод производитель в Англии, который делает для мастеров из Германии, США и Англии. На этом заводе мы размещаем заказы для наших клиентов.

Штампы сделаны из латуни и сразу с деревянной ручкой. Существующие в России полукустарные мастерские не могут и не делают штампы на ручках; сделать филету из одного куса латуни в России, к сожалению, не могут; либо цена такого инструмента будет даже больше, чем английского.

У нас в продаже есть несколько наборов штампов:

«Сеньор» (18 штампов) - самый простой набор, стоит очень не дорого; для мастера делающего первые шаги в переплетном деле, для вновь организуемой мастерской.

«Основа» (32 штампа) – полностью оправдывает свое название, набор содержит самые часто используемые штампы (прямые и полукруглые линии, точки, звездочки и т.п.), можно рекомендовать для мастерской и для мастера-переплетчика, и набор будет широко востребован;

«Профессор» (4 колеса + 4 филеты + 13 штампов) - набор для опытного профессионала, с продуманно подобранными колесами и такими же по рисунку филетами; с классическими штампами идеально продолжает набор «Основа». Главное, что набор «Профессор» позволит сэкономить 25 % стоимости единичных штампов. При покупке набора «Профессор» компания «Бумага-Импекс» дарит вам ручку для колес бесплатно.

Набор двойных линий - 12 штампов с толстой и тонкой линией на одном штампе, штампы различной длины.

Набор полукруглых штампов – как расширение для набора «ОСНОВА» и другие необходимые наборы.

Каждый набор упакован в деревянный ящик для удобства эксплуатации и лучшей сохранности штампов при хранении. Ассортимент единичных штампов, имеющих в продаже, крайне широк не менее 70 - 100 штампов одновременно.

Колеса – делаются двух размеров 1.5 дюйма и 3-х дюймовые в диаметре с очень разнообразными рисунками. Они различные по ширине. Для колес есть два типа размера ручек из бронзы.

Филеты - с единичными и двойными линиями, и с различными рисунками (выбор очень большой). Главное, наращивая ваш опыт работы, вы можете постоянно пополнять ваш инструментальный ряд. Штампы при грамотной, профессиональной работе и главное при правильном хранении служат практически вечно. В коллекции одного из лучших мастеров России мы видели штампы, изготовленные в Германии 1890-х годах. По мнению опытных мастеров, штампов «много» не бывает. Детально ознакомьтесь с Приложением, где Вы найдете классические штампы и оригинальные разработки английских мастеров. Вы можете купить или заказать изготовление необходимых вам штампов.

ШРИФТЫ.

В продаже есть «Наборы шрифтов» - наборы различных видов букв: Академи Конденс, Благовест, Арт Нуво, Петровский, Глочестер и Таймс Роман.

В стандартном наборе 165 знаков - буквы включая 4 старые буквы русского алфавита; цифры и точки. Есть также набор, включающий только буквы, это удобно, если у вас есть набор 165 знаков к примеру, Академи Конденс – можно купить буквы другого дизайна «Арт Нуво» или «русский модерн»- в количестве 125 штук.

Количество букв и цифр специально продумано и рассчитано на основе многолетнего опыта практически работающего мастера-переплетчика; и со «страховкой» на случай утери одной буквы, вам не потребуется покупать новый набор букв. Размеры букв изменяются в широчайшем спектре (от 4 pt до 36 pt). Надо отметить, что буквы 4 pt делаются на ножках для размера 8 pt., что упрощает работу с ними. В продаже есть наборы до 18 pt, другие размеры надо специально заказывать. Качество букв проверено ведущими мастерами России, и шрифты получили высокую оценку профессионалов. Самое замечательное, что когда появились в продаже английские шрифты, то цены в полукустарных мастерских в России, упали в два раза, но к великому сожалению качество не выросло.

Клеи и крем.

В продаже есть следующие клеи:

Тилоз - в порошке в банках по 250 гр.

Пластиколь - в банках по 1 кг.

RH-8 - в банках по 1 кг.

Крем СИР-213, который рекомендован Национальной Библиотекой Франции и сделан на основе копытного масла, вы будете использовать для реставрации старой потрескавшейся, разохшейся кожи.

Нитки и капталы.

Для реставрации старых книг, шитых нитками, вы можете купить нитки, по составу это 100% лен и отбеленные. Нитки есть разной толщины, что регулируется номером от №8 -самой толстой до №60 - самой тонкой. Опытные мастера знают простой секрет, как отбеленные нитки - сделать более темными, если это требуется.

Коллекция капталов очень разнообразная - это 30 различных видов; от классического «пчелиное брюшко» или золото/коричневого до просто золотого и белого. Для реставрационных книг есть каптал с капителью – трехцветный или как его называю мастера - «шапито». Лента закладка ляссе идеально подходит по цветовой гамме к капталам и имеется десяти различных цветов.

Мраморные бумаги.

Мраморные бумаги, форматом листов 50 x 65 принципиально делятся на три класса:

- первый «полуручного» изготовления; они постоянно имеются в продаже, в каталоге более 70 видов. В ассортименте нескольких популярных серий; всего более 20 видов, они недороги и широко применяются мастерами для полу кожаных книг, а так же как форзацная бумага и для изготовления футляров книг;
- Второй – это бумаги ручного изготовления серии 137 (по каталогу РЕЛМА), со знаменитой неаполетанской маркой «Flavio Aquilina» которые делаются в Италии. В продаже есть от 5 до 20 видов одновременно, так как ассортимент востребован и постоянно пополняется. И фирма Релма наладила производство классических французских мраморных бумаг. Такие бумаги стоят в три раза дороже бумаг «полуручного» типа. По словам одного из мастеров: «Некоторые виды бумаг, никто из мастеров России повторить не сможет. Некоторые мастера-переплетчики знают, как изготовить отдельные виды мраморных бумаг, но процесс настолько трудоемкий, что выгоднее купить готовые листы. Самому мастеру экономически нецелесообразно делать мраморные бумаги». Мраморные бумаги хорошего качества делают профессиональные реставраторы, но только для своего личного применения при реставрации ценных книг. Эти бумаги недоступны для широкого круга мастеров;

- Третий- это бумаги ручного изготовления серии PRI (по каталогу РЕЛМА). Они очень дорогие, почти в два раза дороже 137-ой серии. Используются в основном для реставрации книг 18 и 19 века в самых престижных переплетных мастерских. В продаже есть от 3 до 5 видов. Поставляются в основном под персональный заказ.

В этом же разделе два слова, про реставрационные бумаги. В своем ассортименте мы ориентируемся на классическую французскую школу, естественно в Германии существуют свои предпочтения в бумагах. Всегда в продаже японская 9-ти граммовая бумага марки «Куронай» фирмы Джапико, которую часто мастера называют «шелковка». Имеются в продаже форзацные бумаги 120 гр., реставрационные бумаги (верже) 120, 65 гр., 25 гр. и японская 31 граммовая бумага марки Аракажи. Практически все профессиональные реставрационные бумаги, используемые в Европе, доступны специалистам в Москве и, что особенно важно, в БУМАГА-Импекс можно приобрести необходимые бумаги от 1-ого листа. К сожалению, единственная российская фабрика, выпускающая реставрационные бумаги в настоящее время закрыта.

Переплетная КОЖА.

На наш взгляд необходимо еще раз остановиться на вопросе выбора натуральных кож. Сейчас в продаже на московском рынке есть много различной кожи: мебельной, одежной, обувной, даже автомобильной, но все это не то, что надо для мастеров переплетчиков.

У А.Джонсона в книге «Практическое руководство по переплетному делу» совершенно справедливо сказано, что при применении одежной кожи, и к примеру, обоев для форзаца, вы за счет повышенной кислотности можете испортить книгу. Применение одежной, или обувной кожи для переплета, вызовет проблемы с тиснением фольгой или золотом. По нашему субъективному мнению класс мастерской зависит от класса кожи, которую она использует в своей работе.

Мы твердо убеждены, что применение для книг одежной и обувной кожи говорит о не профессиональности мастера.

В нашей компании вы найдете все существующие профессиональные переплетные кожи.

САФЬЯН (козлиная кожа) - из продаваемых в России, есть две марки «Шевре сие анилины» и «Шевре бразил».

- «Шевре сие анилины» самая недорогая кожа, уже практически готовая к работе. Мы в нашей практике ни разу не видели кожи со штампом PIRA (как это описано у Джонсона), но марка «Шевре сие анилины» выделяется специально для переплета книг и завод не использует кислот. У нас вы можете приобрести кожу 10-ти классических цветов, и в дополнение, цвет «натурель», за счет применения анилиновых красителей, легко подкрашивается до любого нужного цвета.
- Марка «Шевре бразил» отличается только применяемыми при изготовлении красителями, кожа покрыта пленкой, что в некоторых случаях облегчает процесс тиснения фольгой, но затрудняет применение сусального золота.

ШАГРЕНЬ (козлиная кожа) – кожа с более толстой мездрой с искусственно нанесенной мерией. Постоянно в продаже есть около 20-25 цветов (к примеру, одного синего – 4 цвета), а в каталоге же более 30 цветов. Применять целесообразно для дорогих книг и при наличии опыта работ с такими кожами.

КЕНИЯ КИД (козлиная кожа)- изготавливается из животных, которые разводятся в Кении и Нигерии (поэтому иногда такой тип кожи называют «Оазис де Нигер»). Кожа с очень красивой и характерной естественной мерией. К недостаткам можно отнести, что данная кожа редко бывает больше 0.5 кв. м. В продаже 15 классических цветов. Отдельно остановлюсь на цвете «антик»- идеально подходит, когда надо имитировать «грязь» веков на кожаном переплете.

МАРОКЕН (козлиная кожа) – с естественной, природной мерией, очень специфичной и толстой. В работе очень трудоемкая, для очень профессионального мастера и профессионального заказчика. По цене Марокен почти в 3 раза дороже марки «ШЕВРЕ сие анилины» и заказчик должен быть готов оплачивать такую кожу, и более дорогую работу. В России Марокен используется не очень часто; по нашему субъективному мнению, мастеру проще сделать две книги из «ШЕВРЕ сие анилины», чем одну из кожи «Марокен».

ОВЕЧЬЯ кожа – тонкая кожа. Идеально подходит для этикеток и очень часто используется для удостоверений. Но недостаточно прочная и недолговечная в книжном переплете. Разнообразные цвета - в продаже 7- 8 цветов и относительно низкая цена делает ее широко доступной.

МРАМОРНАЯ кожа – овечья кожа с нанесенным рисунком под мрамор. Очень ценится во Франции, так как используется для дорогих книг и при реставрации. В продаже есть 8 различных цветов.

Кожа ЭКЗОТИЧЕСКАЯ. Мы в продаже имеем кожу, которую можно использовать для вставок и инкрустации дорогих книг. Это кожа: водной змеи, кожа лягушки, кожа рыбы, кожа морского ската и кожа желудка овцы. Это дорогие кожи для взыскательного заказчика и очень опытного мастера. Используется при изготовлении упаковочных коробок для ювелирных изделий, холодного оружия и естественно для дорогих книг.

Теперь хотел коротко остановиться на переплетных материалах.

Переплетный бархат.

Вы можете использовать натуральную бархатную ткань, либо флокированную бумагу марки ДАНЕЛЬ. Чаше всего в практической работе останавливаются на материале Данель, который мы постоянно имеем на складе. Данель выпускают на французской фабрике фирмы СЕФ более чем 30 различных цветов. Данель СГ - это 90 граммовая флокированная бумага обработанная по специальной технологии латексом, что позволяет широко применять его для переплетных работ. Тиснение фольгой при стандартных температурах от 90 до 105 градусах. Бумажная основа позволяет наклеивать без всяких проблем. Стандартный Данель используют для выклейки коробок для книг, выклейки папок или для производства книг. На складе два синих цвета, два зеленых, два красных и широкая гамма коричневых оттенков, есть черный и цвет полярис. Отсутствует белый, хотя завод его производит, но практическое применение белого проблематично для мастеров.

Данель марки «ланель тан» имитирует замшу. Это новый продукт, который позволяет совместив ланель тан с кожей сделать крайне оригинальное изделие. Цветовая гамма не такая большая, как для стандартного Данель СГ, но есть все классические цвета.

Данель марки «фюр», это новый продукт, который разработан в 2003 году для имитации шкуры животного. Имеет оригинальный вид ворса в пастельных тонах. Два вида выпускаются с термореактивным эффектом, что позволяет работать без фольги, передавая горячим штампом рисунок или текст. Данель «фюр» придает изделиям непередаваемое благородство и оригинальность.

Переплетный муар.

Муар можно использовать, как на бумажной основе, так и без бумажной основы. Мы располагаем двумя видами, но на бумажной основе более широкой гаммы цветов. Силтекс Муар выпускается в США, поэтому размер роля не привычный для российской полиграфии – 152 см. Бумажная основа позволяет, используя стандартные клеи, применять муар для выклейки папок, для книжных футляров, для переплетов книг и для форзаца.

Особенно эффектно и благородно смотрятся книги с муаровым форзацем. На складе в Москве мы имеем бордовый, красный, зеленый, синий, черный, несколько серых и цвета слоновой кости цветов. Как и в других переплетных материалах, мастер может купить Муар Силтекс любого необходимого количества, но не менее 1 погонного метра.

Можно было бы подробно описывать и другие переплетные материалы, которые в широчайшем ассортименте представлены в нашей фирме «БУМАГА-Импекс», но это потребует много времени. Приезжайте, вы сможете выбрать и купить все, что нужно для работы из материалов и из инструментов. Лучше один раз увидеть, чем сто раз прочитать....

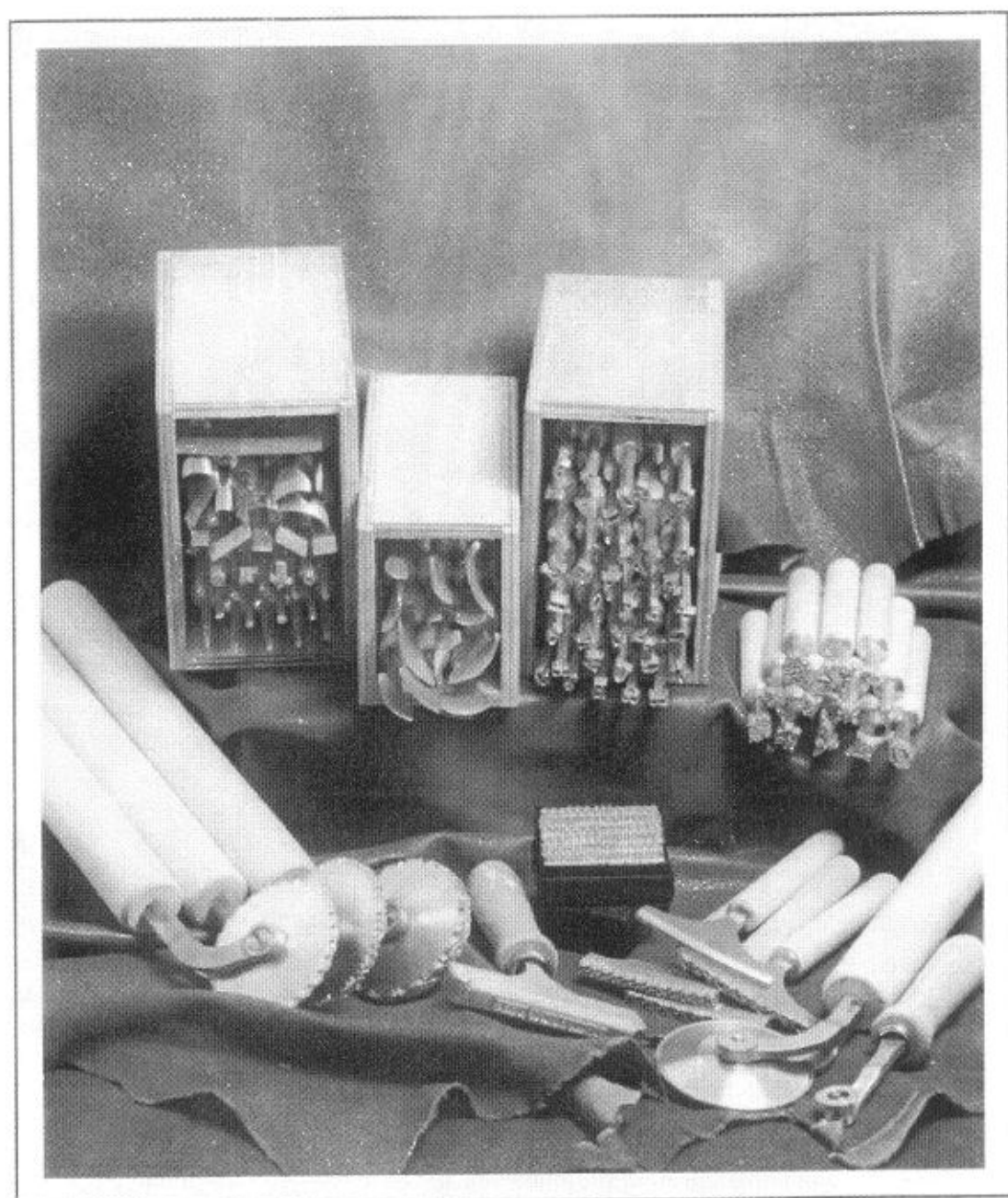
Книга Каммарери «Переплет шаг за шагом» поможет Вам повысить свою квалификацию или освоить новую профессию. В историческом плане, надеемся, что данная книга будет такой же популярной, как и книга Л.Н.Симонова.

Ваши

Петр Викторович Шершуков

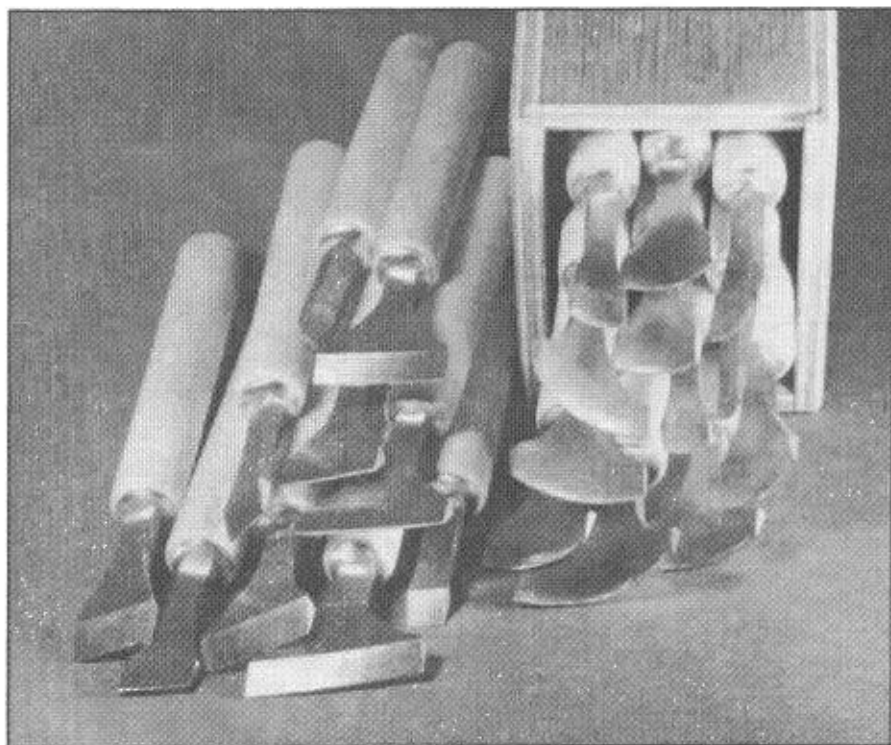
Леонид Евгеньевич Сурат

ПРИЛОЖЕНИЕ



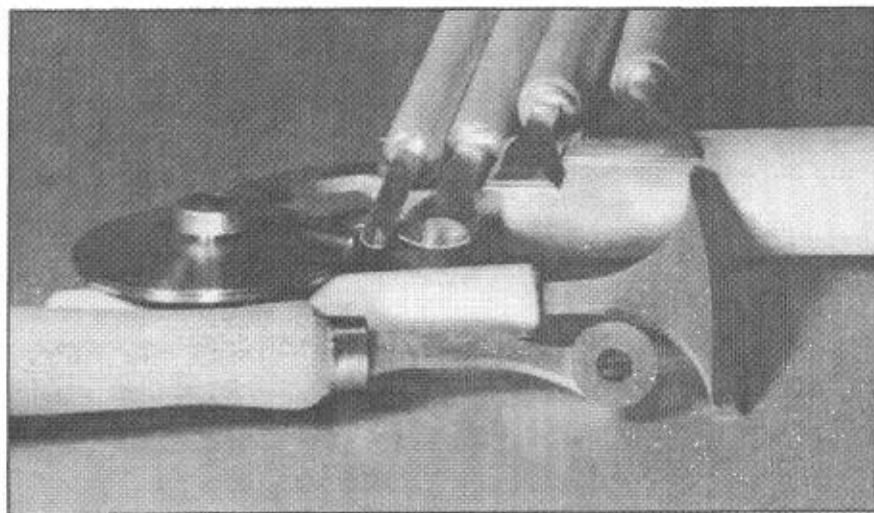
Палеты для тиснения прямых и закругленных линий.

Палеты сделаны из той же твердой латуни, что и остальные ручные инструменты и вырезаны из толстых 5мм листов. Затем палеты формуются до требуемой кривизны, прежде чем их обрабатывают на станке. Это дает большую точность, чем у отлитых палет. Прямые палеты доводятся до плоской поверхности на видимой стороне, а на обратной стороне снимается длинная косая фаска.



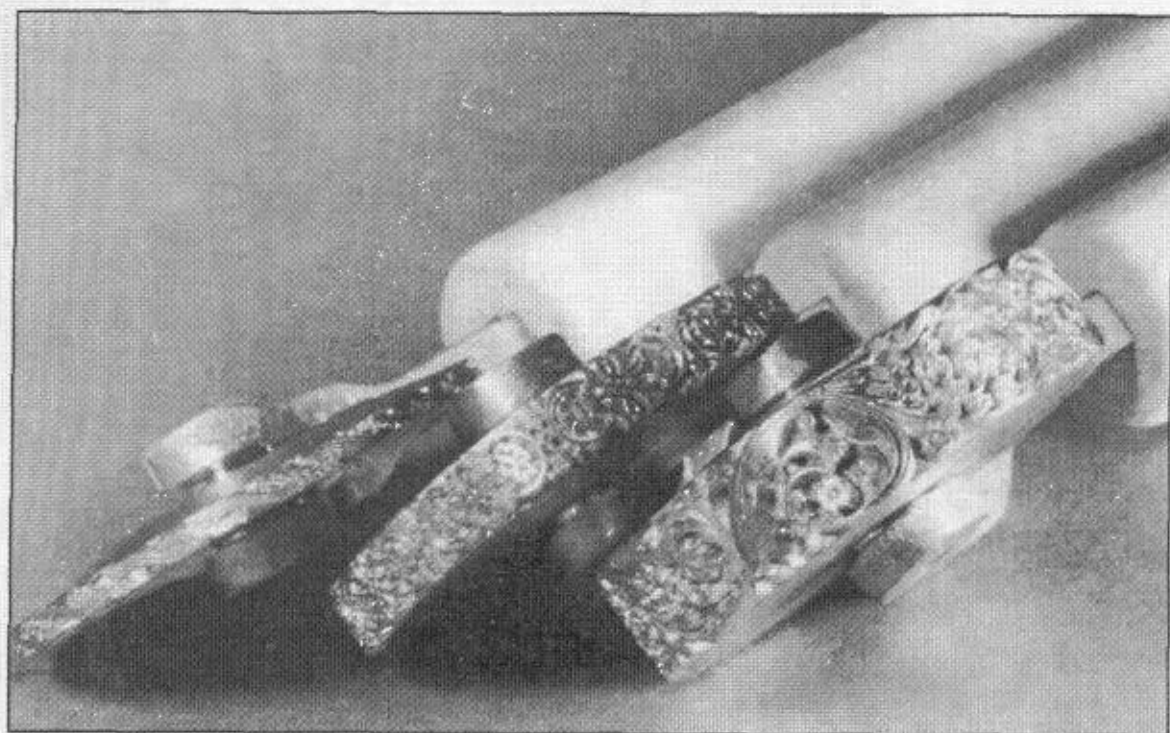
Прямые палеты продаются в наборах по 10 штук, либо с одиночной линией (single line), либо с двойной линией (double line), и либо толстые (thick), либо тонкие (thin), либо комбинированные толстая и тонкая линии (thick & thin). Закругленные палеты продаются в наборах по 12 штук, в наборах по 5 штук полукруглых (semi-circle), или по 4 штуки круглых (circle gouges).

Все наборы поставляются в крепких деревянных коробках.

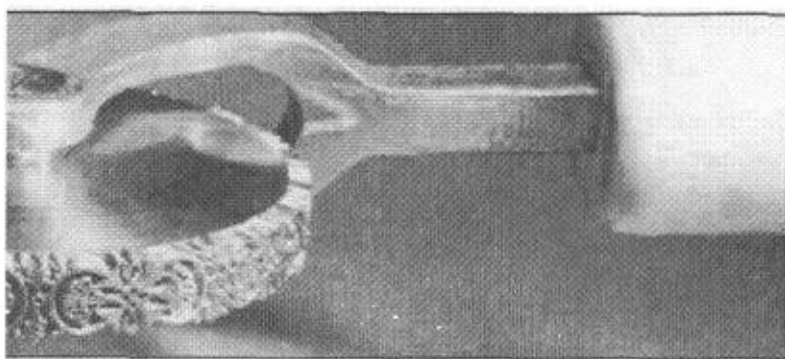


Чтобы завершить ряд инструментов для обрисовки контуров, мы поставляем 3-х дюймовые палеты, 3-х и 1,5 дюймовые по диаметру колеса.

Декоративные колесики и ободки (DECORATIVE WHEELS AND FILLETS)

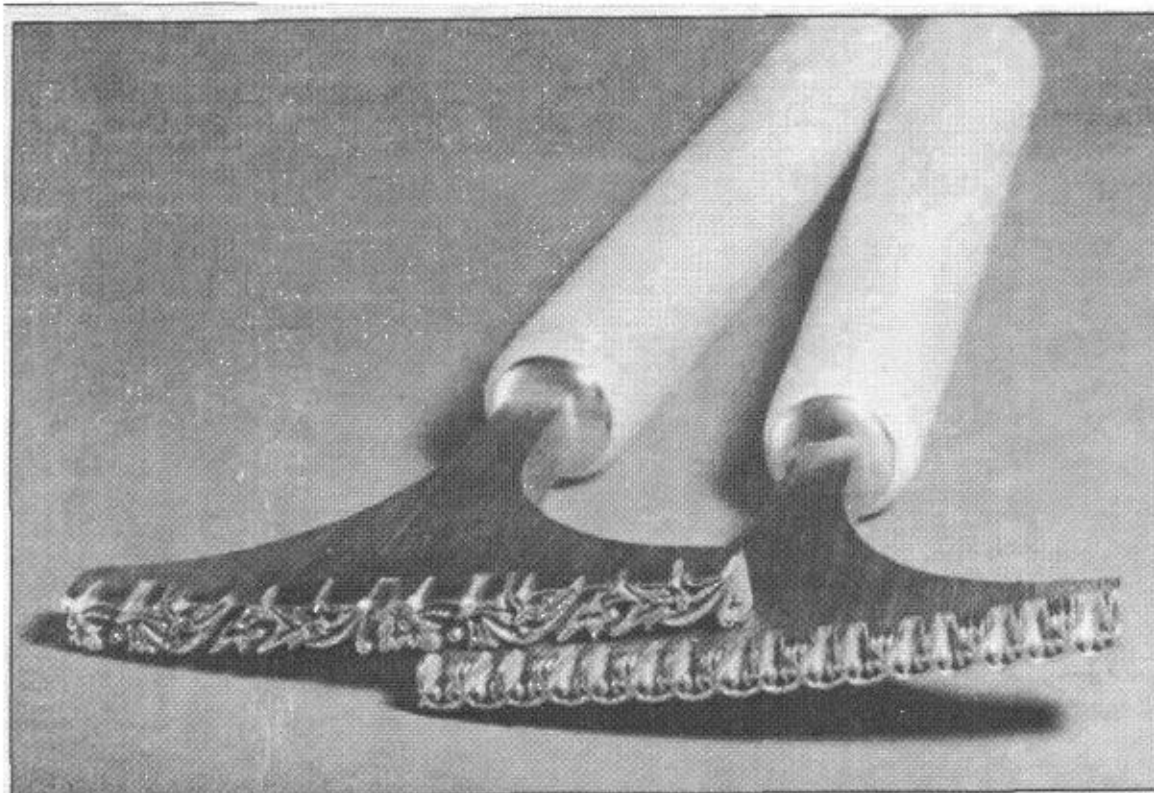


На следующих страницах показан разнообразный ряд декоративных колес, многие из которых воспроизведены из старинных обложек, старинных тисненых столешниц. Они делаются в соответствие с высокими стандартами качества, как и другие инструменты, с очень глубокой прорезкой на поворачивающихся болванках диаметром 3 и 1,5 дюйма. Колеса вмонтированы между литыми металлическими вилками-держателями, со специально сконструированными стальными винтами с буртиками, которые облегчают крепление.



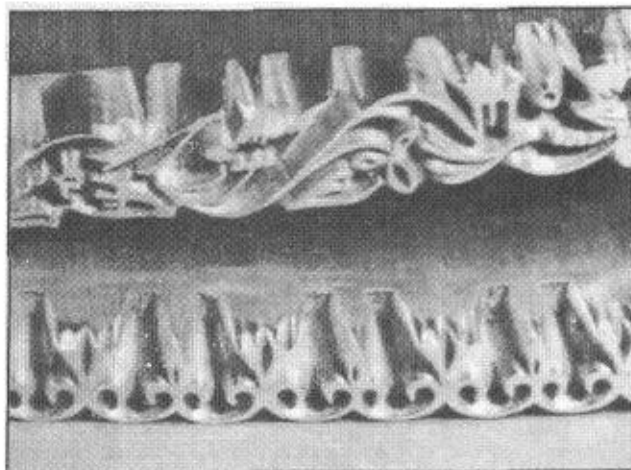
Специальная вилка и 12-дюймовая ручка поставляется отдельно двух типоразмеров, одна для колес шириной до 1/4 дюйма, а другая от 1/4 дюйма до 1/2 дюйма.

Декоративные «паллеты»

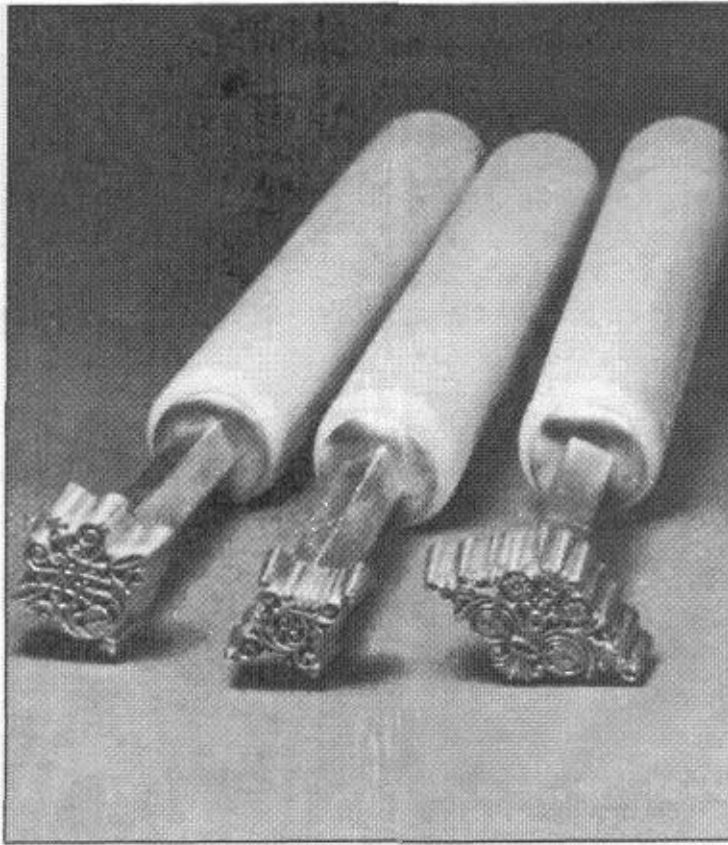


Декоративные паллеты могут быть изготовлены такими, чтобы подходить к большинству узоров декоративных колес. Они поставляются изогнутыми с диаметром дуги в 10 дюймов. Как стандарт, они изготавливаются длиной 3 дюйма. Цена паллеты длиной 3 дюйма равна цене соответствующего колесика 1,5 дюйма.

Наши паллеты гравированы с дополнительным углублением по внешнему краю, что дает отпечаток, служащий исключительно важным средством для предотвращения «удвоений», когда требуется нанести дополнительные оттиски.



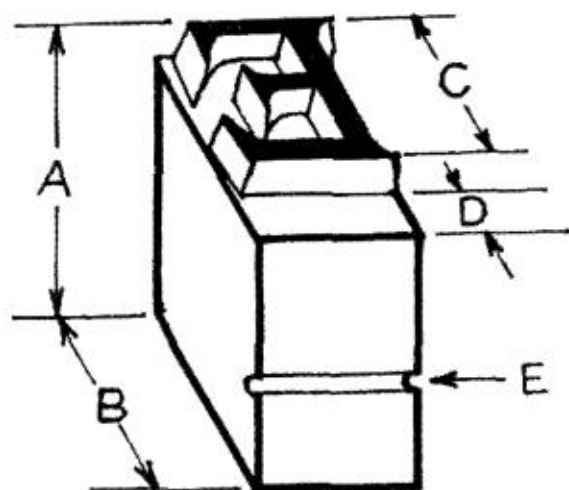
Ручные штампы



На наших ручных инструментах имеется глубокая гравировка на твердой латуни, с дополнительным утолщением головок, чтобы лучше сохранять тепло. Внешние формы вырезаны очень близко к узору, чтобы улучшить точное попадание по месту. Все наши ручные инструменты теперь имеют сводчатую поверхность, что существенно облегчает процесс тиснения.

Мы представляем на следующих страницах более 1300 вариантов ручных штампов. Хотя они не расположены строго в хронологическом порядке, мы объединили их в сходные группы для сравнения и чтобы облегчить выбор.

ЛАТУННАЯ ЛИТЕРА - ШРИФТ ИЗ ЛАТУНИ



A – Высота литеры – британский стандарт высоты литеры = 0,9195 дюйма (23,35 мм)

B – Корпус (размер в пунктах) 72 пункта = 1 дюйм

C – высота выступа шрифта /буквы – показаны в мм на стилевых таблицах, где D – зазубренный конец – см. примечание внизу, а размер E обозначает низ буквы

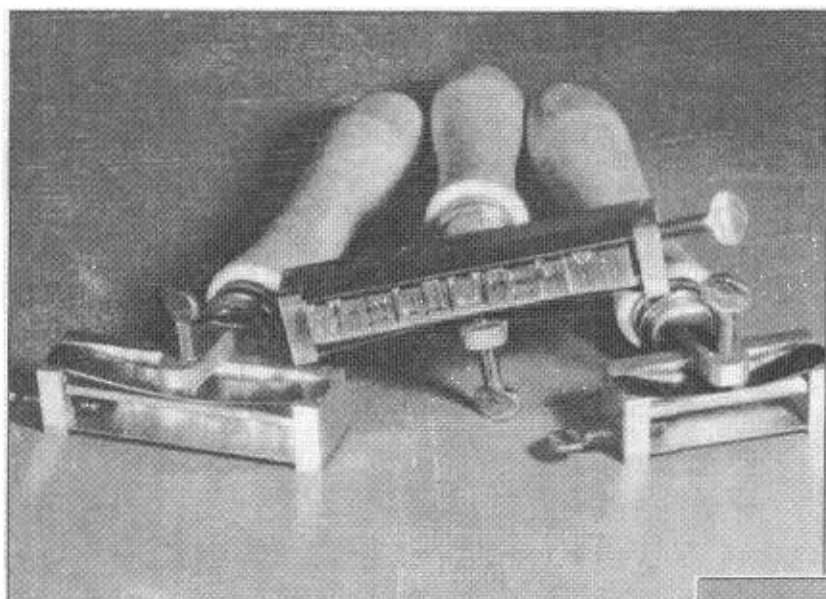
Примечание: Большинство букв делаются такой высоты, то они подойдут к нижнему индексу свисающих элементов букв на зазубренном конце, тем самым снимая необходимость в изготовлении ступенчатых корпусов.

Все шрифты поставляются по Британскому стандарту высот шрифтов для принтеров, а другие высоты могут быть изготовлены по заказу. Наш шрифт обычно выгравирован заподлицо с верхом, как показано на рисунке. А по заказу может быть сделана централизованная гравировка шрифта. Шрифт в 4 и 6 пунктов гравировается на корпусе в 8 пунктов.

ПРОСТАВКИ

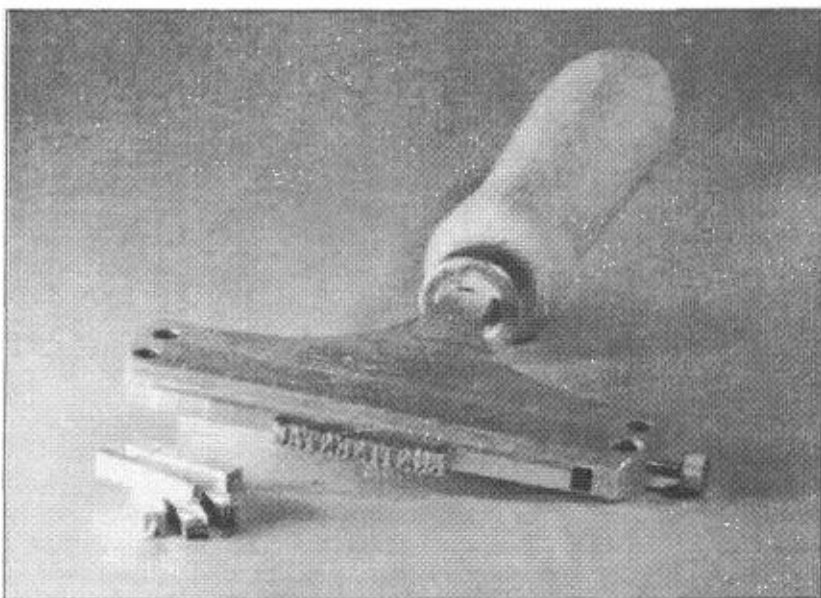
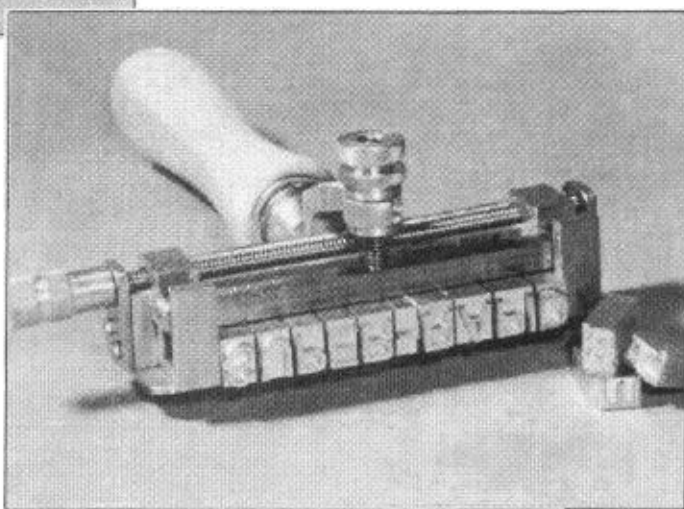
Проставки поставляются в виде наборов из 12 проставок различной ширины и 50 распорок минимальных по-шаговых расстояний – для всех стандартных размеров шрифтов в пунктах.

ДЕРЖАТЕЛИ ШРИФТОВ (ШРИФТКАССЫ)



Стандартные пружинные держатели шрифтов поставляются трех размеров по 2, 3 и 4 дюйма и принимают шрифты от 8 пунктов до 36 пунктов. Они отливаются из оружейного металла и фрезеруются квадратными изнутри. Стальная задняя пластина приваривается к тонкому краю, чтобы помочь точному выравниванию (визированию) шрифтов.

Сверхбыстрые держатели шрифтов (super rapid) являются самоцентрирующимися и принимают литеры от 10 пунктов до 36 пунктов и составляют в длину только 4 дюйма. Два зажима центрируются, когда правосторонний винт поворачивается внутрь, чтобы отпала необходимость в боковом пространственном размещении.



Держатели шрифтов(шрифткасса) Континентального стиля (Continental style) имеют легкий вес и в применении также удобны, как палеты, пригодные для литер размером до 18 пунктов ; два размера поставляются с двумя распорками , так что 18-пунктовый держатель шрифта также принимает и 16 пунктов , и 14 пунктов , тогда как 12-пунктовый также вместит 10 пунктов, 8 пунктов, 6 пунктов на 8-пунктовом корпусе .

АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХ
ЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ 1234567890

Образец шрифта "Академи Конденс"

АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦ
ЧШЩЪЫЬЭЮЯ 1234567890

АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦ
ЧШЩЪЫЬЭЮЯ 1234567890

Образец шрифта "Таймс Роман"

ГЛОЧЕСТЕР

(здесь шрифт приведен в латинской транскрипции,
в русском варианте есть старые буквы)

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z & Æ - ' . ,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z æ œ

A B C e f g 23

36PT 11.2MM

A B C e f g 34

30PT 9.3MM

A B C e f g 78

26PT 7.9MM

A B C e f g 67

24PT 7.4MM

A B C e f g 89

22PT 6.6MM

A B C e f g 45

18PT 5.8MM

A B C e f g 78

16PT 5MM

A B C D e f g 34

14PT 4.3MM

A B C D e f g h 123

12PT 3.7MM

A B C D e f g h 456

10PT 3.2MM

A B C D E e f g h i 789

8PT 2.4MM

A B C D E F G e f g h i j 34567

6PT 1.8MM

Образец шрифта "Глочестер" с примерами
по размеру кегля

АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯӨ
абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюяөабвгдежзийклмнопрст

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Образец шрифта "Петровский"

АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯӨ Ø | V

АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

1234567890

Образец шрифта "Благовест"





HT460/F

HT461/E

HT462/E

HT463/E

HT464/E

HT465/E

HT466/F

HT467/G



HT468/D

HT469/D

HT470/D

HT471/B

HT472/D

HT473/D

HT474/D

HT475/E

HT476/F

HT477/F



HT478/D

HT479/D

HT480/F

HT481/G

HT482/H

HT483/F

HT484/E

HT485/D

HT486/D



HT487/H

HT488/H

HT489/K

HT490/G

HT491/G

HT492/G

HT493/G



HT494/G

HT495/G

HT496/G

HT497/H

HT498/G

HT499/F

HT500/F

HT502/D



HT503/G

HT504/H

HT505/H

HT506/N

HT507/K

HT508/K



HT509/H

HT510/G

HT511/E

HT512/F

HT513/E

HT514/E

HT515/E

HT516/D

HT517/E



HT518/F HT519/E HT520/F HT521/E HT522/G HT523/E HT524/E HT525/F HT526/F



HT527/F HT528/F HT529/D HT530/D HT531/B HT532/B HT533/D HT534/D HT535/F HT536/F



HT537/D HT538/D HT539/D HT540/F HT541/G HT542/E HT543/F HT544/E HT545/F



HT546/C HT547/C HT548/E HT549/E HT550/C HT551/C HT552/F HT553/F HT554/H HT555/H



HT556/D HT557/D HT558/E HT559/E HT560/E HT561/E HT562/D HT563/D HT564/C HT565/C HT566/C HT567/C



HT568/G HT569/E HT570/F HT571/D HT572/G HT573/E HT574/D HT575/E HT576/B HT577/G



HT578/D HT579/D HT580/D HT581/D HT582/E HT583/E HT584/D HT585/D HT586/F HT587/F



HT588/E HT589/E HT590/F HT591/F HT592/C HT593/C HT594/C HT595/C HT596/B HT597/B HT598/C HT599/C



HT600/B HT601/B HT602/C HT603/C HT604/C HT605/C HT606/B HT607/B HT608/B HT609/B HT610/C HT611/C



HT612/D



HT613/C



HT614/C



HT615/C



HT616/C



HT617/C



HT618/B



HT619/C



HT620/D



HT621/D



HT622/C



HT623/C



HT624/C



HT625/C



HT626/D



HT627/C



HT628/C



HT629/D



HT630/B



HT631/C



HT632/D



HT633/C



HT634/D



HT635/C



HT636/D



HT637/E



HT638/D



HT639/E



HT640/D



HT641/D



HT642/D



HT643/D



HT644/D



HT645/D



HT646/D



HT647/C



HT648/D



HT649/D



HT650/D



HT651/D



HT652/D



HT653/D



HT654/D



HT655/D



HT656/D



HT657/D



HT658/D



HT659/F



HT660/D



HT661/D



HT662/E



HT663/E



HT664/E



HT665/E



HT666/E



HT667/E



HT668/E



HT669/E



HT670/E



HT671/D



HT672/E



HT673/E



HT674/E



HT675/E



HT676/E



HT677/F



HT678/E



HT679/F



HT680/E



HT681/D



HT682/F



HT683/D



HT684/D



HT685/E



HT686/F



HT687/D



HT688/F



HT689/F



HT690/F



HT691/E



HT692/D



HT693/E



HT694/C



HT695/E



HT696/E



HT697/C



HT698/A



HT699/B



HT700/C



HT701/E

HT702/E

HT703/E

HT704/E

HT705/D

HT706/F

HT707/E

HT708/E

HT709/F



HT710/E

HT711/D

HT712/C

HT713/F

HT714/E

HT715/F

HT716/G

HT717/G

HT718/G



HT719/G

HT720/G

HT721/H

HT722/G

HT723/H

HT724/H

HT725/F



HT726/G

HT727/D

HT728/J

HT729/K

HT730/H

HT731/J



HT732/G

HT733/G

HT734/H

HT735/G

HT736/F

HT737/E

HT738/H



HT739/H

HT740/G

HT741/G

HT742/G

HT743/G

HT744/H

HT745/H



HT746/G

HT747/C

HT748/C

HT749/F

HT750/F

HT751/E

HT752/E

HT753/H

HT754/H



HT755/H

HT756/H

HT757/G

HT758/E

HT759/H

HT760/F

HT761/H

HT762/E



HT763/H



HT764/G



HT765/H



HT766/H



HT767/H



HT768/J



HT769/J



HT770/H



HT771/G



HT772/L



HT773/G



HT774/G



HT775/J



HT776/J



HT777/M



HT778/G



HT779/J



HT780/F



HT781/E



HT782/G



HT783/G



HT784/E



HT785/F



HT786/F



HT787/E



HT788/F



HT789/E



HT790/F



HT791/E



HT792/E



HT793/E



HT794/F



HT795/D



HT796/J



HT797/G



HT798/N



HT799/G



HT800/J



HT801/F



HT802/E



HT803/G



HT804/G



HT805/F



HT806/E



HT807/F



HT808/G



HT809/H



HT810/G



HT811/G



HT812/H



HT813/J



HT814/H



HT815/H



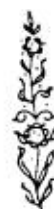
HT816/G



HT817/H



HT818/G



HT819/G



HT820/F



HT821/H



HT822/H



HT823/H



HT824/J



HT825/H



HT826/H



HT827/J



HT828/H



HT829/H



HT830/H



HT831/K



HT832/J



HT833/H



HT834/H



HT835/G



HT836/G



HT837/G



HT838/G



HT839/G



HT840/F



HT841/G



HT842/D



HT843/D



HT844/G



HT845/F



HT846/E



HT847/D



HT848/D



HT849/D



HT850/E



HT851/D



HT852/D



HT853/F



HT854/F



HT855/F



HT856/D



HT857/C



HT858/C



HT859/E



HT860/C



HT861/C



HT862/D



HT863/C



HT864/C



HT865/C



HT866/A



HT867/D



HT868/D



HT869/D



HT870/C



HT871/C



HT872/C



HT873/C



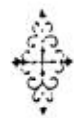
HT874/B



HT875/C



HT876/C



HT877/D



HT878/C



HT879/B



HT880/D



HT881/C



HT882/C



HT883/C



HT884/C



HT885/C



HT886/C



HT887/C



HT888/J



HT889/J



HT890/J



HT891/J



HT892/F



HT893/F



HT894/F



HT895/F



HT896/F



HT897/F



HT898/F



HT899/F



HT900/G



HT901/G



HT902/F



HT903/F



HT904/G



HT905/G



HT906/H



HT907/H



HT908/G



HT909/G



HT910/F



HT911/F



HT912/G



HT913/G



HT914/H



HT915/H



HT916/G



HT917/G



HT918/F



HT919/F



HT920/G



HT921/G



HT922/F



HT923/F



HT924/F



HT925/F



HT926/G



HT927/G



HT928/F



HT929/F



HT930/E



HT931/E



HT932/G



HT933/G



HT934/E



HT935/E



HT936/F



HT937/F



HT938/E



HT939/E



HT940/F



HT941/F



HT942/F



HT943/F



HT944/D



HT945/D



HT946/E



HT947/E



HT948/E



HT949/E



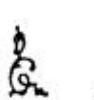
HT950/E



HT951/E



HT952/D



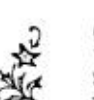
HT953/D



HT954/D



HT955/D



HT956/E



HT957/E



HT958/D



HT959/D



HT960/D



HT961/D



HT962/H

HT963/H

HT964/G

HT965/G

HT966/H

HT967/H

HT968/G

HT969/G



HT970/G

HT971/G

HT972/F

HT973/F

HT974/G

HT975/G

HT976/F

HT977/F

HT978/G

HT979/G



HT980/F

HT981/F

HT982/E

HT983/E

HT984/E

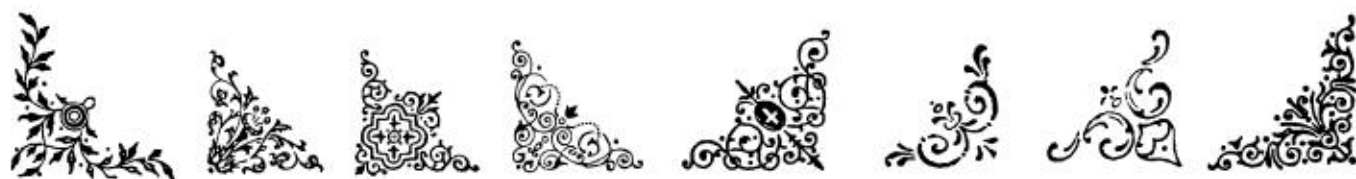
HT985/E

HT986/F

HT987/F

HT988/F

HT989/F



HT1000/J

HT1001/H

HT1002/H

HT1003/H

HT1004/H

HT1005/F

HT1006/G

HT1007/J



HT1008/G

HT1009/F

HT1010/F

HT1011/F

HT1012/F

HT1013/G

HT1014/G

HT1015/G

HT1016/E



HT1017/F

HT1018/F

HT1019/F

HT1020/F

HT1021/F

HT1022/F

HT1023/E

HT1024/E

HT1025/F



HT1026/E

HT1027/E

HT1028/E

HT1029/E

HT1030/E

HT1031/E

HT1032/D

HT1033/E

HT1034/C

HT1035/E

HT1036/E

HT1037/E



HT1038/D

HT1039/D

HT1040/D

HT1041/D

HT1042/D

HT1043/D

HT1044/C

HT1045/C

HT1046/D

HT1047/D

HT1048/D

HT1049/D



HT1050/J



HT1051/F



HT1052/J



HT1053/H



HT1054/J



HT1055/J



HT1056/J



HT1057/G



HT1058/G



HT1059/G



HT1060/F



HT1061/H



HT1062/F



HT1063/H



HT1064/J



HT1065/H



HT1066/G



HT1067/G



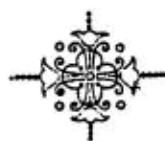
HT1068/G



HT1069/G



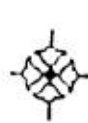
HT1070/G



HT1071/G



HT1072/G



HT1073/D



HT1074/D



HT1075/E



HT1076/D



HT1077/D



HT1078/F



HT1079/E



HT1080/E



HT1081/E



HT1082/D



HT1083/F



HT1084/D



HT1085/E



HT1086/F



HT1087/F



HT1088/E



HT1089/F



HT1090/E



HT1091/E



HT1092/C



HT1093/C



HT1094/D



HT1095/C



HT1096/B



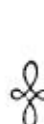
HT1097/C



HT1098/D



HT1099/C



HT1100/B



HT1101/C



HT1102/C



HT1103/D



HT1104/C



HT1105/B



HT1106/C



HT1107/B



HT1108/B



HT1109/B



HT1110/C



HT1111/C



HT1112/C



HT1113/H HT1114/H HT1115/D HT1116/D HT1117/D HT1118/D HT1119/H HT1120/H HT1121/H HT1122/H



HT1123/J HT1124/J HT1125/J HT1126/J HT1127/J HT1128/J HT1129/J HT1130/J HT1131/J



HT1132/H HT1133/H HT1134/G HT1135/G HT1136/G HT1137/G HT1138/G HT1139/G HT1140/H HT1141/H



HT1142/F HT1143/F HT1144/G HT1145/G HT1146/H HT1147/H HT1148/G HT1149/G HT1150/F HT1151/F



HT1152/G HT1153/G HT1154/E HT1155/E HT1156/G HT1157/G HT1158/D HT1159/D HT1160/G HT1161/G



HT1162/C HT1163/C HT1164/C HT1165/C HT1166/B HT1167/B HT1168/C HT1169/C HT1170/E HT1171/E HT1172/F HT1173/F



HT1174/E HT1175/E HT1176/E HT1177/E HT1178/G HT1179/G HT1180/G HT1181/G HT1182/F HT1183/F



HT1184/D HT1185/D HT1186/E HT1187/D HT1188/D HT1189/B



HT1190/E HT1191/E HT1192/G HT1193/G HT1194/F HT1195/G HT1196/D HT1197/E HT1198/E HT1199/C HT1200/C



HT1201/J HT1202/G HT1203/E HT1204/H HT1205/G HT1206/H HT1207/E HT1208/F HT1209/F HT1210/J



HT1211/G HT1212/H HT1213/J HT1214/G HT1215/F



HT1216/G HT1217/F HT1218/G HT1219/C HT1220/E HT1221/F HT1222/B HT1223/E HT1224/G



HT1225/C HT1226/F HT1227/D HT1228/E HT1229/G HT1230/F HT1231/F HT1232/F



HT1233/F HT1234/H HT1235/G HT1236/F HT1237/G HT1238/H HT1239/G HT1240/H



HT1241/C HT1242/D HT1243/J HT1244/H HT1245/G HT1246/H HT1247/H HT1248/J HT1249/K



HT1250/H HT1251/J HT1252/H HT1253/H HT1254/G HT1255/G HT1256/G HT1257/J HT1258/E HT1259/F



HT1260/F



HT1261/J



HT1262/J



HT1263/H



HT1264/J



HT1265/J



HT1266/F



HT1267/D



HT1268/D



HT1269/D



HT1270/D



HT1278/H



HT1279/H



HT1271/D



HT1272/D



HT1273/E



HT1274/E



HT1275/F



HT1276/E



HT1277/E



HT1280/D



HT1281/D



HT1282/F



HT1283/E



HT1284/E



HT1285/H



HT1286/H



HT1287/E



HT1288/E



HT1289/E



HT1290/D



HT1291/E



HT1292/F



HT1293/F



HT1294/E



HT1295/G



HT1296/H



HT1297/C



HT1298/C



HT1299/B



HT1300/C



HT1301/E



HT1302/F



HT1303/C



HT1304/C



HT1305/C



HT1306/C



HT1307/C



HT1308/D



HT1309/C



HT1310/B



HT1311/D



HT1312/D



HT1313/B



HT1314/C



HT1315/B



HT1316/D



HT1317/D



HT1318/F



HT1319/G



HT1320/F



HT1321/E



HT1322/D



HT1323/D



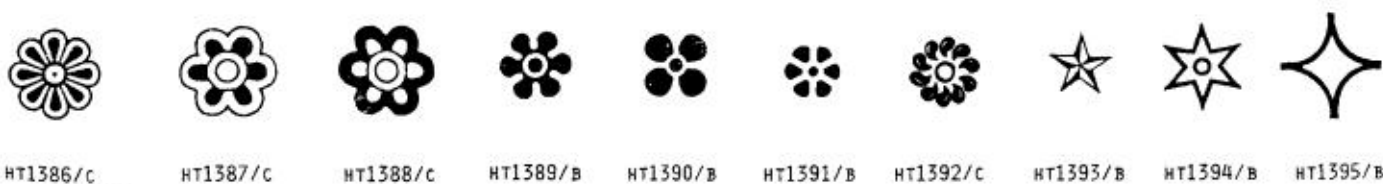
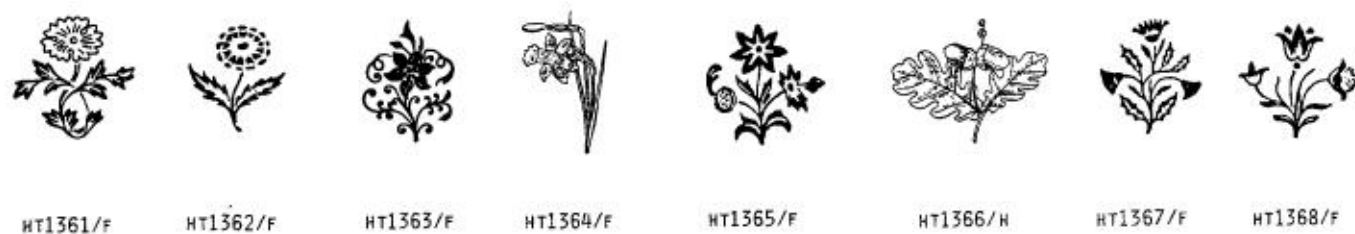
HT1324/F



HT1325/D



HT1326/D





HT1396/F

HT1397/E

HT1398/E

HT1399/E

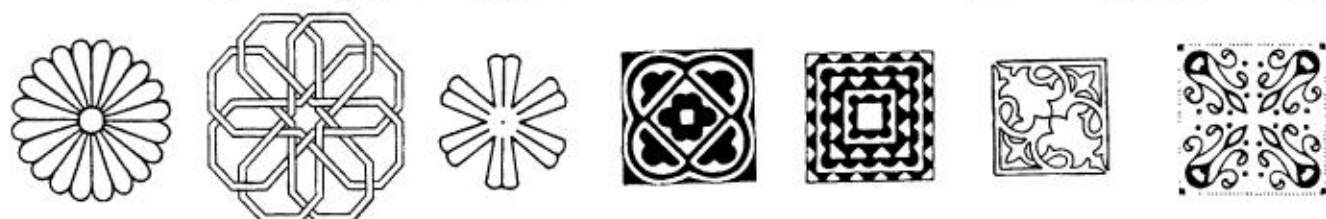
HT1400/E

HT1401/D

HT1402/D

HT1403/D

HT1404/E



HT1405/F

HT1406/K

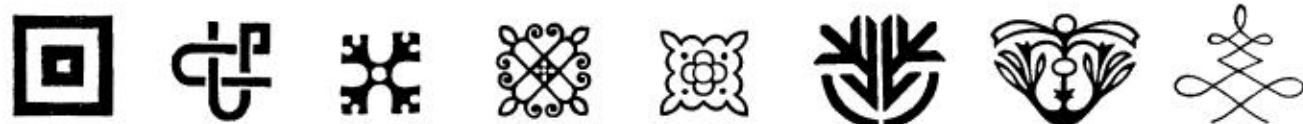
HT1407/E

HT1408/F

HT1409/G

HT1410/F

HT1411/K



HT1412/C

HT1413/C

HT1414/C

HT1415/E

HT1416/D

HT1417/D

HT1418/E

HT1419/D



HT1420/C

HT1421/C

HT1422/E

HT1423/F

HT1424/K

HT1425/G

HT1426/G

HT1427/F



HT1428/A

HT1429/B

HT1430/B

HT1431/B

HT1432/B

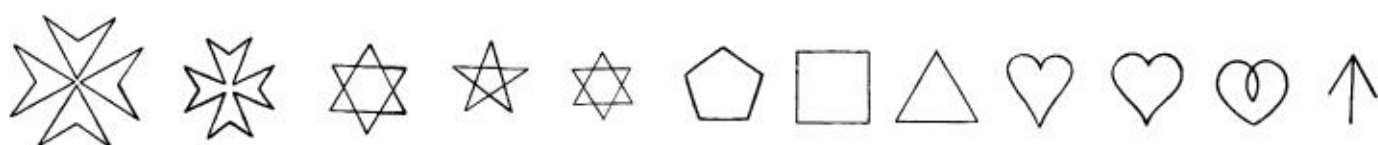
HT1433/A

HT1434/B

HT1435/B

HT1436/B

HT1437/B



HT1438/D

HT1439/C

HT1440/C

HT1441/C

HT1442/C

HT1443/A

HT1444/A

HT1445/A

HT1446/A

HT1447/A

HT1448/A

HT1449/A



HT1450/A

HT1451/A

HT1452/A

HT1453/A

HT1454/A

HT1455/A

HT1456/A

HT1457/A

HT1458/B

HT1459/B

HT1460/A

HT1461/A



HT1462/A

HT1463/A

HT1464/A

HT1465/A

HT1466/A

HT1467/A

HT1468/A

HT1469/A

HT1470/A

HT1471/A

HT1472/A



HT1473/A

HT1474/A

HT1475/A

HT1476/A

HT1477/A

HT1478/A

HT1479/A

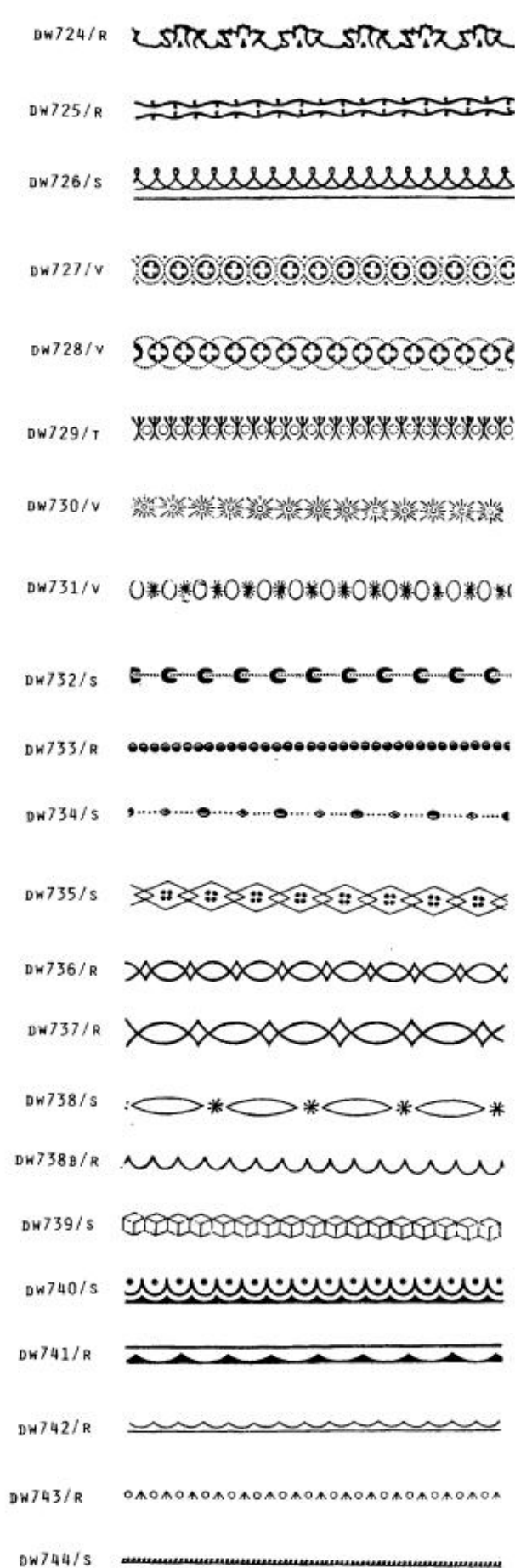
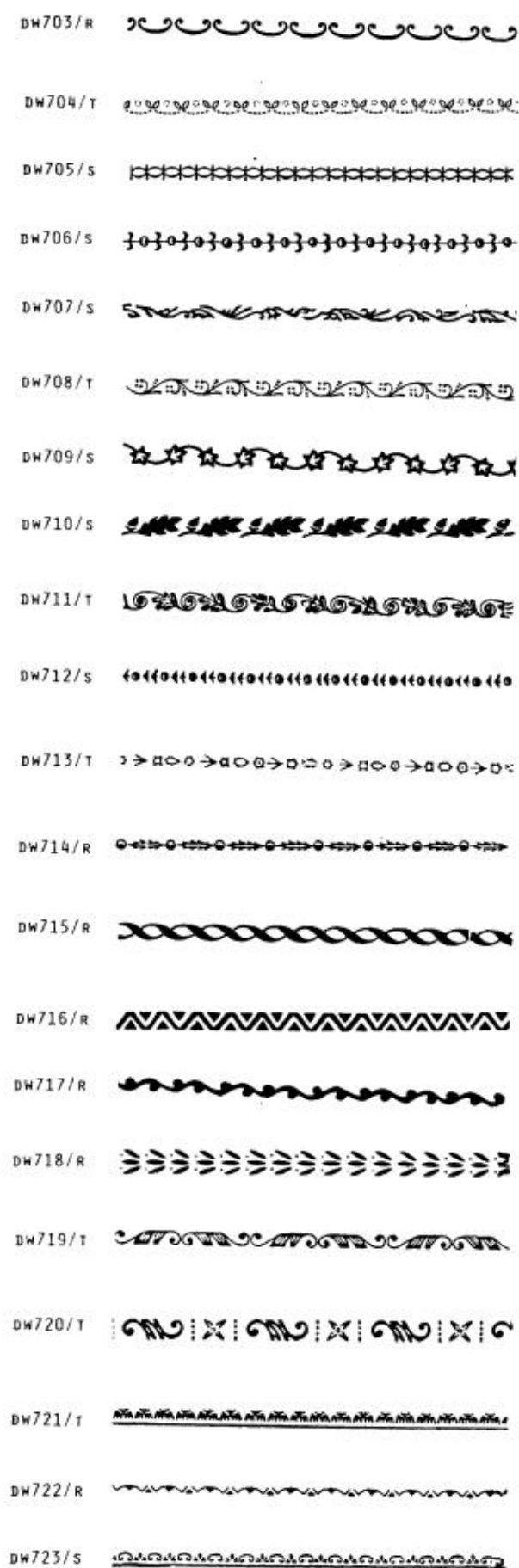
HT1480/A

HT1481/A

HT1482/A

HT1483/A

HT1484/A



DW745/v



DW746/x



DW747/x



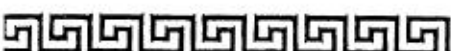
DW748/t



DW749/t



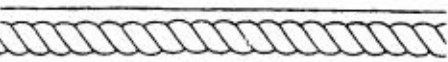
DW750/u



DW751/r



DW752/u



DW753/s



DW754/r



DW755/s



DW756/t



DW757/r



DW758/x



DW759/s



DW760/t



DW761/v



DW752/w



DW753/w



DW754/x



DW765/x



DW766/v



DW767/x



DW768/v



DW769/u



DW770/v



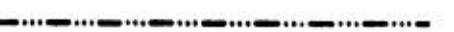
DW771/u



DW772/s



DW772B/r



DW773/v



DW774/v



DW775/x

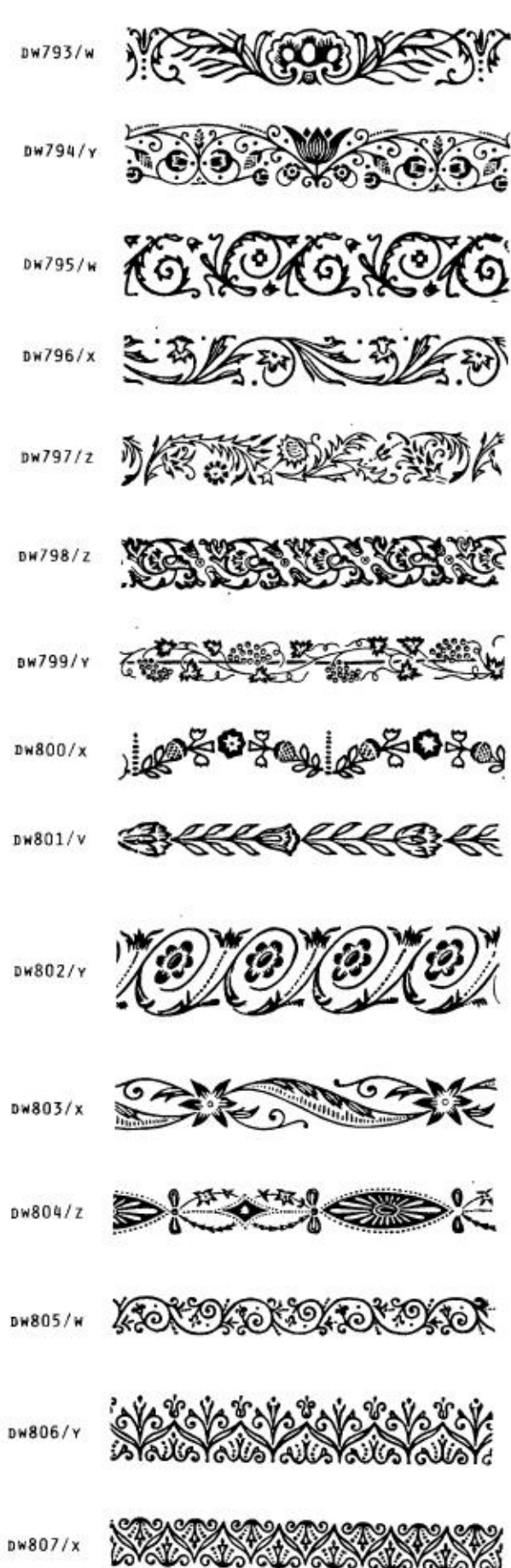
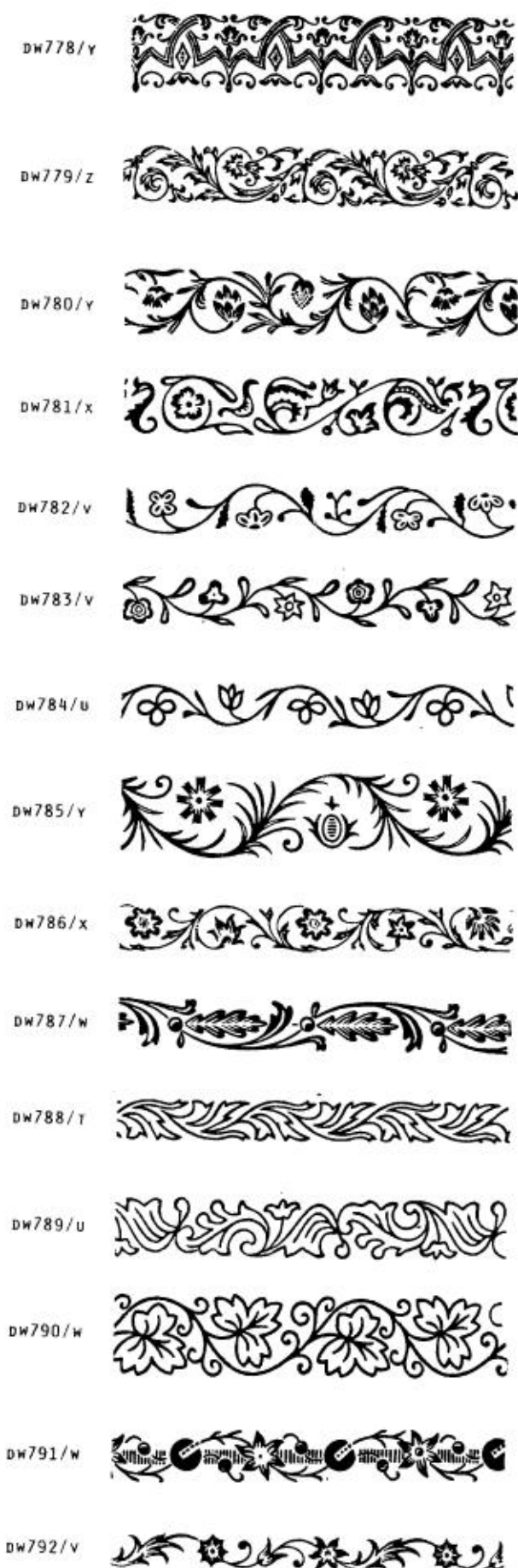


DW776/v



DW777/s





DW808/y



DW809/z



DW810/y



DW811/z



DW812/y



DW813/z



DW814/x



DW815/v



DW816/s



DW817/u



DW818/u



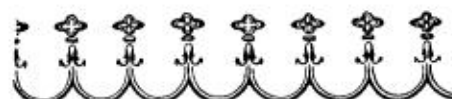
DW819/y



DW820/v



DW821/x



DW822/x



DW823/x



DW824/s



DW825/v



DW826/v



DW827/v



DW828/v



DW829/v



DW830/x



DW831/s



DW832/s



DW833/s



DW834/z



DW835/z



DW836/z



DW837/z



DW838/z



DW839/z



DW840/x



DW841/y



DW842/y



DW843/y



DW844/z



DW845/x



DW848/x



DW846/y



DW849/y



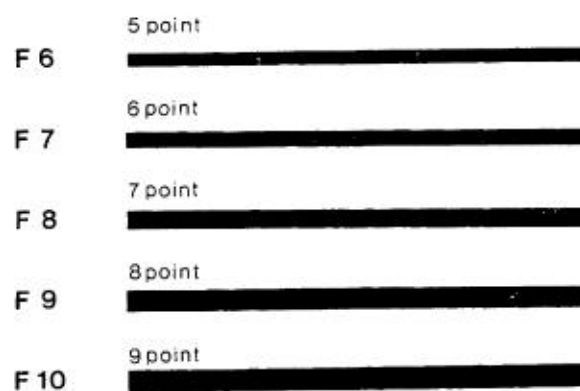
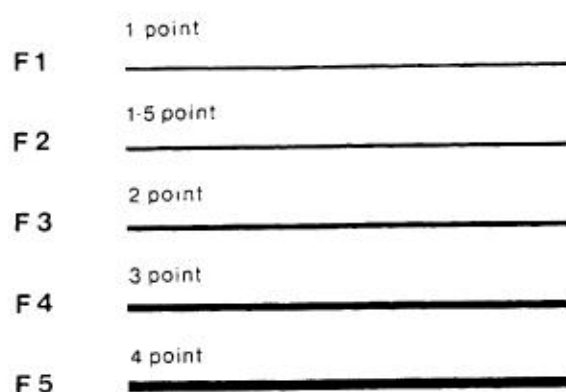
DW847/z



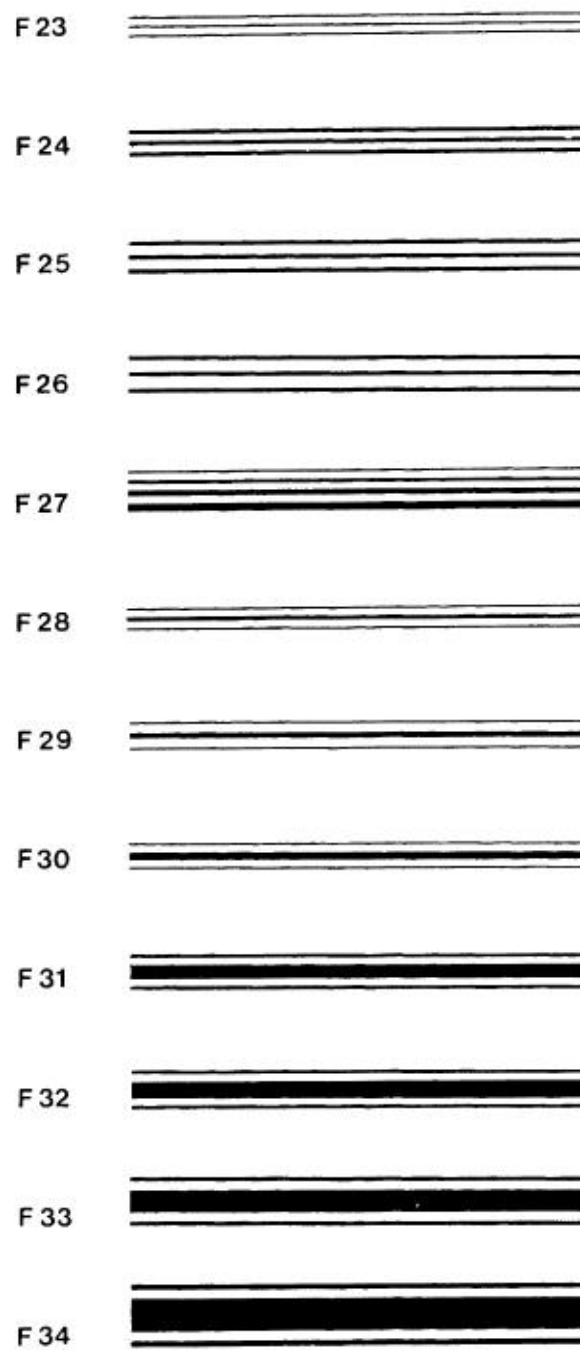
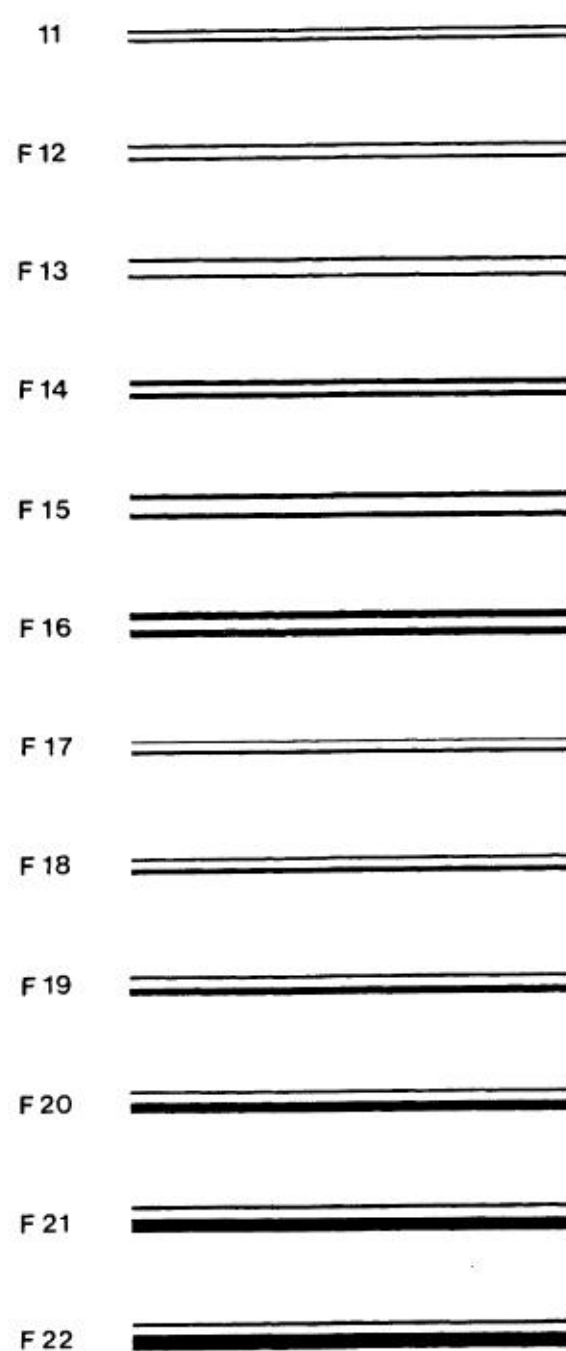
DW850/z



Линейные



Кобинированные



DW250/P

DW251/P

DW252/P

DW253/P

DW254/P

DW255/P

DW256/P

DW257/P

DW258/P

DW259/P

DW260/P

DW261/P

DW262/P

DW263/P

DW264/P

DW265/P

DW266/Q

DW267/Q

DW268/Q

DW269/R

DW270/R

DW271/Q

DW272/R

DW273/R

DW274/R

DW275/R

DW276/R

DW277/R

DW278/R

DW279/T

DW280/R

DW281/S

DW282/R

DW283/T

DW284/R

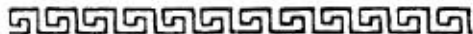
DW285/R

DW286/R


DW287/U 

DW288/T 

DW289/T 

DW290/T 

DW291/U 

DW292/U 

DW293/U 

DW294/V 

DW295/V 

DW296/V 

DW297/U 

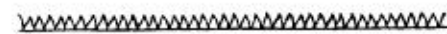
DW298/S 

DW299/T 

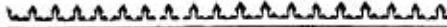
DW300/U 


DW301/T 

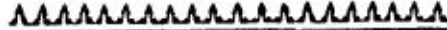
DW302/U 

DW303/S 

DW304/S 

DW305/S 

DW306/S 

DW307/S 

DW308/S 

DW309/S 

DW310/S 

DW311/U 


DW312/U 

DW313/U 

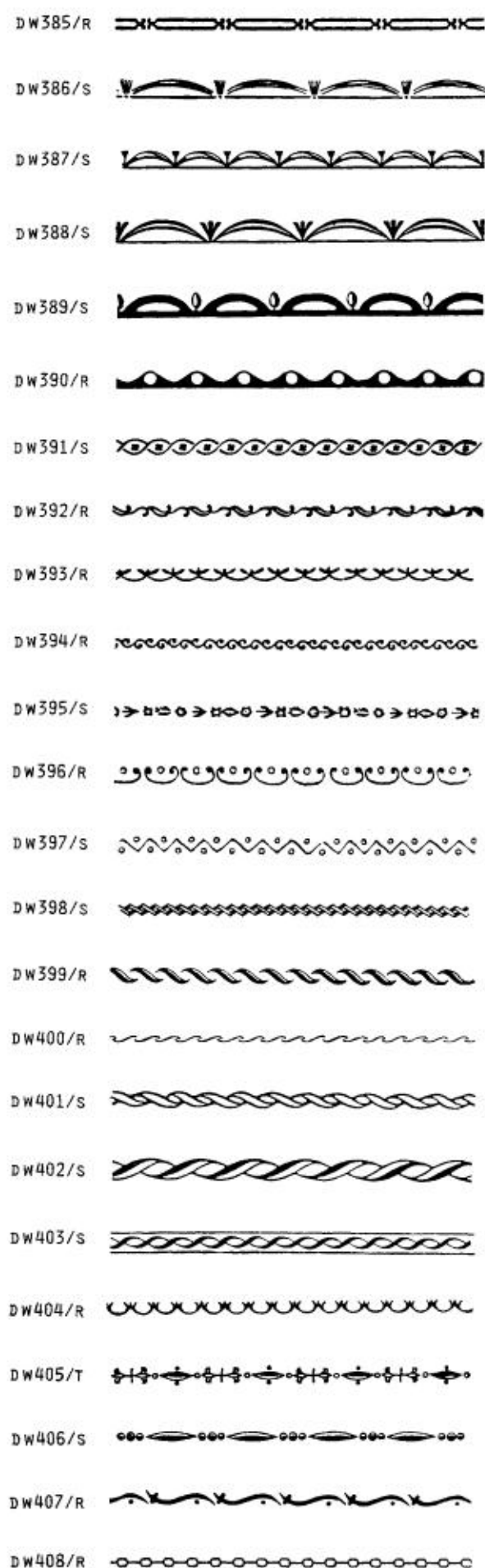
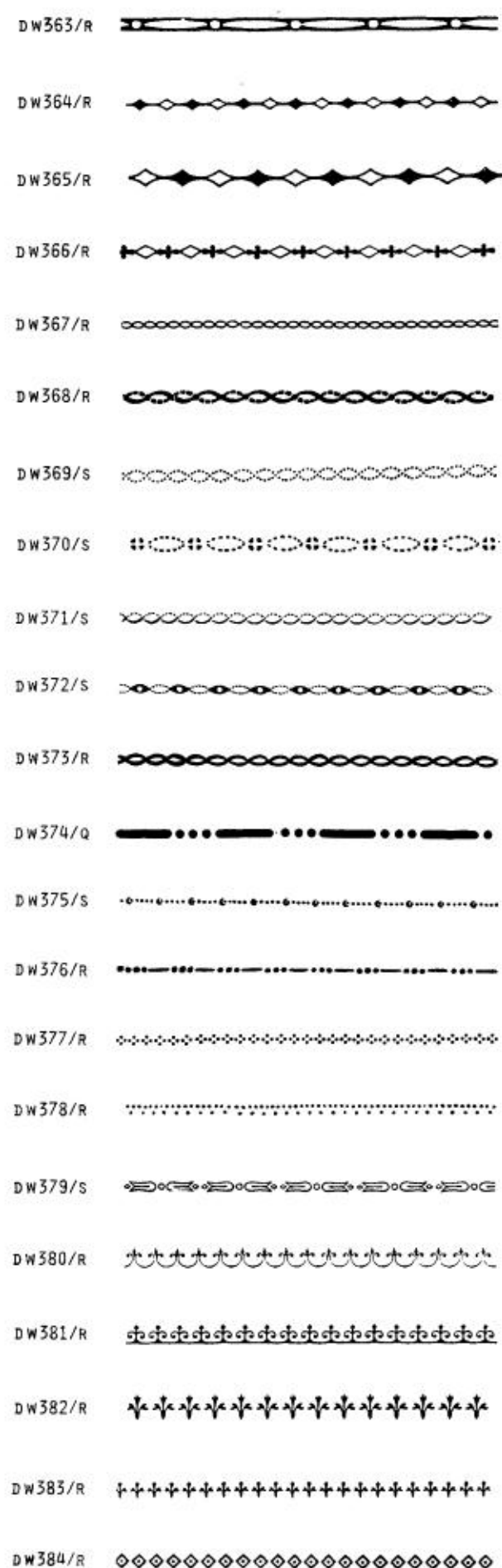
DW314/U 

DW315/U 

DW316/T 

DW317/U 

DW318/U 



DW409/R 

DW410/R 

DW411/s 

DW412/s 

DW413/s 

DW414/s 

DW415/s 

DW416/s 

DW417/s 


DW423/s 


DW422/s 

DW421/s 


DW420/s 

DW419/s 

DW418/s 

DW424/T 


DW425/U 

DW426/T 

DW427/T 


DW428/T 

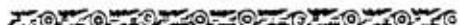
DW429/T 

DW430/s 

DW431/s 


DW432/s 

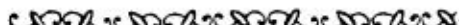
DW433/s 

DW434/T 

DW435/s 


DW436/s 

DW437/s 

DW438/s 

DW439/s 

DW440/s 

DW441/s 


DW442/s 

DW443/s 

DW444/T 

DW445/T 

DW446/T 

DW447/s 

DW448/T 

DW449/R 

DW450/T 

DW451/V



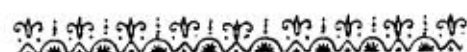
DW452/V



DW453/U



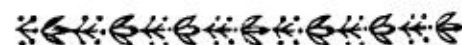
DW454/U



DW455/U



DW456/U



DW457/U



DW458/U



DW459/U



DW460/U



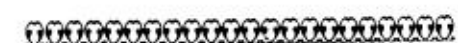
DW461/U



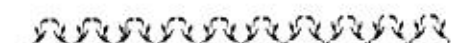
DW462/V



DW463/T



DW464/T



DW465/U



DW466/U



DW467/U



DW468/U



DW469/T



DW470/T



DW471/U



DW472/U



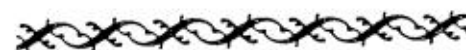
DW473/U



DW474/T



DW475/U



DW476/V



DW477/W



DW478/V



DW479/W



DW480/U



DW481/V



DW482/W



DW483/V



DW484/W



DW485/X



DW486/X

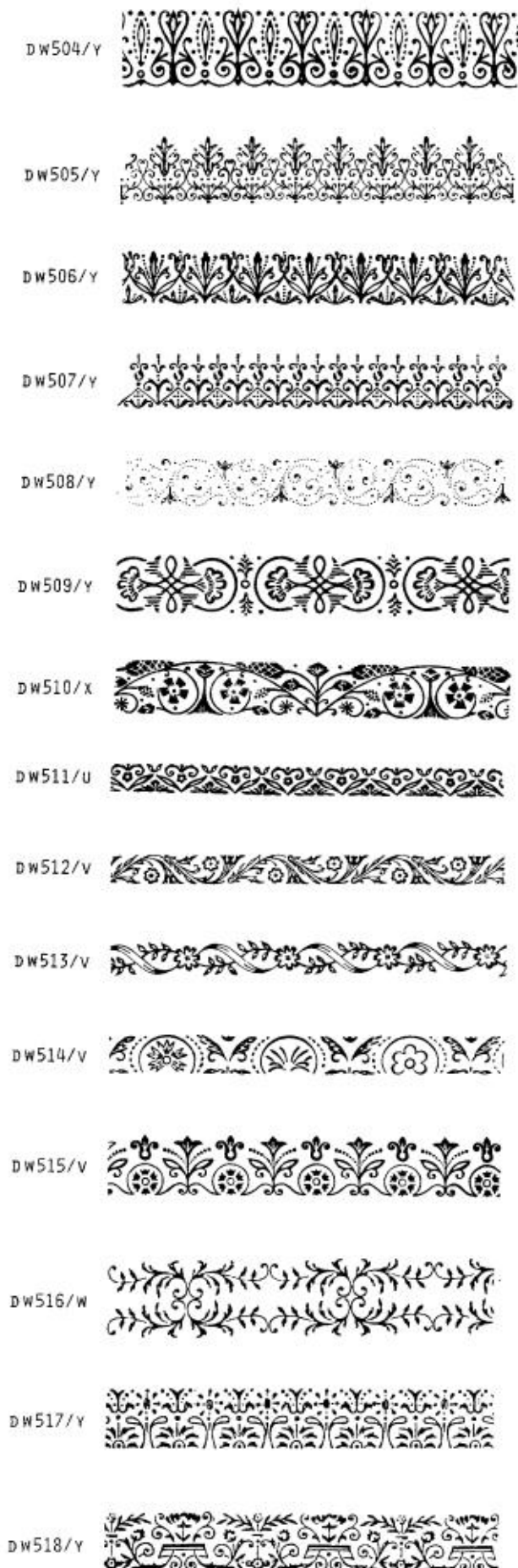


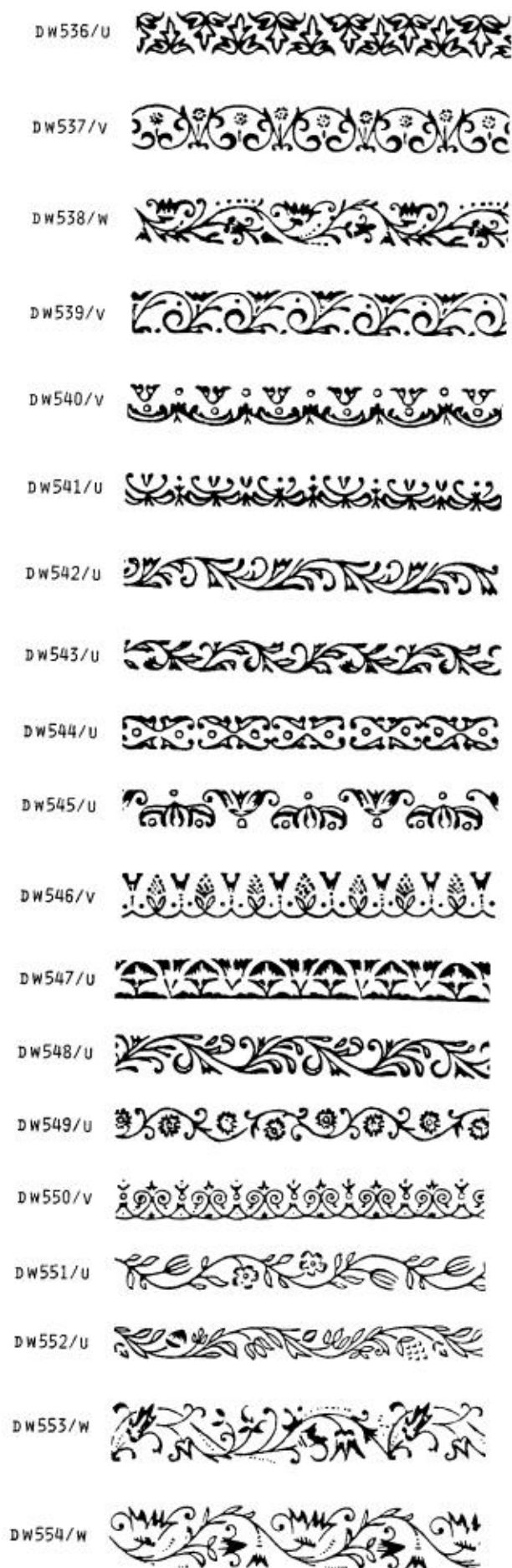
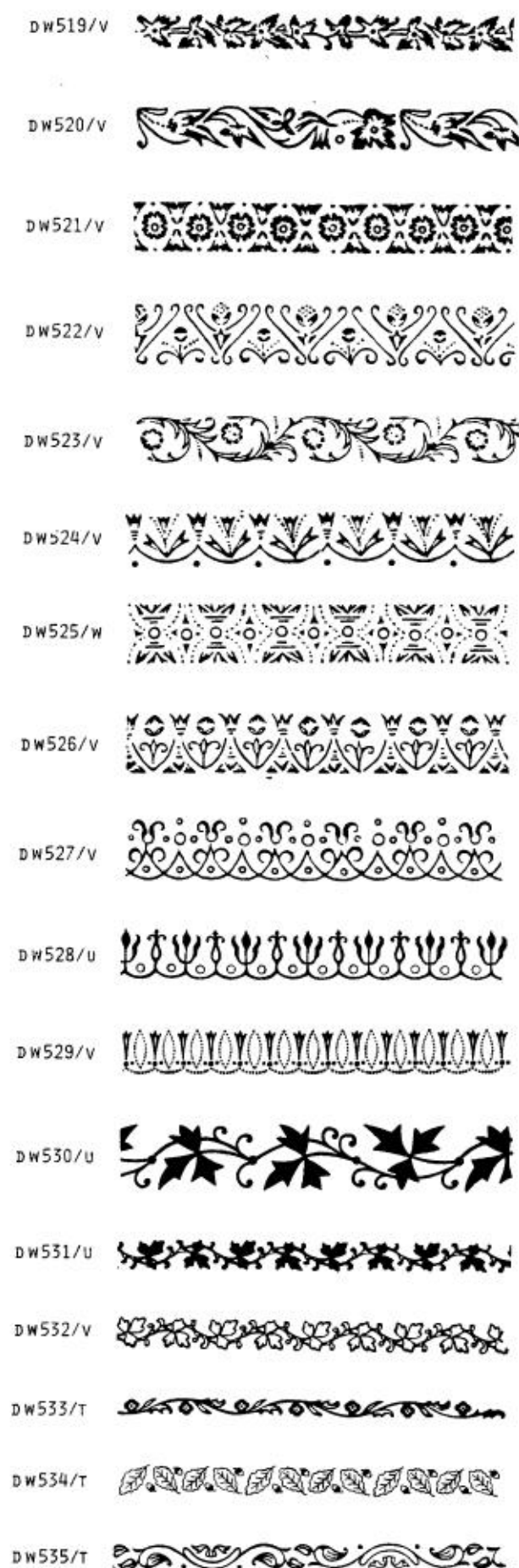
DW487/X



DW488/V







DW555/R

DW556/R

DW557/R

DW558/S

DW559/T

DW560/T

DW561/V

DW562/U

DW563/U

DW564/U

DW565/V

DW566/T

DW567/U

DW568/U

DW569/T

DW570/U

DW571/U

DW572/V

DW573/U

DW574/W

DW575/U

DW576/U

DW577/U

DW578/U

DW579/T

DW580/V

DW581/V

DW582/V

DW583/U

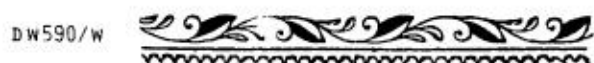
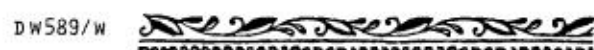
DW584/T

DW585/T

DW586/T

DW587/U

DW588/T



DW614/T 

DW615/S 

DW616/R 

DW617/U 


DW618/V 

DW619/V 

DW620/U 

DW621/U 

DW622/U 

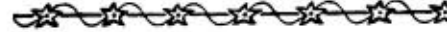
DW623/U 


DW624/U 

DW625/R 

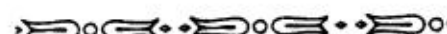
DW626/R 

DW627/U 

DW628/U 

DW629/V 

DW630/U 

DW631/S 

DW632/W 

DW633/V 

DW634/V 

DW635/V 

DW636/V 


DW637/V 

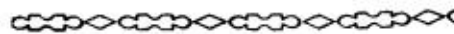
DW638/U 

DW639/V 

DW640/V 

DW641/U 

DW642/R 

DW643/R 

DW644/W 

DW645/V 

DW646/U 

DW647/U 

DW648/T 

DW649/U 

DW650/x



DW651/x



DW652/x



DW653/x



DW654/z



DW655/w



DW656/x



DW657/w



DW658/x



DW659/x



DW660/w



DW661/v



DW662/w



DW663/z



DW664/z



DW665/z



DW666/y



DW667/y



DW668/y



DW669/y



DW670/y



DW671/z



DW672/z



DW673/x



DW685/z



DW674/v



DW686/y



DW675/w



DW687/y



DW676/w



DW688/y



DW677/v



DW689/x



DW678/v



DW690/y



DW679/y



DW691/w



DW680/y



DW681/x



DW682/y



DW683/z



DW684/z



DW692/z



DW693/z



DW694/y



DW695/z



DW696/y



DW697/y



DW698/y



DW699/y



DW700/y



DW701/z



DW702/z

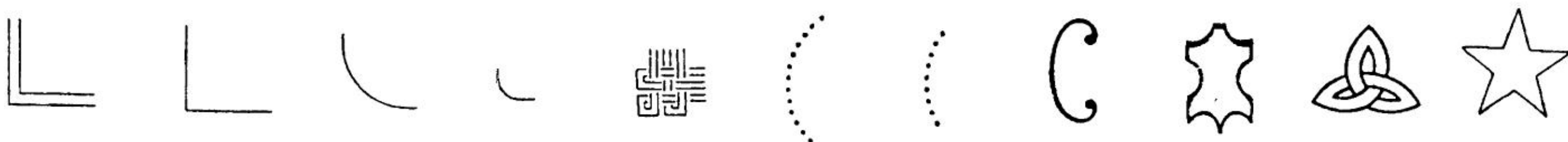




HT1649/E HT1650/F HT1651/D HT1652/F HT1653/E HT1654/D HT1655/G HT1656/H HT1657/D



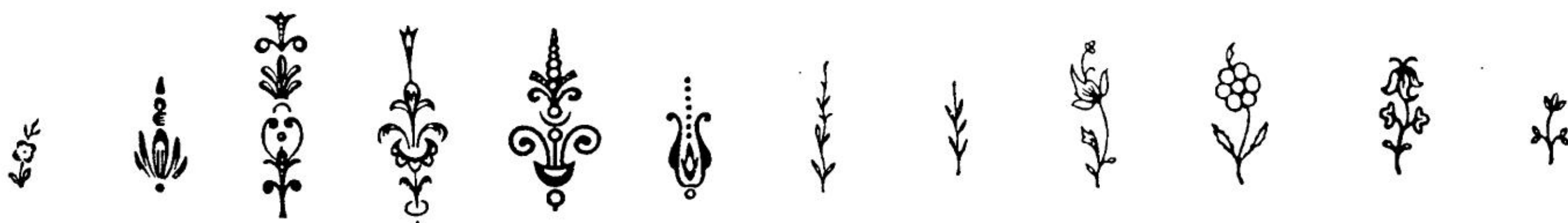
HT1658/D HT1659/E HT1660/E HT1661/E HT1662/F HT1663/G HT1664/F HT1665/H HT1666/D



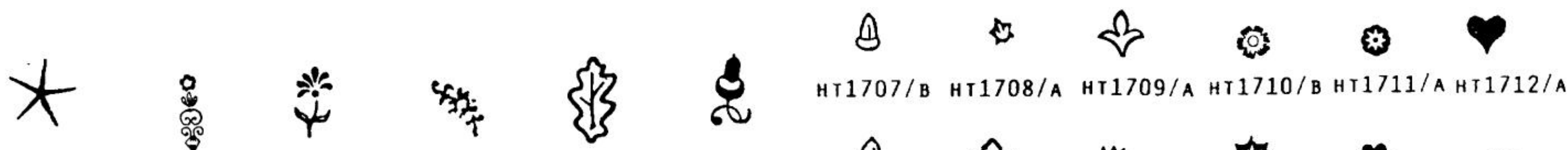
HT1667/C HT1668/B HT1669/B HT1670/A HT1671/E HT1672/C HT1673/C HT1674/B HT1675/D HT1676/C HT1677/B



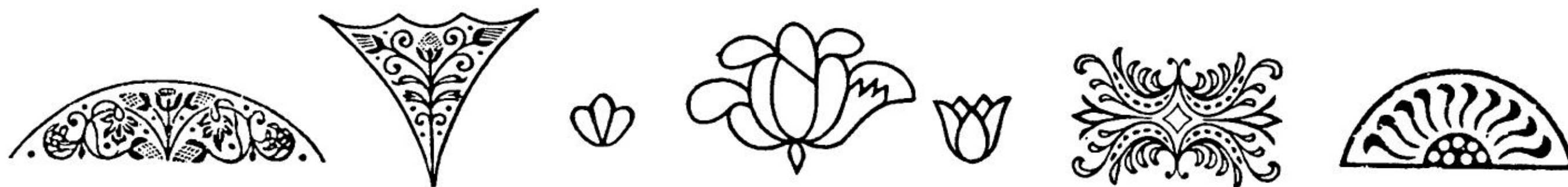
HT1678/D HT1679/E HT1680/D HT1681/C HT1682/B HT1683/C HT1684/C HT1685/C HT1686/C HT1687/D HT1688/D



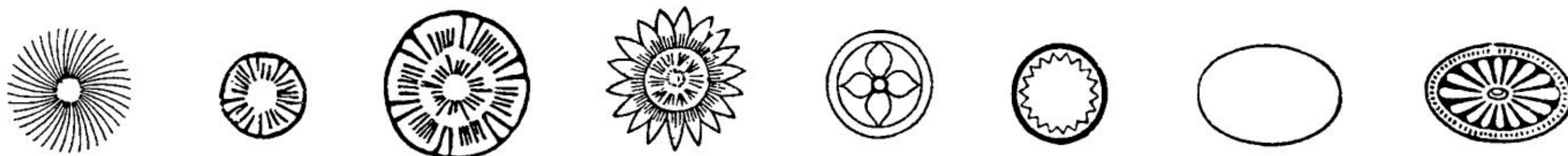
HT1689/D HT1690/E HT1691/E HT1692/E HT1693/E HT1694/E HT1695/C HT1696/B HT1697/C HT1698/C HT1699/C HT1700/B



HT1701/B HT1702/C HT1703/B HT1704/B HT1705/B HT1706/B HT1713/B HT1714/B HT1715/A HT1716/B HT1717/B HT1718/A



HT1719/J HT1720/H HT1721/B HT1722/F HT1723/B HT1724/J HT1725/F



HT1726/E HT1727/D HT1728/F HT1729/F HT1730/D HT1731/D HT1732/A HT1733/B



HT1734/F HT1735/F HT1736/C HT1737/B HT1738/C HT1739/D HT1740/C HT1741/C HT1742/B HT1743/B HT1744/A



HT1745/G



HT1746/G



HT1747/H



HT1748/H



HT1749/G



HT1750/G



HT1751/F



HT1752/F



HT1753/H



HT1754/J



HT1755/J



HT1756/J



HT1757/J



HT1758/J



HT1759/J



HT1760/H



HT1761/H



HT1762/G



HT1763/G



HT1764/D



HT1765/G



HT1766/D



HT1767/D



HT1768/E



HT1769/E



HT1770/E



HT1771/E



HT1772/E



HT1773/E



HT1774/E



HT1775/E



HT1776/E



HT1777/E



HT1778/F



HT1779/F



HT1780/G



HT1781/G



HT1782/D



HT1783/D



HT1784/B



HT1785/B



HT1786/B



HT1787/B



HT1788/C



HT1789/C



HT1790/C



HT1791/C



HT1792/C



HT1793/C



HT1794/D



HT1795/D



HT1796/F



HT1797/F



HT1798/F



HT1799/F



HT1800/E



HT1801/E



HT1802/D



HT1803/D



HT1804/C



HT1805/C



HT1806/F



HT1807/F



HT1808/K



HT1809/H



HT1810/H



HT1811/G



HT1812/H



HT1813/C



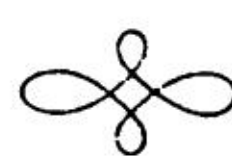
HT1814/C



HT1815/C



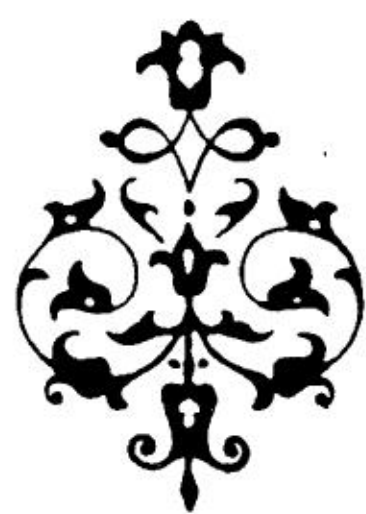
HT1816/E



HT1817/C



HT1818/D



HT1819/H



HT1820/F



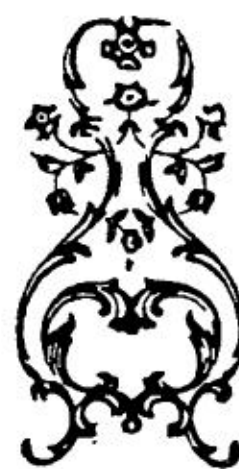
HT1821/H



HT1822/K



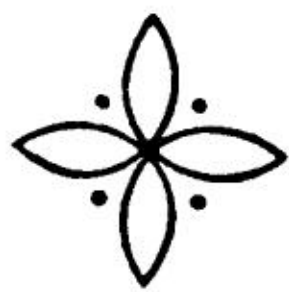
HT1823/H



HT1824/J



HT1825/K



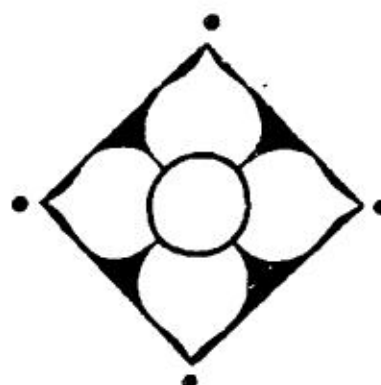
HT1826/C



HT1827/E



HT1828/J



HT1829/D



HT1830/F



HT1831/F



HT1832/D



HT1833/L



HT1834/K



HT1835/K



HT1836/K



HT1837/K



HT1838/H



HT1839/H



HT1840/H



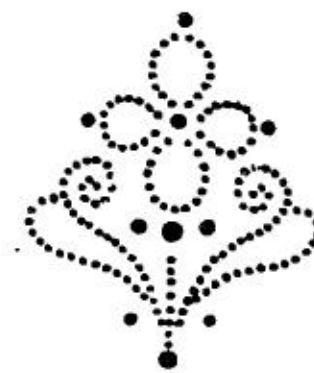
HT1841/G



HT1842/F



HT1843/K



HT1844/K



HT1845/H



HT1846/H



HT1847/G



HT1848/D



HT1849/E



HT1850/G



HT1851/G



HT1852/F



HT1853/F



HT1854/F



HT1855/G



HT1856/F



HT1857/G



HT1858/G



HT1859/G



HT1860/G



HT1861/G



HT1862/G



HT1863/D



HT1864/E

ОГЛАВЛЕНИЕ.

Предисловие.	
ВВЕДЕНИЕ.....	2
Краткая История переплета.....	2
Краткий словарь переплетных терминов.....	6
Материалы и оборудование.....	9
КАРТОНАЖ.....	12
Брадель.....	12
Подготовка к шитью.....	13
• Разброшюровка	
• Ремонт тетрадей	
• Простые форзацы	
Шитье.....	16
• Пропилы	
• Подготовка сшивального станка	
• Выбор нити	
Шитье в одну тетрадь.....	21
Подготовка книжного блока.....	25
• Проклейка корешка	
Книжный блок.....	27
• Монтаж цветных форзацев	
• Обрезка передка	
• Обрезка	
• Отбивка корешка	
• Кругление корешка	
• Формирование «ступеньки»	
• Дублирование цветных форзацев	
Приклейка аппретированной марли.....	36
• Размеры	
• Приклейка	
• Оклейка бумагой	
Обрезка головки и хвоста книги.....	40
• Разметка	
• Обрезка книги при помощи гобеля	
Покраска и крепление обрезов.....	43
Подготовка к покрытию книги.....	44
Картонны	
• Отстав и шаблон	
• Размеры шаблона	
• Подготовка отстава	
• Придание формы отставу	
• Монтаж картонов на отстав	

Приклейка тканевого корешка.....	50
• Раскрой ткани	
• Приклейка ткани	
• Обрезка ткани на сторонах	
• Приклейка бумаги на сторонах	
• Обрезка углов	
Сборка.....	58
Этикетка с заглавием.....	61
ПЕРЕПЛЕТ.....	63
Подготовка к шитью.....	63
• Разброшюровка, выравнивание тетрадей, мелкий ремонт	
• Простые форзацы(белые тетради)	
• Выравнивание тетрадей	
Шитье.....	68
• Пропилы	
• Шаблон для пропилов	
• Выбор нити	
• Шитье в одну тетрадь	
• Шитье в две тетради	
ПОДГОТОВКА КНИЖНОГО БЛОКА.....	79
Проклейка корешка	
Растрепка шнуров	
Книжный блок.....	79
• Кругление и отбивка корешка	
• Подготовка картонов	
• Размеры картонов	
• Обрезка картонов	
• Прокол картонов	
• Закрепление картонов	
Обрезка головки книги.....	85
• Цветные форзацы	
• Приклейка цветных форзацев	
Подготовка к покрытию.....	89
• Обрезка цветных форзацев	
• Вторичное кругление корешка	
• Окончательное закрепление картонов	
• Закладка (ляссе)	
• Капталы	
• Подготовка корешка	
Покрытие.....	94
• Отстав	
• Приклейка ткани	

	<ul style="list-style-type: none"> • Завороты • Козырек (капюшон) 	
Отделка.....		103
	<ul style="list-style-type: none"> • Приклейка декоративной бумаги • Цветные форзацы • Приклейка цветных форзацев 	
КОЖАНЫЙ ПЕРЕПЛЕТ.....		109
	<ul style="list-style-type: none"> • Виды переплетной кожи • Размеры кож • Инструменты необходимые для работы с кожей 	
Подготовка к покрытию.....		112
Классический полукожаный переплет с 5-ю бинтами.....		112
	<ul style="list-style-type: none"> • Приклейка отстава • Раскрой кожи • Шерфовка кожи 	
Покрытие.....		117
	<ul style="list-style-type: none"> • Обработка бинтов • Головка/капюшон/козырек • Промывка, сушка • «Открытие» книги 	
Подготовка к отделке переплета.....		121
	<ul style="list-style-type: none"> • Усиленные углы 	
ОТДЕЛКА.....		123
	<ul style="list-style-type: none"> • Приклейка декоративной бумаги • Приклейка цветных форзацев 	
ПОЛУКОЖАНЫЙ ПЕРЕПЛЕТ С КОРЕШКОМ ТИПА «МОДЕРН» (4 бинта).....		124
	<ul style="list-style-type: none"> • Изготовление гильзы для отстава • Шерфовка углов • Приклейка углов 	
Окончательная отделка.....		130
Пергамен.....		134
	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка пергамена • Приготовление клея • Подготовка к покрытию • Приклейка пергамена 	
ЦЕЛЬНОКОЖАНЫЙ ПЕРЕПЛЕТ.....		138
ЗОЛОТОЕ ТИСНЕНИЕ.....		141
	<ul style="list-style-type: none"> • Рабочее место позолотчика • Инструменты и оборудование • Упражнения по работе с линией • Упражнения по оттиску «флеронов» • Упражнения по тиснению заглавия 	

<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения по тиснению золотом • Описание фотографий 	
СОВРЕМЕННЫЕ ТИПЫ ПЕРЕПЛЕТА.....	152
<ul style="list-style-type: none"> • Переплеты на шнурах • Переплетная ткань • Переплетная кожа • Переплеты с приставными крышками • «Упрощенный переплет» • «Японский переплет» 	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	155
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	165
ОГЛАВЛЕНИЕ.....	213



Под редакцией Ивана Пискова